



سيرة ابن خلدون

رواية ثار يخيت اجتماعية

تأليف

معروف الارناؤوط
عضو المجمع العلمي العربي

الجزء الأول

سطيح

طبعة جديدة مصورة

حقوق الطبع والترجمة محفوظة لل المؤلف

كلية شاعر القطرين الأستاذ خليل بك مطران

في سيد قریش

الى المرسل المفيد الاستاذ الكبير السيد معروف الازماوط

وردني كتابك فهو اول ما وقع عليه بصري اثر فراغي لساعتي من قراءة روايتك الشائقة التي توجهتها بعنوان « سيد قریش » ، واني لمعتذر اليك عن ابطائي في انجاز وعدي اعتذاراً احسبه خير تفريط لتلك القصة فقد اكبرتها منذ وقوفي على صفحاتها الاول عن ان اعبرها عبراً ، ومضيت في مطالعتها كما تطالع كتب المدارس والاعتبار بما يخلق بها من الروية . ولا اسهب بجانب هذا في ذكر ما شغلت به منذ عودتي من تراكم الاعمال اليومية ، وتراكم المعضلات الكثيرة الطرء في هذه السنة ، تناهب وقي ، ولا تذر فسحة لما هو اسمى من تكاليف العيش ، ومتاعب ادنى الرزق . فلو لا هذه العوائق ، وان الطبعة الثانية قد آذنت بالظهور كما اخبرتي ، لكان من دواعي الارتياح لي ان اتوفر على مسيرتك خطوة خطوة في تتبع ماضيته ذلك السفر الممتع ، من روائع الحوادث ، وبدائع المشاهد ، على انني سأبادر الى كتابة ما خطر ببالي ؛ وجاش في صدري ، بالقدر الذي يسعه ما أشرت اليه من الأحوال . وارجو ان تجد في كلني هذه جزاء ، وان يسر ، على ما احتملت من مكروه المعاناة لآتخاف لغة الضاد بكرة من انفس دررها .

قصة موضوعة تسلك في سياقها اخبار اكبر حقبة تمهيدية مرت في تاريخ العرب من بدء الموجة المنخفضة التي ذهبت في نهايتها بكل عزة ومنعة لهم في العراق والشام الى بدء الموجة المرتفعة التي قامت على ذوابتها النبوة تشارف العالم من صحراء الحجاز المحرقة ومن مرتقى قلد الاصنام المخطية في الكعبة ، تلك لعمر الحق اذكي نتيجة

للمقدمة التي وضعها في احياء الفصحى وتجديد الادب الكبير اولئك الاساطين من رجال بعثتنا اللغوية واليانية في خاتمة القرن الماضي وفاتحة هذا القرن .

لقد اذكرتني روايتك في سردها الشهى المحكم اكثر ما انستنيه الايام من وقائع ذلك العهد العظيم ، وانارت لي منه نواحي غامضة ، ووصلت في بعض ماوصلت سلسلة من الانباء منقطعة ، وعلمتني بما اخرجته الى اليقين من مختلف المظنات مالم اكن اعلم ، فان كان هذا شأني وقد سلخت اربعين حولا في المطالعة والمراجعة بين تلك المظنات ، فما اجدر السواد الاعظم من قومي ، وهو مـاهو في جهل اظهر المخلفات من سير آبائه واجداده الاولين ، ان يقبل على كتابك فيقف على ما انتظمه في عقد فريد من تلك السير الاخاذة بالالباب المحركة لابعد النوازع غوراً في السرائر .

تفتتح القصة على النحو الروائي الجميل الذي نحاه المبرزون في هذا الفن من الغريين فاذا علقنا بسبب منها قطعه علينا في الظاهر ، وهو في الباطن متصل ، لتبدهنا ببذة ، آناً تقصر وآناً تطول ، تنضو بها الحجب عن يوم من ايام العرب او عهد من عهودهم في ضرب من الحكاية يكاد الجديد الحسن من السبك فيه ينافس العتيق الحسن ، فاذا استوثقت من انك مهت بها تمهيداً وافياً لعود على بدء ، عدت ولم يجاوزك التوفيق ، وبهذا الاسلوب تتمشى القصة الى آخر الكتاب بين تلك الحوادث المتعاقبة ، ما اطمان منها وما شرف ، ما شفى منها وما كثف ، ما تعاظم منها وما تبسط ، كما يتمشى الجدول من منبعه بين الرياض والرمال ، بين المروج والادغال ، بين الاودية والجبال ، ظاهراً او خافياً ، صاخباً او شاكياً ، منحدرأ او متعاليا ، مقارباً او منائيا ، مضاحكا او مباكياً ، مخادعاً كالآل او ساقياً ، لا تفارقه العين على حالة حتى تراه على اعجب منها الى ان يبلغ مصبه وقد شفى من الجوارح كل غلة ، وفتن الابصار بكل روعة . نوع من الغرر القصصية جاريت فيه مؤلفي الروايات الخيالية المحضه في احسن طراز لها كما جاريت مؤلفي الروايات التاريخية فيما عدا الادماج ، فقد اربوا فيه افكار المطالعين وكفاها تقسيمك الريب بواضح

من الفرق بين الحقيق والموضوع .

هو سفر وكم من سفر جمعت فيه . تأخذ النسق والترتيب من معاهدتهما في مباحث كل قيم من الفرنجة بأخبار العرب في تلك الحقبة ، فلا يفوتك في مكان من ذلك السياق تستصلح له نقل قطعة برمتها من مرويات علمائنا أو أدبائنا أن تفعل ، ويسعدك التصرف بما لا يبعدك عن غرضك ، وحيث تؤثر الترجمة تترجم بأحكام كأنك القائل الاصيل ، فالمادة بين يديك كانت فيحاء ، متشعبة متناثرة ، بين عشرات من المجلدات الضخام ، وآلاف من الصحف المختلفة اللسان ، لا يكاد ذهن فرد يحيط بها ، وكنت اذن حقيقاً بأن تقف منها مواقف حيرة ، فلم تقفها الا قليلا ، واتسق لك البيان والتدين في محض نير عجيب . فأن كان المجهود الذي بذله عظيما ، لقد بدا لنا منه بما لا يقل عظماً عنه ، لطف اختيارك ، وصفاء ذهنك ، وتغلب عبقرتك على الصعاب ، ويظهر جلياً لمن تصفح تلك الأجزاء الثلاثة ، حين يستحضر جملة ما تضمنت ، أن عاملين شغلاك من مبدئها الى نهايتها ، وان كلامك قد تساق تحت وجهها تساقاً لا وراء معه في انهما صادران عن مصدر واحد في ضميرك : هو مصدر ابتغاء الخير لأمتك فوق كل شيء .

الحاصل الاول هو ذلك الايمان الخالص ، الماليء جوانحك ، الراسخ في قرارة نفسك برسالة سيد قریش ، وبعظم ما ندبه الله له ، وبنعمة الحرية التي هيئت للعرب على يده ، وبجلال الفتح الذي فتح به ابواباً تتدفق منها سيادتهم على الخافقين ، وفي هذا المعنى أوشكت كل كلمة من كلماتك أن تستعر بحرارة عقيدتك ، والله مباتفعل العقيدة اذا ما تعاون في خدمتها قلب صادق ، وعقل حصيف .

يبدأ الراهب ببحيرا فيبشر بني قریش في الفصل الاول من الرواية ، وفي كل فصل يليه تتناقل البشرى السنة اخرى . فحيثما اعضل امر للعرب امر ، او بكى باك على حریتهم ، وهي نهب بين الفرس والرومان ، يكون باعث الهمم الخادمة ذلك النبأ السار عن النبي المرتقب حتى لقد يظن بعض المطالعين ان قوة ايمانك وشغفك

بالرسول افما صدرك فوق اثرهما من كل فصل في روايتك موقع التسليم من النعم
وقد تنوعت لحونه .

أما الذي يدري بما كان من الحالة الفكرية في تلك البرهة فيرى ان الكاتب لم
يجاوز الحقيقة ولكنه جرى في تكيفها على اسلوب خاص ملائم لمقتضيات قصته
فقد فشت بين العرب في ذلك الوقت فكرة النبوة، وكانوا كأنهم ينظرونها ، ومن
ثم قذف فيدوع غير واحد من اذكائهم ، كما دار في خلد أمية بن ابي الصلت ، من
اشخاص هذه الرواية ، ان النبوة قد تنزل عليهم فكثرت ادعياؤها وما لبثوا ان
بادوا تباعا سراعا حين انكشف للناس كنه امرهم ومثل هذا التوقع او هذا
التهيو الذهني لقيام نبي من العرب ، ما كان ليلخص في ارووع مما لخصته مع لزومك
الحديث الذي رسمته لموضوعك .

اما العامل الثاني فقد عمدت فيه ، أخذاً عن ثقات الاخباريين ، الى جلاء
ما كان عليه نصارى العرب ، وما عندهم من شئون مواطنهم ، وما مهد به أحبار
منهم بمختلف الوسائل لرسالة سيد قر يش وفي هذا المعرض ذكرت كلما خفت
الذكرى ، أصالة ذلك الفريق في العروبة ، وبلاءهم في النضال دون استقلال
بلادهم ، ووصفت حالاتهم الاجتماعية وصفاً سمحاً ، وفي كل ذلك توجيه رأي
أو تنبيه ذهن لقرائك ، على تبين عقائدهم ، الى أنهم عاشوا أخواناً أيام تلك المحن
الجوائح ، وانه لا ينبغي لبعضهم جهل ما كان لبعض من العمل الجليل في تأسيس
الملك العربي الأكبر ، وأنهم لا يفلحون في جلب الخير لهم ونود الضيم عنهم
تلقاء كائن من كان من أعدائهم ألا بقدر ما ترسخ في قلوبهم هذه الحقيقة ، وتنزع
بتلك القلوب الى المصافاة ، وحسن المعاشرة ، وفضل التأخي والتعاون لضمان السلامة
القومية ، يستخدم فيها كل عنصر من عناصرهم ما تمده به خصائصه لتتألف من
أشتات قواها تلك القوة العميمة العظيمة التي بها تعز الأمم وتسود ، بدلا من
أن تستسلم الى النزعات المفرقة الموهنة فتذل وتساد .

بعد هذه النظرة العامة سأعمد ، أيها المنشئ القدير ، الى شيء من التخصيص في الكلام على النوع القصصي وعلى اللغة وعلى الروح الروائي في كتابك بما لا معدل عنه ، وأن قصت العجلة بالأجواز فيه فأقول :

الفصل آثرت منه النوع المنعوت عند الغريين بالعبقري ، أي الذي يجعل لأبطاله قدرة كأنها مستمدة من السحر ؛ وجعلت مدار الحادثة التي تخيلتها على ليل عمه الشاعر الملك امري القيس ، وما آتته من الغرائب التي تداني المعجزات للأخذ بثأره فوفرت لها من الأيد والدهاء ، والشجاعة والفصاحة ، ما لا يتوافر عادة في أنسي . فربما ظن غير خبير أن هذا مأخذ عليك وليس بمأخذ . أن هو لمن تدبر ألا حيلة روائية ، حذوت بها حذو فريق من أرباب الفن ، أنما ~~أبطلوا~~ بجمعهم في علم فرد ، صفات اعلام متعددين ، أو في عمل امري قد ، اعمال جمهرة من الأفاضل ، أن يظهروا في صورة أقرب الى الإدراك جلائل الآثار التي تتخلف عن تلك الفضائل وتلك الأعمال .

الوصف — في الرواية ضروب من الوصف خلافة للألباب ، لو أردت الاستشهاد بموقعاتها لعدت هذه المقالة حدها الى مدى بعيد ، وهذا مجال بعدت غايته قبلك على المترسلين عندنا ، فمن وفق الى مثل اطلعك الواسع ، ومقدرتك على التأثير ؛ وبراعتك في التنسيق ، تعابا عليه ذلك التقدير الحكيم ، والاستيعاب الممتع والأحكام الذي يمثل للبصر أدق ما ترسمه البصيرة .

اللغة — فصيحة يحملتها فصاحة رائعة على أن في ناحية منها مفردات لم تحققها لاشتغالك بما كان أولى أن تكد خاطرك فيه ولعلك بأعادتك النظر فيها ستزيل شوائبها من الطبعة الثالثة ؛ كما تداركت الطبعة الثانية بالتصحيح والتنقيح ، فجاءت أقرب درجة الى السكال . وفي ناحية أخرى يلح اختلاف بين الأملوب الأنشائي بين ماتعزوه الى العرب المتقدمين وما تنقله من كلامهم ؛ وبين ماتصرف فيه من مصطلحات التخاطب بينهم . وكان حقيقاً بأن يبقى على أصله أو يدانيه ، وفي

هذا الباب أراك قد ذهبت مذهب الروائيين الغربيين الذين كادوا يجمعون على أن المؤلف إذا قص عليك قصص قوم تغيرت لغتهم الأولى عما صارت إليه بعد رده طویل من الدهر فهو خلیق بأن یتخیر لغة زمانه لتكون أغراضه أدنى إلى أفهام الناس ، ومن الجهابذة من ذهب إلى أجازة التصرف في المعاني نفسها على نحو كهذا بحيث یتخذ من قدم الموضوع وماله من المكانة في النفوس ذريعة لتحريك الشعور في قلوب القراء إلى اغراض نبيلة من وطنية أو اجتماعية قد تكون مما لم يفكر فيه أبطال الزمن المعزوة إليه القصة . فعذرک قائم فینا آثرت الا حيث يقع تنافر كبير بين المتعارف في النوع الحديث من الخطاب ، والنوع الذي ألف الجمهور قراءته في كتب تلك الأيام أو في المنقول عنها .

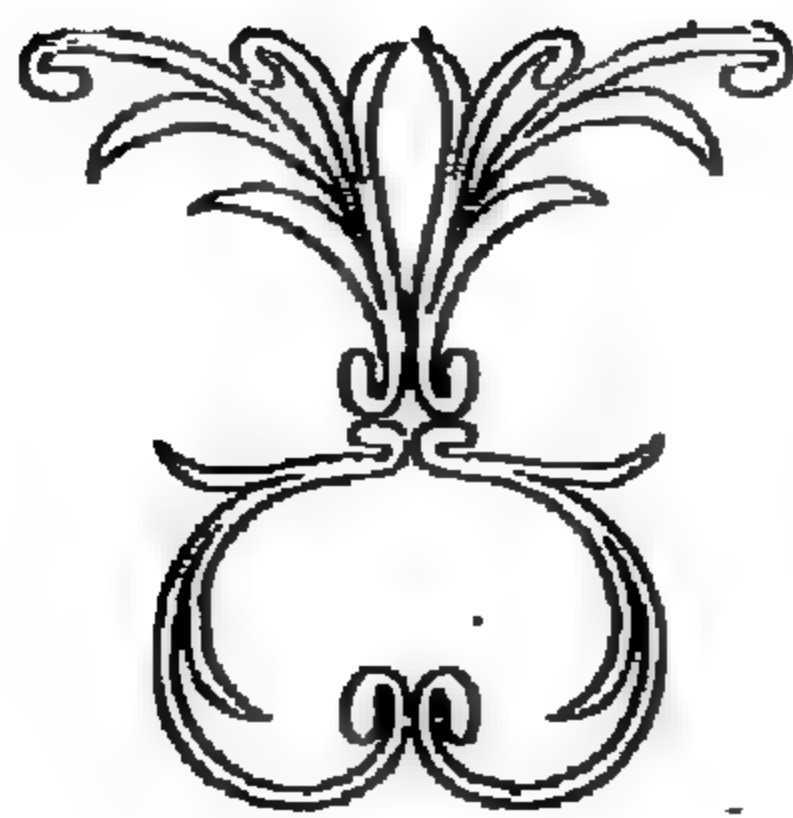
روح الرواية - قال أديب فرنسوي كبير من المعاصرين في تعريف الرواية القيمة ماتعريه بحروفه : أما وقد فرغت من تصفح الرواية فماذا استقر في ذهني من مادتها ؟ هل فعلت في نفسي أفاعيلها ؟ هل أحسست أنني راض عن أشخاصها مشارك لهم فيما طاب أو خبت من أمانهم ؟ هل أستبقيت لي منهم صديقاً ؟ هل أملت الأهم أو شاطرهم آمالهم ؟ هل يتاح لي النظر إلى الأماكن التي وجدوا السرور فيها أو خبأوا سوء ما أصابهم في بعض نواحيها ، رجعة إلى النفس كرجعتهم أو يتخالجني تأثير كتأثيرهم فأعرف بهما ، وهما خير دليل ، ماهي قيمة الرواية من الجهة الإنسانية ؟

وأقول أيها الأملعي المجيد: أنني وردت من روايتك مورداً عذباً ؛ وصدرت عنها أعرف (سيد قریش) كأحسن ما عرفته وأعجب بصناديد العرب كأحسن ما أعجبت بهم ، وأرعى لليلي والبارزين غيرها من أبطال تلك القصة ، أي للشيم العربية التي تمثلها ليلي وأولئك الأبطال ، ودأ لا يسلي وعهداً لا ينسى . فحسبك هذا غاية في الأجدادة والأبداع .

— ز —

وسارقب «رواية عمر بن الخطاب» راجياً أن تزداد فيها المحاسن بما تضيفه منها
التجربة الأولى الى ما أوتيت من علم فياض ، وبيان بديع ، فتحقق للناطقين بالضاد
ما تعدهم به بداهة فطنتك وسماحة رأيك وبعد مرماك لسعادة امتك . تولاك الله
بعونه فان عملك لشاق وأن الفخر لعلی قدر المشقة . سر به سيرك الموفق الى
الأمم ، وتقبل من المعجب بك زكى السلام . ٢

« خليل مطران »



مكتبة الاديب الكبير الاستاذ شفيق بك جبري

مدير كلية الآداب وعضو المجمع العلمي العربي

في (سيد قریش)

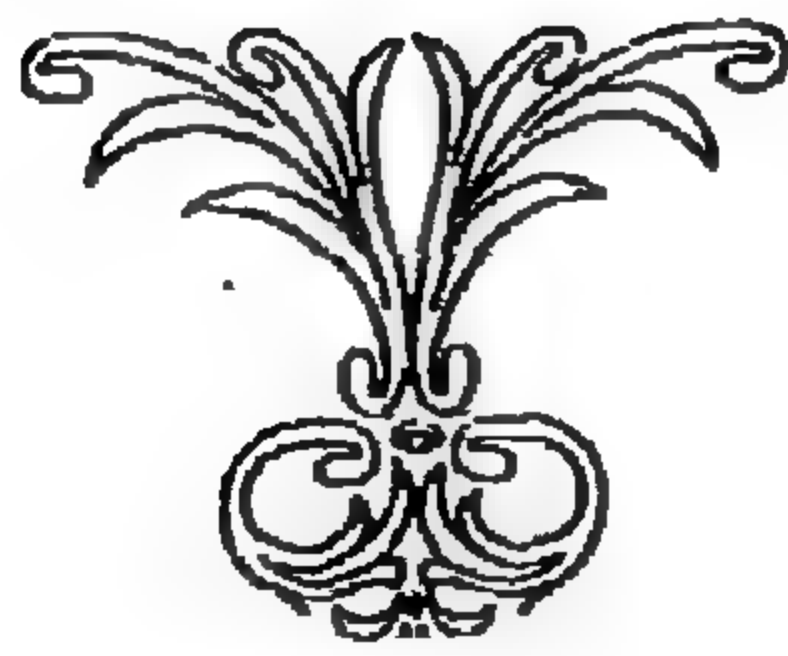
قال ابو العباس النامي في المتنبي " والنامي من خواص شعراء سيف الدولة :
كان بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي " وانا لما قرأت (سيد قریش) وأحطت
بحياة العرب وسياستها ، واجتماعها في جاهليتها الجلاء ، خطر ييالي أن أقول في
الأستاذ معروف الارناؤوط مقاله النامي في المتنبي : كان بقي من الأدب زاوية
دخلها السيد معروف الارناؤوط

وما هذه الزاوية الا زاوية الرواية ولقد دخلها الأستاذ معروف وتبجح في
ساحتها ، فيأته وفيأها فما نكرت جانبه ولا نكر جانبها ، أعطته كل ماملكت ،
وأعطاه كل ماملك ، أعطته صوراً هامدة فأحيها ، وأرواحاً جامدة فحركها ، والواناً
كامدة فصفها فأن شئت ان تشاهد شيئاً من حياة هذه الصور وحركة هذه
الأرواح وصفاء هذه الالوان فأرجع الى أي فصل من فصول سيد قریش ؛ اني
لا ادلك على موضع من مواضع روعتها ، فأختر لنفسك ماشئت من فصولها في
الغساسة والمناذرة ؛ والقياصرة والأكاسرة ؛ فأن كان في قلبك غم لم تفرجه
فأرجع الى فصلها في شاعر الغساسة ، انك تجد دمشق في ربيعها الطلق تهش بك
ازاهيرها ؛ وتضحك لك رياحينها ؛ فاستظل بهذا الظل الخضل ، وان كان في عينيك
بقية دمع لم تذرفه فأرجع الى فصل العرب بين الروم والفرس ؛ انك تصادف امة
مصدوعة الشمل من قديم الدهر تشتري موتها في سيل حياة غيرها من الروم
والفرس ؛ يصطنعونها في تأييد سلطانهم فيقتاتل الحارث الغساني والمنذر اللخمي

حتى يتبسّط قيصر أو كسرى في بلاد العرب ؛ وان كان في صدرك وحشة في وطنك
فأرجع الى فصل الوطن في البادية ، انك ترى البدوي يأبى ان يسكن دمشق وجناتها
بدل الصحراء ؛ فتعلم كيف يكون الحنين الى الوطن .

أرجع الى هذه الفصول كلها حتى تعرف ما هو سحر العبقريّة ؛ وتذكر الفرق
بين كمدة التاريخ ونضارة الفن ، لقد وضع الأستاذ معروف الارناؤوط حياة
العرب قبل الاسلام في جميع نواحيها في سياستها واجتماعها وثقافتها على قدر
ما هداه اليه التاريخ ؛ وعلى قدر ما أوحى اليه الرواية ؛ والتأليف بين حقيقة
التاريخ وبين خيال الرواية هذا هو السحر الجلال الذي يروعك في سيد قریش ؟

« سَفِين جبري »



الرواية والحياة

بقلم الأستاذ منير العجلاني الدكتور في الحقوق والأدب من جامعة باريس

(لعل الرواية أقرب الناس الى الله ، فهو يخلق
كائنات حية ، وينسجها من الحوادث والكوارث ،
ويصادم بعضها ببعض ، ويقودها الى نهايتها...
اشخاص وهمية ؟ نعم اولكن نصيهم من الحقيقة
يعدل نصيبتنا من الحقيقة ، وجوهرهم الخالد ليس كجوهرنا
عقيدة في ملوراء الطبيعة ، فنحن انفسنا شهداء عليهم ؛
والاجيال تنساق لهم من بعدنا وهم يزخرو نبالحياة
- فرانسوا موريك - .

(لم تكتب في فرنسا ؛ منذ عشرين عاما ؛ صفحة
حبا)

مونتيرلان -

الرواية التاريخية

يقول « موريك » ان الحب في فرنسا تبذل ، وانه لم يعد تلك العاطفة الغنية
بالعناصر التي كانت تجيش في صدور آباء لطاف مهذبين ، قضوا حياة

كلها تضحية وزهد ، وبطولة وآلام

الحب — هذا الينبوع الثر الذي تستقي منه الروايات حياة — تبذل ! تعشق
« فيدر » ابن ضرثها فلا يثير ذلك احداً في « الكوميدي فرانسيز » ويخلص رجل
لزوجته فيبدو للناس كأنه احد احفاد « دون كيشوت » الذي كان يبكي العسالم
ضحكا .. اذن ، ماذا يصنع الرواة ليداروا ميول (الاطفال الكبار) ويعثوا
في نفوسهم اللذة والطرب ؟

ايعيشون في الماضي كما عاش (والترسكوت) الذي قال فيه المعلم (ميغرون) :

« .. الف العصور الخالية ولابسها ، ووعاها في ذهنه وكانت قصص الزعامة والبطولة وكل ما يتصل بالفرسان المضلين ، تطربه وتهيجه ، بل كان هذا الشيء الفذ الذي احبه في حياته !

ما كان يفتنه منظر من مناظر الطبيعة — مهما بلغ من روعته — الا بالذكريات التي يثيرها ؛ وما كان يبالي بقرية او مدينة لم تقع فيها حادثة تاريخية او امر جليل الخطر !

كانت تقول مادام « دوستال » انها تتناقل عن فتح نافذتها المظلة على خليج نابولي ولكنها ترتاد الوف الاميال ، لتسمع حديث رجل من رجالات الفكر .. . كذلك كان « سكوت » ، ا كان يحول ركابه عن انغمس المسدائن ؛ ليزور احقر اطلال التاريخ ؟ وكان يقول دائماً لصحبه وقرائه ! « هيا اشيروا بالبنان الى قصر قديم او ساحة حرب ؛ ادخل القصر والساحة كما ادخل منزلي فأملأهما بالسكان والمحاريين بزيهم وشنشنتهم واهيمن على عقول المستمعين جميعا بسحر اوصافي ! ، اي قاري لا يطرب لهذا الوصف ولا يرتاح الى (الرواية التاريخية) ؟ وهل شيء اروع عندك من ان ترجع القهقري الى العصور العافيات فتجدها وتعيش بين اشباحها كأنك ولدت يوم ولد الكون ومازلت تستقبل عالماً وتودع عالماً حتى بلغت عصرك ؟

مهمة التاريخ ان يقص علينا حياة الجماعات واما الرواية فمهمتها ان تصور لنا حياة الفرد قبل كل شيء والناس هؤلاء الناس الذين نكتب لهم عافوا سير الجماعات وولوا وجوههم شطر الفرد يعاينون التفاتات ذهنه ويسمعون خفقات قلبه وينظرون اليه يمر بالحوادث وتمر به وهو لا يملك منها ومن نفسه الا ما يملك الرجل ! (١) كان الناس يعيشون في التاريخ واليوم يعيش الناس في الرواية .. .

(١) الرجل لا يقود الحوادث على ما يشاء في الروايات البارعة ، ولكنه يصارع الحوادث ويخفف عن نفسه او عن قرائه آلام الكوارث فالرجل خلق للحادثة ،

قد يقول لك تاريخ العادات والآداب ان الناس كانوا في العصر العباسي يعشقون وان عشقهم كان كحب النحلة الزهرة تستشق عطرها وتمتص ريحها ثم تهجرها الى غيرها !..

هذا قول جميل ! ولكن اجمل منه ان تقمص هذه الفكرة جنسها وان تمشي امامك على الارض وتلك مهمة « الرواية التاريخية » عنصر من الحقيقة وتفاصيل متحلة وزينة من الشعر والفن . انظر الى (سيد قریش)

ثير الروايات لذتك بالصراع وبالازمات وتشوقك الى معرفة نهايات ابطالها . هل يموت خالد ؟ هل يفوز في نضاله دون تاجر بليد يريد ان يشتري بنت عمه كما تشرى السلع ؟ هل تحب ابنة عمه التاجر ؟ وانت ترى ان هذه الاسئلة ليس لها موضع في الروايات التاريخية فعلي مات بسكين مسموم ونابوليون مات في جزيرة القديسة هيلانة وجورج صاند خانت ده موسى ، نعرف هذا ولا نقسال عنه ولا نكثر له ومن العدل ان نعترف للراوية المؤرخ بانه يهيم على المستمعين بسحر اوصافه وليس بسحر الوقائع !

كان اسكندر دumas الاب يبيع لنفسه كل شيء في الرواية التاريخية لكنه ما كان يستطيع ان يقدم آجال ابطاله او يؤخرها ! كان يحب ان تموت الزوجة قبل العاشق لكن التاريخ هو التاريخ ويجب ان تثير لذة القاري بالصورة البارعة والمعاني الذكية وليس بموت الزوجة قبل العاشق او بمجرد انتصار الرذيلة على الفضيلة والشناعة على الجمال !...

الرواية والحياة الراهنة :

يحكم (دو هاميل Dubamel) بالعقم والخرف على روايات الشعر والوهم « لان كل رواية تبعدنا عن الحياة — مهما كانت اخاذة — فهي خطل وهي كتاب فقير ! » بل هو يسرف اكثر من ذلك يحكم بالعقم حتى على روايات التاريخ ! واما موريك فليس يطعن على فن مخصوص من الروايات ولكنه ينصح الى

الراويّة ان يعمل بقول سان ريبال (الراويّة مرآة تجول وتضطرب فوق طريق واسعة) فلا يخلق الراويّة في سماء الشعر ولا يجلس بين الجماهير عليها آداب الدنيا والدين ولكنه يصور عصره كما يراه وكذلك يفعل بول موران الذي يسكب على رواياته فناً بارعاً !

ففي (مفتاح الليل) وفي (مغلق الليل) يصور لنا (موران) رجالاً ونساء من شتى العناصر ومن شتى الطبقات يتلاحقون ثم يتعارفون فيتصاحبون فيتلاقون هازئين بكل حاجز خاضعين للغريزة الآنيّة غير مستطيعين ان يستمتعوا بلذة عميقة لانهم يجهلون كل شيء الا القانون الذي يريدون على ان يلطفوا احساساتهم دائماً ! انهم كلما انخفضوا ولها اتسخوا تفاقم جهلهم بما يعملون ذلك لاعتقادهم ان كل ما يحوم حول اللذة الجسمية ليس بذي بال !

اذن ليست الراويّة عند موريّاك الا صورة للعالم ويجب ان لا يخضع عليها الراويّة شيئاً من اوهامه وعواطفه اذن ليست بروايات هذه الروايات ، الشخصية الغنائية التي سحبها اصحابها من افئدتهم خطأ خطأ ففسجوا منها صورهم للخلود ولكنهم ما حفلوا من العالم الذي حولهم بشيء ! اذن ليست بروايات « روايات الوقائع والحيوان » التي مازالت تفتح في الادب الفتوح وتستميل اليها قلوب الأوساط واعضاء الاكاديميات ! اذن ليست برواية رواية « الآلهة ظمأى » لاناتول فرانس فالرجل يصور فيها عصره لم يعيش فيه ! كلا ! ان موريّاك ودوهاميل يقتران جداً ، ونحن لانستطيع ان نعيش بالتقدير .. ان الراويّة للحياة ولكن في الحياة وهما وليس يمنع الراويّة ان ينضح في رفق او « يتفلسف » في رفق ويقص على الناس سيرة عالم يحجري دمه في عروقهم .

انا لا ادعو الى رأي « ليفرو » الذي كان يشبه الراويّة بالآلهة (Protée) ويزعم انها تتقمص الاشكال كلها لتسحرنا وتستعبدنا ، فليفرو في ادب العصر التاسع عشر وربما ولد متأخراً عن عصره ومن يعلم ؟ لعل الناس في عصر الشك يضحكون

من أدبه ومن موكبه الذي لا يتناهى من الشجاعة والكرم . . .
انا لا أدعو الى رأي (ليفرو) ولكنني احب لادباء سورية ان لا يقعوا في
شباك المذاهب الافرنسية في الآداب فانها مذاهب مستبدة لا ترضى عنك الا اذا
دنت بها ولم تخرج في حركة من حركاتك على تعاليمها !
وماذا اقول لك ؟ ان المذاهب الاديسية في فرانسة تعبني اكثر من احزاب
السياسة ! والكذب على اشدّه هنا وهناك ! كل حزب يريد ان ينال من خصمه
ولكل حزب لواء فمن لم يحمله او يستظل بظلاله فهو للحزب عدو ويجب ان
يموت عطشا ان لم يمت بسهم !

الرواية والفلسفة

كنت اعارض بلذة بليغة رواية « حي بن يقظان » لمفكر الاندلس الكبير (ابن
طفيل) برواية « روبنصون كروزو » للكاتب الانكليزي (دانييل دوفوه)
رجاء ان اعرف ما بين الروايتين من ائتلاف واختلاف ثم اكون لنفسي رأياً في
قيمة مازعنه استاذي (مونييه) من ان دوفوه قلد المؤلف العربي ولست لأشك
الآن في ان دوفوه نقل او قلد او سرق — او قل ماشئت — وزير ابن المنصور
فرواية الوزير وضعت في القرن الثاني عشر ثليلاً . وترجمت الى الانكليزية عام
١٧٠٩ ورواية الكاتب الانكليزي لم تنشر في الناس الا في عام ١٧١٩

في كلتا الروايتين رجل قد يعيش بمعزل عن العالم وفي بقعة من الارض ضائعة
وفي كلتا الروايتين فكر فطري لا يصطنع آراء مجتمع بشري لكنه يهدي
صاحبه الى استنباط اساليب الحياة والتجمل بأدائها والتمتع بلذاتها والغوص
على اسرارها :

واذا كان ثمة فرق بين « حي » و « روبنصون » فهو ان حياً يموت وقد عرف
الله وخفق قلبه لعظمة الكون وكأته مامع بهذه الحياة الا ليعرف هذا ويموت بينا
يقضي روبنصون حياته يصارع الطبيعة وتصارعه وتمر به الحوادث اليومية فيكون

لها شأنها عنده ؛ تقرأ أنت قصته وهي طويلة حافلة بالتفاصيل و بصعوبات الحياة المتبدلة وتكاليفها التي ستمها ليد ؛ فتكاد تنكر انها لم تكن اشياء راهنة وحقيقة عاشها صاحبها .

هذا هو الفرق بيني وبين ان احب ان اقف عنده قليلا وان ازيد عليه شيئا قليلا هو ان رواية حي قصيرة — والرواية يجب ان تكون واسعة — وان الفلسفة والعلم صبغا رواية حي بصبغة غريبة ، وربما قال البعض انها صبغة غليظة ليس شك في ان الروايات الجدية فيها جميعاً فلسفة ، فلسفة حياة على الاقل لكن هذه الفلسفة قد تلطف حتى تفنى في مجموع الرواية وقد يعتمد — المؤلف ان ينفخ في روايته روحاً فلسفية تطبع بطابعها كل شيء فيمل القاري الرواية وهو معذور لانه اذا كانت الرواية صورة الحياة فيجب ان لا تكون متعبة اكثر من الحياة نفسها

في رواية حي بن يقظان فلسفة لأن الفلسفة هي معرفة اسرار الاشياء ، وحي المعتزل يريد ان يبدد ما يكتنفه من ظلمات وان يجمع حوله عالماً من المعرفة فهو فيلسوف بالرغم منه لكن فلسفته وعلمه متعبان وليس ذلك لان الشك يحوم حول صدقهما بل لاتنا نشعر بأن حيا معلم يلقي علينا درساً ويلقي علينا فكرة ودرس المعلم وفكر المعلم ليسا برواية اوليسا — على الاقل — برواية بارعة على اننا اذا كنا نجادلك في قيمة حي القصصية فان قيمته في تاريخ الرواية والفلسفة والفكر عظيمة جداً وقد نقل دوفوه فكرة ابن طفيل كما رأيت وأودعها كتابه لكنتنا نلاحظ دون ما جهد ان حيا فيلسوف او فلسفة وان روبنصون رجل

والرواية هي سيرة الرجل ليعرف هذا الرواة وليتركوا الفلسفة للفلاسفة

سيد قریش

نحن ان لم نرث لأدبنا المعاصر لم ترق بنا الهمم الى بعثه في صورة جديدة تكفل له الجمال والحركة واظن اننا في حاجة الى اثاره النضال بين القديم والحديث ولو لم يكن يفهم الكثيرون ما هو القديم وما هو الحديث لان النضال يهز الحياة الساكنة الخاملة ، وحسبنا هذا من النضال

ان الجمعيات لتصبح الفرد بصفتها ، وان الاديب ليجري في عروقه دم الاجيال لكن في طوق فكرة حديثة ان تغير مجرى الحياة قليلا ، ثم يغير الزمن الحياة نفسها انا عدو هذه المدائح والمراثي الفقيرة البائسة التي يصنعها شعراؤنا بأقلامهم ومقاييسهم وكثيرون جهروا بالوجد عليها من قبلي ، بل كثيرون جهروا بكرههم حتى هذه القصائد التي تحمل اسم الجديد ، وهي - في الواقع - ضرب من المدح البالي ، كأن روح شعرائنا لا تزال هي هي ، وان تكن لبست لبوسا جديدا ، لكنني اعتقد ان هذا اللبوس سيغير « نفس » الشعر عندنا ، وان شعراءنا لن يبقوا حكام كما كانت طائفة كبيرة من اجدادنا العرب ، فأجدادنا العرب بحكمتهم حرمونا من المسرح ولا اعرف اذا كان واحد منهم كتب كلمة واحدة - ولو بليدة - في المسرح ، واجدادنا العرب بحكمتهم نقلوا كل شيء عن اليونانية ، ولكنهم لم ينقلوا قصة واحدة مرسجة ، وربما لم ينقلوا شيئا من شعر اليونان وأدبهم ...

اجدادنا ابدعوا ونقلوا ، فيجب ان نبدع نحن وننقل ، وربما تعتمد اجدادنا ان يتركوا لنا شيئا ، وكم ترك الاول للآخر ، فلنحمد لهم اذن حتى نقائصهم ، ولكن لا يجب ان نبقى حكام مثلهم ، ولا ان نعيش بالارث الذي خلفوه وحده ، فما شيء اقبح من التقليد ، يقتل الشخصيات ويعطل سيل الحياة الذي يطلب دائما بقاعا جديدة ومجهولة ؛

ايها الادباء ، هذه رواية « سيد قریش » بين يديكم ، فيها عطر وفيها موسيقى ، وفيها عنصر من الشعر ، كتبها صاحبها لا ليلعب ولا لينذر منحة الكتابة التي اعطاها

ولكنه كتبها كما اتنفس انا وانت ، بسائق القيام بالواجب وليس بسائق البذخ !
انظر الى صاحبها بالحب وبالفرح ! انه يسير في طريق هو عبدها ؛ وهو ينثر
الزهر عليها ، وهو قاد فيها خطاه الى العصور الخاليات ، بمعالم دارسة هنا وهناك .
انه يسير في طليعة ادباء سوريا الى مدثر الماضي ؛ بتأليف الروايات وتعريب
الروايات وتغذية مسرحنا الذي ولد - او سيولد - بالدراما التاريخية .

اية روعة لانشأة المشحون بالخطر والصدى واللون ، ومن لا ترن في نفسه
اصوات جمل بلورية في « سيد قریش » !

كان « الآن لومير » يحب ان يقدم بين يدي قارئه حجم الاشياء وحرارتها ،
وطراوتها ويوستها وكثافتها ووزن الحياة فيها . غير منقوص . كان يحب ان يلس
ما يكتبه لمساً باليد . وما كان شيء يلذه مثل ان يقول لقارئه : ها قد اتاح لنا علم
« البسيكوفيزيولوجي » ، لذة الاشتغال في البشرة الحية ، وان نشعر بالبشرة ، وهي في
كفنا وبين اصابعنا . تحيا حياتها العضوية والبيمية . فلا اعرف بعد اليوم لذة غير
صنع النماذج ا بورك فيها من لذة بليغة ! تنفخ في البشرة حياة وتجري فيها الدم ،
نخلقها على ما تشاء نزعاتنا ثم نشعر انها تهرب منا لانها خاضعة . مثل كل ذي حياة
لنواميس الطبيعة ،

... والامتاذ معروف الارناؤوط في رواية « سيد قریش » ينقل الينسا
الزهرة من الخيلة ، بل العطر من الزهرة ، والصوت من الفم ، والشعر من النفس
لا يدع بشرة ، ولا يجعل اللحم على العظم . لكنه يدع احساساً ، ويخيل الي -
علي ضؤولة معرفتي - انه يسرف في تصوير هذا الاحساس في بعض مواطن
روايته ، والسر في ذلك عندي هو ان مؤلف سيد قریش كاتب غنائي
وان صوره غنية باللون لكنها غير غنية بهذه الخطوط المتشابكة . المتآلفة المتفارقة
الصاعدة النازلة ، التخينة حتى الشناعة . التي يؤلف منها اصحابها اطاراً لحياة ابطال
درن كشوطيين في روايات الوقائع ، او هذه الخطوط الدقيقة الملساء ، التي تنسج

منها لعلها. لجمال صوراً يقضون حياتهم في التحديق اليها ومحاولة تحليلها ، والسر عندي في ذلك هو أن مؤلف « سيد قریش » كاتب روائي « رومانتيك » ، ليس لأن انشاءه غير الانشاء القديم ، ولا لأن ميوله تغذت من ادب اليونان وغير اليونان بما وسع آفاقها وبسطها للنور ، ليس لهذا وحده ، ولكن لأن في كتابته مثل هذه العاصفة التي في قلب المنذر ، والتي تملي على العجوز قولها : « ثابري على هديرك ايها الأمواج الثائرة ، فياك فريسة جديدة من فرائس الظلم » ، اذ ليت الحارث بن جبلة بقي حياً اذن لتكذب عن مصانعة هؤلاء الذين يتقدمون الى فلذة كبده بالسلم المعطر بينما وجوههم ، التي صوحها المكر تضحك من الضحكة ! الخ ... في رواية « سيد قریش » صور عديدة كأنها هي نفسها تتكلم عن نفسها ، وتقص قصتها ، حتى تنسى وانت مفتون بها انها نسج رجل معاصر ، لو شاء لنسجها على صور مختلفة ، وهذه الصور ما كانت بعد لتستميل الابصار لولا شيء يشبه هذا الذي عند موران : « فن بارع » ، يعث في الحقائق المتبدلة حياة ولوناً زاهياً ، فبورك في الفن ، في اي ثوب رفل !

سيد قریش - رواية تاريخية ، حرص فيها صاحبها على هذا القسط الواقع الذي لا بد منه في كل رواية تاريخية ، ثم اجزى على لسان ابطاله ماشاء من حكمة ومعرفة وأدب ودنيا ، ووصف مجتمعات ابطاله ومؤسساتهم بما جاء في كتب التاريخ ولكن بأسلوب بارع ، وبزينة استلزمتهما شاعريته ، وقد افصح حضرة موضوعاً لوصف الطبيعة في العاها الجملة . فطوراً كان يصور اللعبة لقاريء اليوم ، وطوراً كان يصور آثارها في نفوس الابطال الالي اختلفت عنا مشاعرهم ونظراتهم الى الحياة ولكن ما بالنا نعد من ايا رواية سيغمس فيها القاريء عقله وقلبه ؟ لنكتف بالقول انها فتح جديد في أدبنا العربي ، وان اكثر الذين سبقوه الى الرواية التاريخية كانوا قصاصين شغفوا بالصراع ، والحادثة ، والازمة ، واما هو فكان شاعراً وكان رساماً ؟

الفصل الاول

شاعر غسان

في صباح يوم صائف بهي من ايام سنة احدى وثمانين وخمسمائة ، غشيت دمشق المدينة الخالدة فرحة رائعة ، فبدت لرائيها دائمة النضارة والنعيم ، وراح ربيعها اللذ ينشر عطوره الفواحة في افق شديد الصحو ، تنيره شمس دافئة تبعث في الحقول والجنات كثيراً من الحياة ؛ وكثيراً من الاشراق ؛ وخرج سكانها من دورهم وعزلاتهم يتردون بالظلال ، في عالم يزخر بالالوان الزاهية المتوردة ، وقد استساعت نفوسهم الملاذ والاهواء كأن الطبيعة الفاتنة قد اعارت هذه النفوس بعض صفاتها ومرحها فما عادت تحب غير ضحك الاطيار الى جانب ضحك الانهار .

كانت الحياة في دمشق عنصراً واحداً يتفجر باللذة والأنسة ، بل لقد كانت الحياة في هذا البلد الناعم الجذلان ناحية فذة يشرف منها الناس على عالم يمور بالمشاهد البريئة التي تفتي عناصرها وتذوب في البساطة الريفية الساجية على حين انها في العوالم الأخرى حياة ذات اشجان واحزان .

خرج سكان دمشق في ذلك اليوم الصائف المانع الى الضواحي صفوفاً منتظمة ، وجموعاً متناسقة ، وطوائف منسجمة يتخللها جميعها سرب من الاطفال المرحين الناعمين تضحك في وجوههم وداعة لا تعرف شيئاً من الرياء والملق ثم مالبت هذه المواقب التي وثق بينها الفرح والألم ان افترقت وتشعبت في الطرق المؤدية الى الغوطة منسلة في غمار الاشجار الكثيفة التي تغطي الأفق وتحجب زرقة السماء في تلك الفينة الحافلة بضحك الطبيعة اقبل على دمشق من ناحية البادية فارس متلفع برداء من الأرجوان وهو بعد في ميعه الشباب وطراوة العمر ، صينح الروتق ، بسطت النعمة على وجهه اكنافها ؛ حتى اصبح خيالاً لها فلها صاقب هذه

الجموع العاكفة على اللهو والمرح حيا لصفاف الأنهار بين منابت الجوز ، ومغارس
الآس تمايد من سكر ، وتمايل من طرب ، وغلبته نشوة هائلة استفاق لها ذهنه
المكدود واستراح ، كأن هذه المشاهد البارة غمرته بسحرها وقتونها بعد سياحة
جاهدة امضاها في مفاوز رملية محرقة ونائية ؛ ولم يشأ الفارس عزوفا عن هذه الجموع
الراغبة الرافة فاستأنس بضجيجها واجراسها وتدفق اليها ، فالتف به سرب من
الصبيان الماريح وراحوا ينظرون الى جواده ولباسه ، فناداهم قائلا :

— الا تزال دمشق بعيدة من هنا ايها الفتيان السعداء ؟

فحاذاه غلام من بينهم وقال له

— كلا ليست المدينة بعيدة عنك في قدرتك ان تمضي في سيرك ، فتبلغ دمشق

حوالي المساء ا

وشرع الغلام يتأمل في رداء الفارس وقد بهره بريقه ولمعانه ، فما شك انه
نبيل من هؤلاء الغرباء الذين الفوا الانتداء الى دمشق للاستمتاع بمشاهدها البارة
او لاقتناء النفائس والطرف الثينة من كل ما يعرض للغريب النازح في اسواقها
ومصانعها فلقد كانت دمشق في العقد الأخير من القرن السادس سوقا للبلدان
والأمصار التي تحاذيها وتصاقبها وكان التجار يقدون اليها من نجران وحويران
وجزيرة العرب رجاء الحصول على زخارفها ونفائسها واسلحتها

ولما استفاق الغلام من ذهله التفت الى الفارس قائلا :

— هل انت من رجال قيصر ؟

— كلا

— لعلك احد الذين يمتون بصلة الى احبار دمشق ؟

— كلا

فامعن الغلام في التحديق الى رداء الفارس كأنما قد راقه زخرفه الخالب وانبرى قائلا

— اذن فلست من الرومان ولا من قوادهم ؟ أفانت من نجران ؟

فضحك الفارس من هذه الأسئلة التي اخذت تتساقط من فم الطفل كالوابل المنهمر واردف:

— است من الرومان ولا من نجران
— لعلك من هؤلاء الذين يعرفون آل جفنة ملوك الشام ؟ قتياد الفارس من فرط الخلاء وقال:

— صدقت في هذا الذي زعمت فانا هو حسان بن ثابت شاعر غسان
فصاح الفتى صيحة الطرب وقال :
— يا للرجل السعيد ! يا للرجل النابه ! ثم تلفت الى ناحية الفارس وانشأ يقول :
— اهذه هي زيارتك الاولى بلاد الشام ؟ فقال الشاعر
— لقد طفت بمشارف الشام ومغانيه اكثر من مرة ، وكان ذلك في الماضي البعيد
فقال الفتى وهو لا يزال يحدق الى لباس الفارس :
— لعلك قد ازمعت في هذه المرة ان تشترك في أفراح عيد للفصح فجت
دمشق لتشهد الصلاة في بيعة يوحنا ؟
فقال الفارس:

— او تعيدون الفصح في هذا الصباح الضحيان ؟
قال ، نعم فقال الشاعر :
— اترع الله حياتك بالانعام السارة الطروبة فلقد انساني حديثك عن الفصح
هذا الجهد الجاهد الذي لقيته في سياحتي المديدة ...
ثم حيا الفتى تحية مفعمة بالظرف والكياسة واتحى ناحية الماء الدافق الهادر وطفق
يسقي جواده الناصب المكدود واولئك الفتيان المارح يسرون ويضحكون ولما
استوثق من قدرة الحيوان على المضي في السير الى دمشق عاد ينظر الى اولئك الفتيان فخيام
نزلة أخرى ودفع بجواده الى ناحية دمشق فانطلق به يشق غلالة الغاب فوارته
الإفان ، وحجبه الأدواح ، وعند المساء احتوت الفارس مدينة دمشق الخالدة

الفصل الثاني

آل جفنة ملوك غسان

في القرن الثالث لميلاد السيد المسيح بلغت الدولة العربية في اليمن اعلى ذروات الحضارة فجعل ملوكها يجارون قياصرة الرومان ملوك القسطنطينية في تشييد الصروح والقصور والمعابد وتجميلها بالنقوش والزخارف وطفقوا يعنون بزرع الأرض وانشاء المدن والقرى حتى اصبحت البلاد بفضل هذه العبقرية المنشئة المبدعة بلاداً حالية بالثروة حافلة بالآثار المونقة والمباني الشامخة كقصر غمدان في صنعاء وقصور نجران ،

وكانت مدينة مأرب من اروع مدن اليمن حسناً والطفها مناخاً واعذبها ماء وابتعها ثماراً بل لقد كانت مدينة مأرب في بهاء مشاهدتها الطبيعية على شاكلة مدينة دمشق يجري في وسطها نهر عظيم تجتمع اليه المياه المنحدرة من اعالي الجبال فيتألف من هذه السيول الجائشة بحر شديد الاغتمام يفيض مرة في العام على المراعي والحقول فلا يذر فيها حسناً ، ولا يستبقى من روائعها روعة !

حيال هذه الجائحة الحافزة فكر اليونان في انشاء السدود رجاء ان يستبقوا روعة الأرض التي اترعوها بالحقول والجنان ، فاحتبس الماء ولذ الناس هذا العمل الذي خلغ على البلاد حلة ناضرة من رواء وبهاء واصبحت مدينة مأرب مرتاداً للبلوك والأمراء يرتادونه في فصل الصيف القاطظ للترفيه عن نفوسهم ولكن الطبيعة القاسية تنكرت لهؤلاء السعداء فاذرت عليهم رياحها السافيات واستجاشت عناصرها النائمة ، فطغت السيول وتدفقت الأنهار ، حتى استحالت الى بحار طامية طاغية ، دمرت السدود ، واغرقت البلد ، واتت على الأحياء والإزقة ، فاندثر العمران ، وعفا اثر السكان ، ولم ينبج من هؤلاء الا من التمع حظه واشرق سعده

فهاجرت فلولهم الشاردة الى شمالي جزيرة العرب، وانتشرت في اطرافها التماساً للخلاص وطلباً للحياة الغالية ، وكان ممن هاجر واغترب من هؤلاء البائسين قبائل من الأزد نصبت خيامها على ماء في تهامه يقال له غسان ، ثم طرحتها النوى مطارحها فاغتربت وهاجرت حتى نزلت مشارف الشام فصبت قبابها وخيامها على مسيل الماء ودعاها الناس بغسان !

تألف الأسرة من افراد متشاركين احساساً متشابهين ميولاً ثم تتكاثر وتنمو فتستحيل الى قبيلة توثق ماينها عصبية ملتحمة تنشأ عنها وحدات منسجمة وحدة الحياة ، ووحدة الدفاع عن الحياة ، ووحدة الميل الى التبسط في نواحي الحياة وتنشأ عن هذه القبيلة المتحدة الأهواء ، امة كادحة ناشطة يشجبها كثيراً ان ترتضي بنصيبها الضيق من الأرض ومن الأفق الذي يغطي الأرض فتغريها طمحاتها بالتوسع في السهول والسفوح والجبال والأودية حيث الينابيع والأنهار ثم لا تلبث ان تتحول الى جند زاحف تخفزه الآمال الجائشة في روحه الى ان يطفو كالآتي المنهمر على البلاد العاشبة فيدوخها تدويخا ويروض من جماحها ، ثم يتحول وقد طرح سلاح المعركة الحمراء الى جيش من الفلاحين والمزارعين يصطنع مواهبه وسلاتقه في التعمير والانشاء

كان الغسانيون من هذا الطراز ، تعرفوا الى الالم وهم اسرة مشتتة تتقاذفها حظوظها واقدارها ، فانقلبوا الى قبائل ترتاد المراعي والحقول رجاء الحصول على الأفياء والظلال فلما حققت هذه القبائل آمالها زهدت في اقبح الضيق وصبت الى افق واسع يكفل لها امناً وسلاماً ورخاءاً ويحقق طمحاتها واغراضها ثم وجدت هذا الأفق الواسع الذي تبحث عنه في الشام ، فازعتها ميولها اليه ، ورأت ان لاغنى لها عن الخضوع لاحكام الطبيعة التي تزجي التموي الى مغالبة الضعيف ومطاردته ليحل مكانه فاصطدمت بالضجاعة وهم عرب من سليخ كانوا حلفاء لقياصرة الروم وجنودهم في قتال الفرس فجميت الحرب بين غسان الطامحة الناشئة ؛ وبين

الضجاعة ، وكان حصاد هذه الحرب ان انتصرت غسان في مشارف الشام
تغلب الغساسنة على الضجاعة في طائفة كبيرة من الملاحم عقدت فيها رايات
النصر لأول ملوكهم جفنة بن عمرو فكسرت جيوش الضجاعة وشردت فلولهم امام
الغساسنة الذين استطاعوا في عشر سنوات ان يخلقوا دولة عامرة في البلقاء وحوران
وفلسطين وظلت هذه الدولة بعيدة من تدخل الرومان الى اواخر القرن
الرابع للسيد المسيح

وتوالى الملوك بعد جفنة بن عمرو واشهرهم يزيد بن عمرو بن مارية الغسانية
المعروفة بذات القرطين والحارث بن جبلة صاحب يوستانيوس قيصر (١) وهو الذي
اشترك في قتال الفرس الى جانب جيوش بلزاريوس قائد الرومان ؛ فاجزل له قيصر
في الثواب ؛ ودعاه ملكا على جميع العرب
وعرفه العرب بالمحرق لانه اول من حرق العرب في بيوتها واشتهر من ملوك
غسان الذين تعاقبوا على الشام الحارث بن الحارث بن عمرو الذي قتل في معركة
دارت رحاها بين جنوده وجنود المنذر الأكبر ملك العراق ؛ ومن ملوكهم
ايضا عمرو بن الحارث وله يقول النابغة الذبياني :

علي لعمر و نعمة بعد نعمة لو الله ليست بذات عقارب
وقد زار معظم هؤلاء الملوك القسطنطينية وكانوا يجرزون في الترف والبذخ
على سنن القياصرة ؟

(١) — هو الإمبراطور جوستنيان الأول المعروف عند العرب بيوستانيوس

الفصل الثالث

الراهب

لما عرضت دمشق لحسان بن ثابت على ضوء الطفل وبرزت له جناتها المورقة
ونهرها السلسل اخذته ذهلة شديدة ونشأ في نفسه احساس جديد فطاف
حول بردى الدافق الهادر واثارت القصور الشائخة القائمة على ضفافه
روحه الساكنة الساجية فذهل عن حاضره الذي يعيش فيه وضاعت روحه
الشاعرة الحساسة في روعة الزخارف والنقوش الماثلة في القصور والكرمات
والمعابد والعمد المرمية !

وكان اذا اراد ان يتلهى عن النظر الى هذه الروائع ؛ امتد بصره الى الجبال
التي تحديق بدمشق وقد ضربت في السماء واخذت الوانها من حمرة الطفل ؛ فاستعذى
المشاهد البارة واقبل يتخطى حتى طويت له الجنات والظلال وقبضت امام عينيه
الجبال والتلال فما عاد يدري من اين يقبس الجمال والفتون والسحر ؛ ام من
الصروح والمغاني والقصور التي توامضت عليها بروق السعادة والحب ؟ ام من هذه
الجبال التي رقصت عليها ابتسامات الشفق ؛ وقامت على سفوحها اشجار الجوز واللوز
لقد سأل نفسه أكثر من مرة اين اجد الفتون والسحر ؟ في هذه الكرمات
البيضاء ، ام في هذه الجبال الزهراء ؟ فما وجد صبابته في ناحية واحدة ، لأن
الجمال الذي احبه ظل يلوح له في جميع النواحي

وبينما هو في غرق خرق سمعه صوت ناقوس ترسله بيعة جد دانية منه ، فارعشه
هذا الجرس ولمس في رناته روح العبادة والتواضع ، فاقبل يعيه وينصت له ، وهو
اشد ما يكون سبجاً وغرقاً ، ثم استفاق من غشيته اللذيذة على حفيف ضعيف ،
فوثب ممراحاً طروباً ! ثم تضاعف الحفيف ، وتضاعف كثيراً حتى انقلب الى

صوت شديد ، ولكنه صوت حلو النبرات ، عذب المذاق ، فتلفت الشاعر الى ناحية البيعة ، فانكشفت له مصايحها متلاثلة متوقدة ، فدنا منها وهو على جواده فما صاقبها حتى استجيا ان يخفق بابها تحت ذوائب الغروب ففكر في استئناف طوافه وهو الناصب المكدود الذي انكفأ لونه ، وتغضن جبينه من قبض الصحراء ، ولكن ذلك الصوت العذب الذي رن في اذنيه ظل حافزه الى الاقتراب من البيعة ، فمد يده يريد ان يخفق الباب وقد اصبح من امتع امانيه واعذب آماله ان يجد في سكون هذا المعبد القائم رقدة هادئة تسبح نفسه في احلامها السارة الطروبة

ولم تمتد به احلامه وتأملاته ؛ فانحسر باب البيعة ، من غير ان يمد الى خفقه يداً وانكشف عن رجل حاسر الرأس ، يمشي بخطى متثاقلة ، وقد غيب جسمه في رداء من الحرير الاسود ، وتبدى متوكئاً على عصاه ، فما شك حسان وهو ينظر اليه في انبثائه الى البيعة ، فارتاح الى مشهده ، ورجا ان يجد فيه بعض الجمالة وبعض الكياسة ، فلا يمنعه ان يغشى المعبد في هذه الليلة !

وتقدم الرجل من حسان وقد عجب لوقوفه حيال المعبد تحت جناح الليل الغاسق وسأله قائلاً :

— من الرجل ؟

— عربي بعدت عنه الديار ففرع في ليله الى سكون الادبار افاستروح الراهب واطمأن وانشأ يقول في كثير من الظرف والمصانعة :

— على الرحب والسعة يا اخا العرب !

وفتح باب المعبد ، فترجل حسان عن جواده وهو اشد ما يكون استئناساً بصمت العبادة وسكينة الورع فتقدمه الراهب الى حجرة منفردة وقال له :

— هنا مبيتك في هذه الليلة !

فاغلق حسان له في الثناء واغرق فسأله الراهب عن اسمه والشاعر يوشك ان يدخل الحجرة المنفردة فارتد اليه وقال :

— اسمي حسان بن ثابت !

— أنت هو ذلك الشاعر الذي ملأت أغانيه هذه الأرجاء وحفظ أشعاره

حتى هؤلاء الذين اشتملت عليهم الصوامع ؟

فابتسم حسان ولم يجب ولكن الراهب لم يشأ أن يضنيه بالأحاديث فاقناده إلى

الحجرة التي حبسها عليه ، ثم فارقه بعد أن رجا له نوماً سائغاً لذيقاً ، فرمى

الشاعر نفسه على فراشه ونام ليلته نوماً هادئاً ؟



الفصل الرابع

أبو سفيان بن حرب وأمّية بن أبي الصلت

استفاق الشاعر في الصباح من رقدته على عصف الأجراس والنواقيس فاستراح ذهنه الى هذا الضجيج، وراقه ان ينيء الى نافذة حجرته فيطل منها على فناء البيعة وقد جاشت في نفسه رغبة حفزته الى الابتعاد بالظلال والأفياء فود لو ينتحي ناحية قصية يشرف منها على الجماهير التي تغد للصلاة في الصبح الباكر .

ولم تكن النصرانية غريبة عنه، فلقد عرفها في البلقاء وحواران وعرفها في دمشق قبل هذا اليوم، ثم عرفها في تدمر وله فوق هذا كله صلة بأجبارها وأعلامها الذين كانوا يجدون كثيراً من الأجلال والتعظيم في قصور آل جفنة الملوك، بل لقد كان لشعره روعة في نفوس هؤلاء الأجبار الذين انقطعوا للعبادة في شواخ الجبال فأكبروه وفتحوا له ابواب كنائسهم وبيعهم كما فتحوا له صدورهم ونفوسهم .

احس الشاعر حاجته الى الظل والسكون، واحس كذلك حاجته الى عزلة هاتئة يشرف منها على ورع النفس وتقشفها، فتجمل بلباسه وخرج الى حديقة البيعة الصغيرة ينظر الى وفود المصلين .

غص فناء البيعة بالمصلين روماً واعراباً، وتأرج البخور من كل ناحية فضاغف في سكون العبادة وسكون النفس، وشملت المصلين روعة الصلاة البريئة وتخلل هذا كله انشاد لذيد مستملح استفاضت له جوارح العاكفين على الصلاة :

في تلك الفينة الخافتة بالخشوع دخل البيعة رجلان اثنان اشترك احدهما في الصلاة وأبي الآخر ان يجاريه في عمله، فاتبذ ناحية قريبة من حديقة البيعة وشرع ينصت الى همس المصلين وقد تبرم به فلما، أياسه وقوفه الطويل برح مكانه الى الحديقة وانتحي ناحية منفردة كثرت فيها منابت الحور والصفصاف واستفاض

في وسطها ماء رقرق تذب الهدير .

وإثار دخوله الحديقة وسوسة تلفت لها ذهن حسان الغارق في هواجسه ،
فأخذ الشاعر يمدق الى الناحية التي صدر عنها الصوت ، فإذا هو ينظر الى رجل
سري تضحك في وجههم مظاهر النعيم والترف والسيادة ، فشاقه ان يتقدم منه ، وإثار
لباسه العربي رغبته في التعرف اليه فصاف مكانه وجاء الناحية التي آوى اليها ثم
توارى خلف الأدواح وأخذ يتفرس في ملاح السيد العربي فلما عرفه
همس قائلاً :

— ابو سفيان بن حرب ١٢

ظل حسان يمدق الى أبي سفيان وقد أذهله ان يراه في هذه البيعة ، وهو الرجل
الذي لا يؤمن بالنصرانية ولا يعرفها ، ففر من مكانه حتى صاحبه وأبو سفيان
سأج في تفكيره وكان يحب ان يباغته مباغته لذينة فوضع يده على كتف
السيد العربي فرفع هذا رأسه وشرع يمدق الى حسان تحديقاً غريباً فلما عرفه
أثنى قائلاً :

— أهذا انت ؟

— اعرفني ؟

— ومن لا يعرفك في الحجاز ؟

— لقد رأيتك في الماضي في تصور آل جفنة وكنت في ذلك الزمن محاطاً بهالة
من أئبد والبرية ، وملوك غسان يبجلونك ويكبرونك ، فوددت لو يكون لي بعض
هذا الرواء الذي يغمر عيشك ، بل لقد وددت لو يكون لي بعض شأنك في الشـ
فتسق لي السيادة على جميع العرب !

— ان لك من شرف أرومتك وطيب عنصرك وجلال بيتك ما يغطي هذا

الآلق الضيق الذي يعيش فيه الشعراء !

فسكت أبو سفيان وعاد الى تفكيره وقد غشيت وجهه ركدة الافعال والتأثر

فسأله الشاعر قائلاً :

— أي حافر حفرك الى هذه النواحي ؟

— أتيتها في تجارة مع أمية بن أبي الصلت شاعر الطائف !

— أمية بن أبي الصلت هنا في دمشق ؟

— نعم وهو في هذه البيعة يشارك المصلين في صلاتهم وعبادتهم ! لقد تركنا

بصرى عشية الأمس وكنا في ضيافة الراهب بديراً ! ثم لج في سكوته فسأله حسان

قائلاً : ولكني اقرأ في عينيك شجناً مديحاً

فقال أبو سفيان :

— هو كذلك فقد أرمضني أن أشهد هذه الأرض الذليلة فأرى ملوكها وأقباها

الأعاريب عبداناً للملوك الروم !

فاتنفض حسان من الرعب والتفت الى ناحية المعبد كأنما هو يريد أن

يستوثق من خلاء هذه الأماكن ، فلما اطمانت نفسه الى الوحدة شخص الى

ناحية أبي سفيان وقال له :

— تكلم همساً ناشدتك اللات والعزى ! ...

فضحك أبو سفيان ضحكة عابثة واجاب الشاعر :

— اذار في خلدك أن رجلاً كأنني سفيان يفرق مثل فرقك هذا ؟ ووضع يده على

سيفه موغلاً في ضحكة وقال :

— ان ورائي جزيرة العرب فليس يضيرني أغضب الروم ام لم يغضبوا ، وبعد

فتحن في زمن كثرت فيه الأحاديث عن ظهور نبي كريم في العرب يسودهم الى

خواتيم هائلة راغدة !

— من لقنك هذا الحديث ؟

— سمعت هذا الحديث في البلقاء وكان قس بن ساعدة خطيب العرب

يدعو الناس الى طاعة هذا النبي الذي سيبعث في أشرف القبائل العربية ثم عدت

فسمعت قبل أيام من بحيرا الراهب ا

اي حسان : ان الأمنية الغالية التي اطمح اليها في هذه الحياة ليست في الخروج من معركة ظافرة الى مجد وثيق ، ولكنها امنية تبدو لي رائعة وقناة اذا استفاض نور هذا النبي في اشرف قبائلنا ويوتنا ا

ماذا ؟ أيشجيك ان يبعث مثل هذا النبي في العرب وانت تعلم اي جائحة تحتاج قومنا في حوران والبلقاء والشام والعراق واليمن ؟ لا تغرنك هذه الأنوار المتلاثلة في قصور الغساسنة فأنها ادل على العبودية والخضوع للأجنبي من الاظلام والتعتيم ، ان ملوك غسان وملوك العراق خدم واتباع ملوك الروم والفرس ، بل ان هؤلاء جمعا خول لبطارقهم ورؤساء دينهم ، فنحن ان نخطم هذه القيود التي تظلمها تيجان كاذبة وتخفيها قصور مشيدة هي احق وأولى أن تسمى قبوراً لحرية بلادنا العزيزة الغالية ، ليتكامل ظهورك وبعثك ايها النبي فاتي ساكون في طليعة مواكبك ومن حملة مصايحك ا

فطرب حسان لحديث ابي سفيان وشاقه صلفه وزهوه ، فانتفض شوخاً واستعلاء واخذته نشوة ساحرة ففتح نفسه لجمال الحرية بعد ان فتحها لجمال الشعر ثم راح دالفا الى ناحية السيد الأموي حتى صك الوجه بالوجه فشد يده صائماً :
— أتحسب زمن هذه النبوة بعيداً ؟

— كلا ا

فرفع حسان عينيه الى الأفق ثم اغمضها وغاب في قرارة صمت عميق وجعلت زفراته تطفو في صدره ولها عصف وهدير وهو بعد لا يزال قابضاً على يدي سيد بني امية فخيّل الى ابي سفيان ان صاحبه قد جن ، فمزه هزة عنيفة استفاق لها ذهن الشاعر واستراح .

الناع ابو سفيان لمشده فقال له :

— ماذا حدث لك ؟ اخشي ان يدهمك هذا الذي ذهّم اميه بن ابي الصلت فلقيد

كنت اقصر عليه حديث هذا النبي فكان يقع في مثل الهذيان ثم لا يلبث ان
يصبح راجفاً ملتاعاً

« ليتني اكون نبياً ، ثم سمعته يتخافت بصوته
« ولماذا لا اكون ذلك النبي المبعوث ! ، اي حسان ! هل كان في شعرك ذلك
الجنون الذي في شعره ؟ وهل صرت تستعذب مثله ان تبعث نبياً في العرب ؟
فصاح حسان :

— كلا ! كلا ولكني وددت لو ان السماء تفسح في أجلي فأستشرق بذلك
النور واكون شاعر تلك الحرية التي يحملها الينا ذلك النبي الكريم !
كان حسان شاعراً حلو القريض رقيقه وكان يطرب لهذا العيش الذي يترأى
له فتانا رائقاً في قصور العساسنة ويجد في الجبال والأزهار وفي التماع الصباح على
صفحات الينابيع الصداحة مريح النفس ونشاطها ، فيحب افناء الأيام والليالي في
خضرة السفوح ، وخضرة الضفاف ، حتى اصبحت حياته مثل حياة جميع الشعراء
زاخرة بالكسل ، ولكنها حياة لها فلسفتها في الوحدة والانعطاع .

ولم يكن يخالط شعره الرقيق كثير او قليل من الصور الغريبة عن الطبيعة ، فلما
حسر له ابو سفيان عن بعث نبي في العرب يقود قومه الى الحرية العالية ويخلصهم
من صلف الروم والفرس في الشام والعراق واليمن ، خيل اليه انه اكتشف عنصراً
جديداً لشعره ورأى في هذا العنصر الجديد الذي كان غريباً عنه الى الامس الدابر
حافزاً الى حياة حرة طليقة لا يجد مثلها لا في قصور آل جفنة ملوك الشام ، ولا في
قصور المناذرة ملوك العراق فاعترم ، منذ هذه اللحظات القليلة ان يحبس شعره على
الأشادة بروائع هذه النبوة فرفع عينيه الى ناحية ابي سفيان وقال له :

— لقد آمنت بالنبي قبل بعثه !

وفي تلك الاثناء انفرط عقد المصلين فخرجوا من البيعة زرافات ووحشداً
وتفرقوا في مختلف النواحي والفجر بعد مدود الرواق فصاح ابو سفيان :

— الا يروك ان تبحث معي عن امية بن ابي الصلت في ارجاء هذه البيعة ونواحها فلقد افلت هذا الرجل المسوس من يدي وآثر صحبة الرهبان على صحبتي، فقال الشاعر، لك هذا الذي اردت .

ترك ابو سفيان الحديقة الى فناء البيعة فالحق به حسان ؛ وفي تلك الاثناء لاحت لها شموع البيعة ومصاييحها وهي تتألق وتتحرق فوقها يحدقان من جديد الى بابها المفتوح ، وقد استأنسا بسكون العبادة ، واستعذبا روعة الورع ، واستراحا الى الاعراف الذكية التي تملأ الفضاء ، وهما بعد على دين اهل الجاهلية ، وانهما لن ي غرق اذا طيف متلفع برداء اسود قائم يزدلف اليهما بخطى واسعة ، فاقتربا منه حتى صاقباه ، فاذا هو امية بن ابي الصلت وقد حسر عن رأسه .
فصاح ابو سفيان قائلاً :

— اراك قد زهدت في مخالطتنا حتى لم تعد تستأنس بغير هذه الحياة الشاحبة وحتى صرت تحب افناء ايامك في سكون البيع ؟
فامتقع وجه امية ولم يحجب ولكنه جعل يفرس في وجه حسان فلما عرفه مضى اليه يشد يده شدة عنيفة .

— ماذا أنت هنا ؟ من اين اتيت ؟

فاجابه الشاعر :

— من بصرى !

— اكنت في بصرى ؟ لقد سلخنا اياماً طويلاً في غسان فلم نرك خلاها ، فاي غيمة وارتك في غلالتها ؟

قال امية هذا ثم التفت الى ابي سفيان قائلاً :

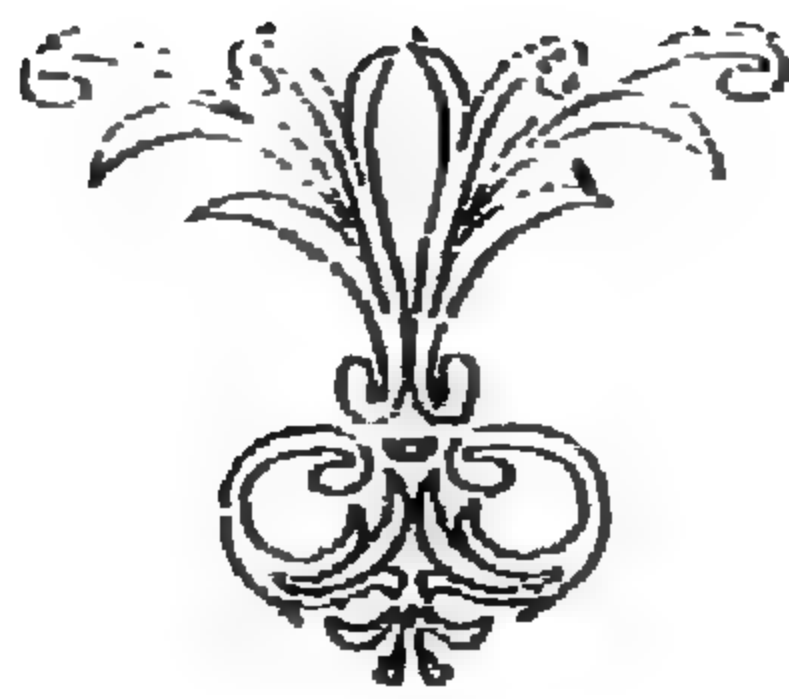
— الا نترك هذه البيعة في هذا الصباح الى صومعة بحيرا فان هذا الراهب قد ارادنا على زيارته في مصلاه ؟

فقال ابو سفيان : دع هذه الزيارة الى الغد ، فلقد صبوت الى عزلة اجد فيها

لبعض الراحة ، وسئمت احاديثك عن الرهبان ، وكرهت ان تحملني احلامك المخوفة الى افق لا احبه ولا استعذب التحليق في مداه ...

— ولكن نفسي قلقة معتمة ، وهي تحتاج الى عناصر تمنع سبوحها في ضبابية قرة صاردة ... اذا كر انت كيف تحدث بحيرا الي في الماضي عن بعث نبي في الغرب ؟
فهز ابو سفيان كتفيه ساخرآ عابثاً واردف :

== لقد افضنت بك كتب اليهودية والنصرانية الى مثل هذا الجنون الذي يغتصر نفسك ، وقرض صدرك ، فخلق بك وقد احسست حاجتك الى تجديد قسواك الناضبة ان تخلق في فضاء غير هذا الفضساء الذي يغطي البيع والكنائس ... دع زيارة بحيرا الى غد فلعل هذا المساء الذي نفي الى ظله الساكن الوادع يحمل الينا بعض الهناء ، وبعض المرح . فادرك اميه ان لا سبيل الى الطواف بالاديرة في هذا النهار ، فسكت . وبعد قليل برح الاسياد الثلاثة البيعة وركبوا جيادهم فانطلقت بهم في اسواق دمشق تحت اشعة الشمس ؟



الفصل الخامس

آل غسان وقيصرة الروم

انتشرت النصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة ، ثم امتدت الى العراق فاجتمع عليها ملوكه واستساغتها قبائل شتى من العرب ومنها تغلب، وكان تبسط النصرانية في الشام علامة قوية على تغلغل الروم في حياة العرب السياسية والاجتماعية بذلك على ذلك ان قصور الغساسنة جاءت مزيجاً من الفن البيزنطي القديم والفن العربي الحميري وكانت كنائس العرب على شاكلة كنائس البيزنطيين بعيدة عن البساطة والسذاجة ، لان العرب الغساسنة الذين استساغوا النصرانية واقتبسوها من الروم لم يصدفوا عن الاصطباغ بالوان التقاليد البيزنطية فكانت اعيادهم ومواسمهم في حوران والشام شبيهة باعياد الروم ومواسمهم في القسطنطينية ، وكانت ملابسهم وازياؤهم في زخرفها وزينتها مماثلة لملابس الروم وازياؤهم ، ولم تخل بيعهم ومحاريبهم بما كان في بيع بيزنطيه ومحاريبها من صور وانصاب وتماثيل

كان ملوك غسان على ضخامة القابهم ، واتساع سلطانهم ، اتباعا لملوك القسطنطينية يصطنعهم هؤلاء في سربوبهم مع ملوك الحيرة ويخرضونهم على اجتياح ديار آمنة مطمئنة عامرة بحيرانهم واخوانهم وابناء عمومهم فلا يأنف هؤلاء الملوك من غمس ايديهم في دماء عربية صافية هي بعض دمائهم .

وبينما كانت القسطنطينية تبعث بقوادها الخالص للفتح في آسية وافريقية كان هؤلاء الملوك الخاضعون للرومان في الشام يوغلون في زحفهم على اطراف العراق الذي يحكمه ملوك ارتضوا بسيادة الفرس عليهم واطمأنوا الى سلطانهم ؛ فكانت هذه الملاحم تسفر في الغالب عن تضعضع قوى الجانبين من عرب الشام، وعرب العراق وعلى هذه الصورة كان الروم لا يأنفون من توطيد امرهم في بلاد العرب على

بجبال شامخة من اجساد القتلى والصرعى

وكان ملوك غسان يقدون على قيصر في دار ملكه فيصانعهم ويذهب في مداراتهم الى اقصى حدود المداراة ، ويجبوهم الهدايا والمنح ، ويغدق عليهم الألقاب وكان الحارث بن جبلة اجل هؤلاء الملوك قدراً وارفعهم شأنًا عند قيصر الرومان وقد زار هذا الملك القسطنطينية سنة ستين وخمسمائة في موكب التف به الجلال والرونق ، فاستقبله يوستانيوس في القصر المقدس على شواطئ البوسفور ومنحه لقب « فيلارك » وهو اعلى لقب في الدولة البيزنطية بعد لقب الامبراطور ، ولما عرضت القسطنطينية للملك الحارث وطاف مع قيصر وزوجه تيودورا بمخانيها وقصورها ، وكرماتها وشططاتها ومعابدها ، استهوته الحياة البيزنطية بزخرفها وبهرته العمد والقباب والاقواس والقناطر والحنايا ، فألى يمينا ليجرى على سنن الروم في الانشاء والخلق والابتكار ، ثم قفل الى بلاده فدعا اليه المصورين والنحاتين والمثالين فأجرى عليهم الخلع النفيسة ، والطرف الثمينة ، وارادهم على خاق الروائع الفاتنة فبنوا له القصر الابيض وقصر المشتى ، ودير هند

والحارث بن جبلة هو صاحب امرىء القيس بن حجر الملك الضليل ، ورفيقه في سياحته الى القسطنطينية ، وكان سلطانه يشمل نواحي الغوطة وفلسطين وبأديتها ، مات في سنة سبعين وخمسمائة خلفه ابنه المنذر وهو في سن سبع عشرة سنة فأتسق له ما اتسق لآبيه من جلال الملك وروعة وحارب المناذرة في العراق وانتصر عليهم

كان ابو سفيان بن حرب ممن انتهى اليهم الشرف في قريش ، وكانت عنده راية العقاب وهي راية قريش وشعارها في سوح الوغى وكان واسع الثروة عزيز الجاه لامع الشهرة حتى في البلاد التي خفقت عليها رايات الروم

وكانت له فوق هذا كله صلة ود بال جفنة الغساسنة ، وثقها ولعه الشديد بمشارف الشام ، ونزوله بديارهم واعجابه يندخهم ومجاراته لهم في انشاء الحصون ،

واقامة القصور وكان مثلهم نواقا الى الاعمال الجليلة الرائعة ، نزاعا الى الذود عن الارض التي ولدته وانبتته نباتا حسناً ، منكشاً عن الروم ، كارهاً لهم ، لا يأنس الى مخالطتهم وقد نشأ هذا الكره في نفسه حيال الأجني من بعثه ومولده في معاقل حرة في تلك الارض المقدسة التي استعصت على الروم والفرس فما بلغتها جنودهم ولا فيأتها راياتهم !

وكان من عادته ان ينزح الى الشام للتجارة فتنشر قوافله وخيوله في نواح كثيرة من الصحراء ويلحق به قتيان من قومه لحماية موكبه الفخم ولم يكن مع هذا كله بالرجل الذي حبس حياته على الميادين تحت الرايات عن كسب من الصفوف والجحافل ، بل كان من طراز فرسان الجيل الذي يعيش فيه ، فجمع الى خلق الفارس الجواد ، خاق الرجل الذي يجد صباهه وامنيته في الحب ، ويقبس شعوره وحسه من قبلة ترعش على شفقي حسناء لعوب !

في صيف سنة احدى وثمانين وخمسمائة وقف ابو سفيان بن حرب في داره في مكة يلتف به ثمانون من صحابته وبني عمه فصارحهم بعزمه على السفر الى الشام جرياً على عادته ومساوقة لتقاليده واراد اليهم ان يصحبوه في هذه الرحلة الماجدة التي عبر عنها بأنها للتجارة والمجد ، فلم يدر احد ذلك المعنى الجليل الذي انطوت عليه كلمته فباروا في اللحاق به وبينهم امية بن ابي الصلت شاعر الطائف ، وكان ابو سفيان يأنس بحديثه ويحب شعره شأنه في هذا الحب شأن العرب الذين يجدون في الشعر حماية لأعراضهم ، وذباً عن احسابهم ، وتخليداً لما أثرهم فلا يهشون الا بغلام يولد ، او فرس تنتج ، او شاعر ينبغ .

وكان امية يخبر أن نبياً يخرج قد اطل زمانه فود لو انه يكون ذلك النبي وعكف على قراءة الكتب ولبس المسوح تعبداً وحرماً والخمر واجتنب عبادة الأوثان واتمس الدين طمعاً في النبوة وامل ان يجتمع في رحلته الى الشام الى بعض اعلام النصرانية لعله يسمع منهم شيئاً كثيراً عن بعث ذلك النبي .

وكان ابو سفيان يعرف هذه الهواجس التي تجيش في نفس الشاعر فلم يذهله طمحه ولم يغضبه تماديه في احلامه واوهامه، فبرح مكة في موكب من فرسان امية ، وفتيان آل عبد شمس وبعث الرسل الى المنذر ملك الشام .

وبعد اسابيع توغلت فرسانه في طريق الشام البلد الذي احبه واكثر من ارتياده في فصل الربيع الزاهر الضاحك ، فانتشر هذا الموكب الفخم في الصحراء وظللت الشمس المتوردة راياته واعلامه

ولما وصلت رسل السيد الأموي الى بصرى بعث ملك الشام بجماعة من فرسانه وابناء عمه لموافاة الموكب عند تخوم بصرى وهياً قصر صرح الغدير الذي بناه الملك الحارث بن جبلة للضيف الجليل الذي يلتقي في كبرياء بيته وشرف محتده مع آل عبد المطلب سيد بني هاشم ، ولم يكن امر هذه الرحلة غريباً لافي بصرى ولا في دمشق ولا في اي ناحية من نواحي الشام فلقد كان لقريش في السنة رحلات اربع فان اصحاب الأيلاف كانوا اربعة اخوة وهم بنو عبد مناف احدهم هاشم وكان يؤآلف ملك الشام وقد اخذ منه خيلاً فامن به تجارته في الشام والثاني عبد شمس وكان يؤآلف الى الحبشة والثالث عبد المطلب وكان يرحل الى اليمن والرابع نوفل وكان يرحل الى فارس وكان هؤلاء يسمون المتجرين فيختلف تجر قريش بخيل هؤلاء الأخوة .

وكان لقريش رحلتان رحلة في الشتاء . ورحلة في الصيف الى بصرى من ارض الشام وكانوا في رحلتهم آهنين لأنهم اهل حرم الله وولادة بيته فلا يتعرض لهم والناس ما بين مخطوف ومنهوب ، ولم يكن في العرب اكثر مالا ولا اعز من قريش .



اجتازت قوافل ابي سفيان تلك الصحراء العريانة في ثلاثين يوماً حتى برزت لها تلك الأرض المتحضرة المهذبة الطافحة بآثار الروم والغساسنة ، فلاحت لأبي سفيان البيع والمعابد والقصور والقباب وانكشفت له ارض ازهر فيه النارج

واورق والتفت بها الأغاب ومغارس الآس فتنفس الصعداء وفتح نفسه المخلقة
لجمال الطبيعة واستأنس بجمال الفن وقد خالط جمال الطبيعة وهزته اعراف الفجر
وهي ترعش في الأفق ندية عذبة حلوة انيسة كحل صبي فصاح :
— اين هذه الأرض الغناء من تلك الصحراء الجرداء ؟

ونم صياحه عن قوة احساسه واحتدام شعوره ، بل لقد جاء صياحه دليلا على
روعة التحول الذي نشأ في نفسه حينما عرضت له هذه الأرض التي ازهر فيها الآس
والزنبق والنارنج فبدا له كأنه يحلم وتمثل في حلمه تلك الصحراء وقد حاكت السماء
طولا وعرضا فأدار عينيه في مداها الافيح فما وجد غير المياه الآسنة ، وغير
الرمال المشبوبة ا

ولما عاد الى نفسه عثر في نواحيها على اشياء جديدة فاراد ان يتعرف اليها فلم
يجد لها اسما فلبثت هذه الاشياء التي عجز عن الافصاح عنها حبيسة دفينه في قرارة
نفسه الى ذلك اليوم الذي يحركها ويستجيشها ويحسر عن اسمائها

وكانت القوافل تمر بالمعابد والصوامع، واصحابها يغنون ويهزجون، فتختلط اغانيهم
واهازيجهم بعصف الاجراس وصخبها ، وفي ذات عشية بدت منائر بصرى فصاحوا :
— هذه هي بصرى ا

فهتف سيد بني امية ا

— بلى وربى هذه هي بصرى

وافت فرسان الغساسنة الذين بعث بهم المنذر القوافل الى اماكن قرية
من بصرى فلما حاذت المواكب المواكب رحب فرسان غسان بفرسان بني امية
وحيوهم تحية العرب في الجاهلية ، فكان لقاء اختلطت فيه خيلاء البداوة
بكبرياء الحضارة ا

قضى سيد بني امية ليله في قصر صرح الندير عن كذب من امية بن ابي الصلت
وتفرقت حاشيته في منازل بصرى وقصورها ؟

الفصل السادس

عند الراهب بحيرا

لم ينم امية ليله بعد وصوله الى بصرى فلبث ساهداً ارقاً تتزاحم على خاطره شتى خيالات واحلام، وكان لا يبرح يحس في نفسه نزوعاً الى الكنائس والبيع التي عرضت له في بصرى فود لو انه يطفر الى نواحيها

وكان ينام في حجرة بعيدة عن حجرة ابي سفيان فعاف فراشه الى نافذة تطل على دير قديم في بصرى وسرح طرفه في انوار ضعيفة تنبثق من شرفات الدير ثم ارهف اذنيه فاذا هو يسمع انشاداً عذبا يخرق سكون الليل، فاستهواه هذا الرنين العذب واستثار شجونه طول ليله فحاول ان يتدع له صورة محسوسة في ذاكرته وراح يتساءل عن معنى هذا الجرس الفاتن .

وكان في حجرته نور ضئيل قابصر على سناه الضعيف بعض الدمى وبعض التماثيل وشد ما كان ذهوله حينما رأى في هذه الدمى وتلك التماثيل انسجاماً مع ذلك الانشاد العذب الذي اخذ يتصاعد من الدير القريب، فلم يذهب به وهمه الى مدى بعيد في تفسير هذه الاشياء التي عرضت له فادرك وهو المسحور بروعتها انه جد قريب من النصرانية التي سمع عنها كثيراً وقرأ عنها كثيراً والتي كانت له صلة وآصرة وثيقة باخبارها واعلامها فجفا مكانه على الشرفة وهو اشد ما يكون انقباضاً وانكماشاً واقبل يجوس خلال اروقة القصر وهو لا يدري الى اين مساقه، ثم تسلل الى الحديقة الصغيرة فاذا هو عن كذب من باب صغير رصع بالنقوش البديعة، وركبت فيه فصوص من الفسيفساء وقد قام على الباب تمثال صغير للعدراء مريم فوق قبالة التمثال، وفاض في نفسه شعوره المنبجس، ثم مالبت ان جفا التمثال وازور عنه وفتح الباب في خفة الوميض وهو

لا يدري معنى هذه الثورة التي اخذت تطفو على نواحي روحه
وظل ذلك الرنين العذب الذي استفاض من جوانب الدير حلواً سائغاً لذيداً
يحرك شجونه وذكرياته فجعل يمشي بخطى مثاقلة وهو مسوق بدافع خفي الى ناحيته
بل اتمد كان يتلفت حوله وهو لا يدري مصدر تلك الرياح التي عصفت فجأة
حتى حركت حياته الراكدة !
— بالنفسي من هواجسها !

ولم يصف هذا القلق الذي اثار روحه باكثر من هاجس فظل يهذي وهو
دائب على طوافه حتى لطم رأسه باب الدير فاستفاق من ذهله وغشيته وصدق الى
الدير طويلاً فتشقق عرفاً طيباً فالتفت حائراً مشدوهاً لا يدري من اين هبت عليه
نفحات ذلك الشذا العبق ؟ ولكنه لم يلبث طويلاً حتى عرف مصدر تلك النفحات
فاذا هي تآرج من مجامر البخور في داخل الدير .

وتضاعف ذلك الرنين الحلو ثم تضاعف فما شك ان الرهبان يمضون
في صلاة الصباح فصبت نفسه الى دخول الدير فطرق بابه وهو اهدأ ذهنأً
واربط ما يكون جأشاً ...

وبغته فتح الباب ولاح على عتبة شيخ جليل قد أناف على السبعين فنظر اليه
راعشاً واثني يريد رجوعاً فقال له الشيخ :

— من الطارق ؟

— رجل ضل سبيله فعاذ بالدير

— من انت ؟

— عبد الله بن ابي ربيعة بن عوف الثقفي

— لعلك من الحجاز ؟

فحنى امية رأسه فأفسح له الراهب الطريق واردف :

— ادخل على الرحب والسعة فانت في ضيافة الله .

كانت الكنائس والأديرة والبيع في الشام وحوران والبلقاء لا تأنف من فتح ابوابها للضيوف الوافدين من جزيرة العرب ولا يحجم رهبانها وهم الذين حبسوا انفسهم لله ، عن صنيع كريم ينم عن سلائق طيبة ، ومشاعر نديلة .

وكان لسادة قریش كرامة موفورة في هذه البيع التي جعل اصحابها شعارها « الله والحقيقة والشرف » وقد اختص الرهبان القرشيين بهذه الرعاية لشرف احسابهم ونقاء نفوسهم واحتواء هذه النفوس على اصفي البنايع التي تفيض بشتى الفضائل سارامية بن ابي الصلت امام الراهب في كثير من الخشوع وقد اشجته الأعراف الذكية التي تتأرجح من مجامر البخور ، واشتملت نفسه على روعة الخيال الشعري وروعة الديانة .

والشعراء لا يبرحون اكثر الناس شعوراً بالجمال كلما عرض لهم في الطبيعة مشهد فاتن .

ولعل الديانة اكثر ما يفتن لب الشاعر وذكاءه بل لعلها الصورة الفذة التي ينبثق منها حلم الشاعر في الطمانينة والراحة وسكون النفس الى معاني الحياة الجميلة قد تعرض للشاعر في الديانة دمية من الدمى فيرى في ركودها وصمتها كل ما تحتاجه حياته من بنايع الحياة الثرة الدافقة بل لقد تعرض له في الديانة رسوم عافية فيقبل عليها ويدرس عفاها فلا يخرج من درسه الا وقد حال ذلك العفاء المطلق الى حياة مرحلة راغدة .

وكذلك كان شأن امية بن ابي الصلت الشاعر الذي انسجمت الديانة في خاطره وخالطت ذهنه حتى اصبحت حلماً من الذ احلامه وابهج امانيه ، وحتى اصبحت كل ما عرض له من الدمى والصور حافزاً لشجونه مثيراً لسكونه .

لم يكن التعس يدري الى اين مساقه ومصيره ؟ فقد جعل يمشي بخطى راعشه وكانت الدهاليز التي تنيرها مصاييح ضئيلة تبدو له كأنها عالم بعيد الغور والعمق فبلغ به طوافه حجرة يظللها سقف من المرمر فأولماً اليه الراهب ألا يعدو

في خطوه هذه الحجرة وقال له :

— هنا مبيتك في هذه الليلة

فتغلغل امية في اعماق الحجرة وقفل الراهب راجعا الى مشواه في الدير فلما خلا الشاعر الى نفسه في تلك الحجرة المترعة بكثير من التماوير والدمى تنفس الصعداء وفتح عينيه كأنه استفاق من غشية طويلة وعكف على ملابسه ينزعها في تودة ورفق ثم اضطجع على فراش ينم عن حياة وادعة قريرة ، واغمض عينيه ونام نوما هادئا طيبا والأعراف الذكية تملأ جوانب الدير والراهب الذي ساقه الى مثل هذا المساق يصلي في محرابه في كثير من التواضع والورع .

وفي صباح اليوم التالي بكر امية في نهوضه ، فاذا هو عن كسب من ذلك الراهب المحطم الذي فتح له باب الدير ؛ فرأى فيه على ضوء المصباح شبعا ضاويا ضئيلا يزدلف اليه بخطى ضعيفة ويمشي الى ناحيته وهو يكاد يعثر في مشيه وكان الراهب لا يبرح صامتا زميتا كأنه رسم قديم — فنظر الشاعر اليه كأنه قد عرف فيه صديقا قديما وصاح به .

— قل لي الست بحيرا الراهب المبجل ؟

— نعم

— لقد تلاقينا في اللقاء اكثر من مرة واحدة وذلك قبل ثلاث سنوات افلا تعي شيئا من امر هذا اللقاء ؟

ثم تلاقينا في صيف السنة الدائرة هنا في قصر آل جفنة !

فحدث الراهب اليه ثم مضى ناظره يجول في الفضاء وراح الشاعر يسأله قائلا :

— في المرة الاولى كشفت لي عن بعث نبي في العرب ؟

فهمس الراهب :

— بلى بلى .

— وفي المرة الثانية قلت لي ان هذا النبي يوشك ان يطل :

فصاح بحيرا متحمساً :

— نعم نعم .

— اذن فاي حديث جديد تُريد ان تكشف لي عنه في هذه المرة الثالثة ! . .

فتفتح الراهب عينيه كأنما هو قد افاق من حله فاذا هو لم يعد ذلك الشبح الضاوي الضئيل واذا ذهنه يفتح ويتلأأ ثم اذا هو يتحول الى شاب جديد لا يعوزه قليل او كثير من حماسة الشباب ونزواته فخيّل الى امية ان الراهب لم يفقد شيئاً من حمية الحداثة ، واندفاع الشباب ، بل لقد خيل اليه ان الراهب عاد يحدثه بمثل تلك النبرات القوية التي اصغى اليها في الماضي فما شك انه مقبل على خوف شديد .

وتقدم الراهب من امية ثم تقدم وتقدم كثيراً حتى صاقبه وحاذاه ثم امسك يديه فاذا هما تنضحان ثلجاً وقرأ فصاح :

— انظر من هذه الشرقة الى الصحراء . . حديق طويلا الى هذا الرمل المنبسط الذي تحمله الينا بادية العرب . . هنالك في هذا الرمل الذي تعصف به شتى الرياح قافلة تسير مطمئنة ؛ في هذه القافلة تجارة الى بصرى ؛ نعم حديق طويلا في هذا الرمل المنبسط ؛ وانظر الى ناحية هذه القافلة التي تسير في ارض لا ينبت فيها الزهر والآس ؛ اذا نظرت الى رجال هذه القافلة وتبينت سلاحهم بدا لك صبي كعقد الجمان في وميضه واشراقه ؛ ولاح لك في هذا الصبي المجيد ذلك الناموس الذي لاح لموسى وعيسى . .

لقد ولد النبي في اشرف القبائل بل في اكرم البيوت !

وكان امية يتبع بنظراته تلك اليد الراحشة التي اخذت ترسم في الافق خطوطا وهمية لرمال البادية تسير في وسطها قافلة اصطنعها هذا الخيال الذي يبعثه الورع والتقشف ولكنه لم ير رمالا ولم يلمح قافلة فعاد الى الراهب كأنما هو لا يصدق بعض هذا الذي يقوله .

وشد ما كانت حيرته حينما ابصر الراهب وقد حجب عينه خلف غمامة من
دموع الفرح وغاشية من بكاء يهطل ويسح ، فقامت نفس الشاعر من اليأس وراح
يسأله قائلاً :

— اذن فلست هازلاً في هذا الذي تقوله ؟

— كلا كلا !

فلم ينبس الشاعر ولكنه ثنى وجهه وعدا يريد الخروج الى الدير فاستوقفه
بجيرا قائلاً :

— فيم اجفالك هذا ، أيرمضك كثيراً أن ينبت في الحجاز هذا التبت الذكي
التأرج ؟ واعجباً لكم معاشر العرب ! تعيشون في الصحراء عيشة السائمة وقد الظ بها
الفصل القاطن فراحت تهيم في شتى النواحي بينما يغشى تلك المدن التي تركتموها
وراء هذه الصحراء العارية اجني نعم بالظلال الوارفة الرطبة وبينما يحصد هذا
الاجني ما زرعه ايديكم في الحقول التي امرعت في لهث نفوسكم واخصبت في كد
خواطركم وبينما ينشيء هذا الاجني في الارض الزاهرة المورقة حصونا من الحجر
الصلد وقصوراً من صخور الجبال تتم عن جبروته وصلفه بينما هي تتم عن هذا
الموت البارد المقرور الذي يغشى نفوسكم . . .

في العراق الفرس ، وفي الشام الروم ، وانتم بين هؤلاء واولئك اضئاء بهذه
الصحراء التي لاتدر لبناً ولا تنبت حباً .

واعجباً ! هذه المراعي الفيانة والينابيع الهتانة ، كلها لكم ثم بعد هذا كله تأتون
بالماء فتشربونه آسناً غير سائغ

ايها الشاعر الذي يأتيه الالهام من جمال الارض وجمال السماء لتبديل انغامك
في الروضة الغناء ، والدمنة الوطفاء ، بنغات عذاب تبعثها نفسك في الاشادة بروائع
هذا الفجر الذي سيظل نوره البهي عالماً جديداً تفيثون اليه وتحصدون في اديمه
نبات الحياة المتوردة الزاهية .

قال بحيرا هذا كله وراح يصلي في زاوية صغيرة في الدير تاركا الشاعر في
سبحه وغرقه .

ومضت لحظات ، ثم مضت لحظات وبحيرا في غرق عميق ، فما عثم الشاعر ان
استحيا من خواطر نفسه الثائرة وضجرتها الاحتمق فراح ينتحي ناحية بعيدة في
الدير رجاء ان يطمئن وان يسكن وقد نسي ابا سفيان ، ونسي صحبه بل لقد نسي
تلك التجارة التي نقلته من البلد البعيد ، الى البلد الابعد ، وفاته اغراضها فما عاد
يفكر الا في الاطمئنان والسكون

وعرضت له في الناحية التي اتبذها في الدير قبور ورموس من الممر النقي
فوقف حياها مطرقا خاشعا فضاغف سكونها انفعاله فلعج في مخاوفه واوغل في يأسه
وخذله شعوره الجائش في التعبير عن هذه الآلام الكثيرة التي احسها فمضى يفكر
ليجد لها في خاطره كنفا يستريح اليه فما بلغ به الجهد طمحاته ، ولم تكن لديه كلمات
كافية لتصوير آلامه الخفية ذلك بأن الاحزان الحقيقية تبقى صامته ساكنة
وخيل اليه وهو واقف حيا القبور انه اصبح ضعيفا واهنا وان عينيه تبتردان
بالدمع وانه لم يعد سوى امرأة تلج في الشكاة ، وتبالغ في البث .

واشبهت نفسه المتبرمة بالحياة زهرة يانعة قذفت بها الرياح العابثة الى الرمال
فجفت وذبلت وغاب اريجها المتضوع في سفير الرمل المتأجج .

ولم يطل به حجه الى هذه القبور فبرح مكانه وقفل راجعا الى الراهب الذي
اتم صلاته فاجزل له الثناء على وفاته وكرمه وارثه الى قصر صرح الغدير فلحق
بابي سفيان .

في تلك الاثناء مال بحيرا الراهب الى النافذة فتقصى بالنظر وجه الشمس
وقد نهدت من خدرها الازرق البهي وغرت انوارها القصور والمعابد فهمس قائلا :
— ستصل القافلة الى بصرى ... انها الآن في هذه البادية ، ثم عاد الى حجرته
ليستأنف تأملاته ، واحلامه ا

الفصل السابع

في الطريق الى دمشق

قفل امية الى ابي سفيان فالفاه لا يزال في حجرته وهو اشد ما يكون مرحاً واستتناساً وكان الارق لا يبرح ماثلاً في عيني الشاعر فجعل سيد بني امية يطيل تأملاته فيه كأنه يريد ان يتغلغل الى اعماق روحه ليفهم اسرارها الحبيسة فابتدره قائلاً : — يخيل الي انك لم تتم لذلك هذه ؟ فاني حادث اشجاك في بصرى حتى صيرك كهذه الطلول الدوارس التي تعرض لنا في البادية ؟

فانشأ امية يقص على ابي سفيان حديث تلك المشاهد التي عرضت له وهو في دير بصرى فاستثارت شجونه وبعثت اوهامه ، ثم سرده له خبر تلك النبوة وافاض في الوصف واخذ يرق على هذا الوصف شيئاً كثيراً من بلاغته فلم تخرج من فمه عبارة الا اترعها باللائق المستحب من بيانه ، ثم تبسط في حديثه نذكر حماسة بحيرا ووصف ذلك الورع البليغ الذي غشي الراهب في تصويره النبي فاثرت هذه الصورة المنقولة في نفس ابي سفيان واستثارت حماسها وغيرتها فصاح :

— ان احديث هذا الراهب عن ذلك النبي الذي سيعث في العرب لهي على شاكلة تلك الاحاديث التي خبر بها ورقة بن نوفل في سوق عكاظ

دلني على مثوى ذلك الراهب الورع فاني احب ان يحسري اشياء كثيرة عن هذا النبي — ولكنني اخشى ان يغمرك مثل هذا الاحساس الغريب الذي غمرني فلقد والله دخلت على الراهب وانا بعد طليق لا يخامرني غير سكون النفس واطمئنانها الى العبادة وكنت لا ابرح مأخوذاً بحلاوة ذلك الشذا المعطار الذي ملا جوانب اذير واطرع نواحيه فما ان تص على الراهب حديثه عن ذلك النبي حتى عدت الى نفسي فاذا هي لا تملك وعياً ولا تصحب ذكراً واذا انا سادر في حلم مضب معتم

ولكنه حلم يبعث أكثر من الخوف واروع من الرعب ! وكنت مطمئناً الى ان
تقشفي يبلغ بي هذا المدى الذي بلغه عيسى فما شككت في اني ذلك النبي ! ...
ولكن الراهب ماعثم ان اتحى ناحية تلك الصحراء المترامية التي ترتادها القواقل
في طريقها الى بصرى وطفق يرسم يديه الراعشتين خطوطاً وهمية في أوادي ذلك
الرمل المنبسط المضطرم ثم سمعته يقول كأنه في حلم : انظر الى الأفق هذه هي
القافلة ، انها لتشق غلالة الرمل في يوم صائف ، انها لتتصدر الى بصرى ... انظر
ملياً ، في هذه القافلة صبي كريم افاء الله عليه ما افاء على موسى وعيسى ، افاجتذني
وهمه الى وهم حافر فعلقت نفسي بالأفق وراحت عياني الى ناحية الرمل تتأملانه
فلم استبن قافلة ، ولم المح صيباً ، فادركت اني في مثل هذا الغرق الذي يغشاه
ويحتويه ولكنني صدقت احاديثه وآمنت بصفائها .

كان امية يتكلم وهو اشد ما يكون تدقاً واندفاعاً وكان ابو سفيان الى كلبه اشد
ما يكون اصغاء وانتباهاً واكثر ما يكون احساساً بهذا الجديد الذي جاء يحدثه عنه فلما
وقف الشاعر عند هذا الحد في وصفه طوانه بالدير واجتماعه الى بحير اصاح ابوسفيان :
— ليكن طوافنا بالدير غداً فاني لألد الاصغاء الى حديث الراهب
عن ذلك النبي الذي جاء يبشر ببعثه وظهوره اما انت فلا يضيرك ان تلقي بطمحاتك
الى هذه الرمال فتحتويها ، ثم تنطلق الى نفسك فتعربها من هذا الالم الممض الذي
يغالبا وترجع الى الشعر فلعل الشعر يرد اليك صبابتك في السكون والشعر كما
علمت تجديد للقوى الذاهبة والآمال الخائبة ، وكان النهار قائظاً لفاح الأوار
فمضى ابو سفيان يحدثه قائلاً :

والآن هلم نبتد بهذا الفناء الذي يغمر جنات القصر فليس يطفيء سفير نفسك
غير الابتعاد بالظل وغير الغرق في هذه الحضرة الناعمة المساء التي تغشى هذه الجنات
وانطلق الى جنة القصر ، والأرض راقت ارقاً وحسنت مرتفقاً ومشى الشاعر
الى جانبه وقد غام بصره بوكف اليم .

في تلك الأثناء كان قصر المنذر الغساني يغص بالوافدين من اشراف البلقاء
وحوران وتدمر والشام ، وقد نفر هؤلاء من اماكنهم البعيدة لاستماع شعر
حسان بن ثابت احد شعراء يثرب .

وكان حسان يرئد الشام في فصل الصيف القاطن فينزل على ملوكه
وامراته ويجد في اولاد الحارث بن ماريه وهم النعمان والمنذر والمنذر وجبلة
وابو شمر اخوة يحذبون عليه ويجلون ذكره ويكرمون اثره بل لقد كان هؤلاء كلهم
يفتحون امامه قصورهم في البلقاء وفي حوران وبصرى فيدخلها مطعمين السرب وادع
النفس كما تما هو في منزله يثرب بين اهله وذوي رحمه ..

وكان حسان قد برح داره منذ اسابيع وهو بعد ريان الشباب ، حلو الجرس
ناعمه ، صبيح الوجه ، لم يبلغ العشرين من العمر فلما اتى بصرى في تلك العشية كانت
قوافل ابي سفيان تحط رحالها في الاسواق .

وأراد المنذر ان يبالغ في تكريم الشاعر فدعاشيوخ غسان الى قصر الحارث بن
ماريه ليسمعهم شعر حسان فقرأ الشاعر قصيدته بصوت ناعم النبرات ؛
ثم تدفق كالآتي المنهر فصاحة وبيانا فاشجى سامعيه واستثار عواطفهم ومشاعرهم
ولما بلغ في قصيدته قوله :

اولاد جفنة حول قبر ابيهم	قبر ابن مارية الكريم الأفضل
بيض الوجوه نقيه احسابهم	شم الانوف من الطراز الاول
يسقون من ورد البريص عليهم	بردي يصفق بالرحيق السلسل
خلع عليه الملك المنذر رداؤه وادناه منه .	

وبينما كانت اشعار حسان ترعش شيوخ غسان من الحماسة والزهو اخذ الليل ينشر
فوائبه الفاحمة على الرمال وطفقت قافلة صغيرة تشق غلالة الصحراء تحت الغسق التماساً
للظلال الرطبة ثم انحدرت الى الطريق المؤدية الى بصرى وفي اثرها بعض الفرسان

بكر ابو سفيان في نهوضه من فراشه وهو اشـد ما يكون تشوفا الى حديث
الراهب بحيرا ، فلما احتوته حجرة امية الفاه يرعش فصاح به :

— لقد بالغت في القلق وارى تماديك في هذه الهواجس التي تزخر في نواحي
نفسك قد يفضي بك الى آلام مضنية واني لاحب لك ان تغدو مطمئناً وان تنزع
من نفسك اثر هذا الطموح الذي يفترسها ويتأكلها

فلم ينبس امية وانطلق مع ابي سفيان الى الدير فاعاد الراهب عليهما حديث
ذلك النبي بمثل حماسه الاولى وغيرته الماضية وزاد على ذلك قائلاً :

سأبرح بصرى بعد ليل الى دمشق فاجتمع الى احبارها لأحدثهم بشأن هذا
النبي الذي سيكون بعثه اول علائم الحياة في صحراء العرب . . .

فقال ابو سفيان :

— اذن دعنا نودعك

فصاح الراهب :

— لماذا لا تبقون في ضيافتي ؟

— سنلحق بدمشق في هذا المساء لنعرض تجارتنا في اسواقها ، فاذا انقضى الغد

عدنا الى مصلاك في اليوم الذي يليه فجز رأسه هزة الفرح واردف :

— ان ابواب مصلاي ستظل مفتوحة لكما ولكل قادم من الحجاز ا

— لقد اصبح كرمك مثلاً سائراً في جزيرة العرب . . .

فتبسم بحيرا وقال :

— لا تبالغ في المدح والثناء ايها الشريف النبل فان عملي يبدو لك ضئيلاً اذا

ما قسته بهذا الكرم الذي لا يبرح شعار هذه الخيام التي تترامى لنا تحت الفضضاء

واني لا قسم لك ولست كاذباً ان خيام الاعراب في صفائها وطهارتها افضل بكثير

من هذه القصور الشائخة التي لا تتسع لغير الاهواء والشهوات والتي قامت صروحها

وبروجها على مناكب البائسين والمكدودين فقال ابو سفيان :

— خسبك هذا الذي قلته فلقد والله حببت الي البادية كثيراً وأنسيتني بعض
هذا النعيم الذي تذوقته في الحضارة .
وأسأتف بحيرا حديثه قائلاً :

ناشدتك الله ألا تنسني من زيارتك ، ثم التفت الى اميه وقال له :

— لعل صلاتك في الدير لا تكون الاخيرة ؟

وارتد بحيرا الى ابي سفيان فهمس في اذنه قائلاً :

— سيخرج من ابنائك ملوك يديلون الروم عن هذه البلاد وسيكون ابناؤك

جندا لهذا النبي العظيم ينصرونه اذا قعد الناس عن نصرته ولا تقعد بهم همهم
عن تأييده في دعوته .

فرعش ابو سفيان وهم برفع صوته فتنه الراهب واراده على السكوت وقال له :

— سنتقابل كرة اخرى اليس كذلك ؟ ..

— بلى وفي هذا الدير

— نعم في هذا الدير ، ولكني اناشدك الله الا تفتح فمك فيعلم الروم بامرک

ويفكر قيصر في قتلك . . . قل لي انك ستدفن هذا السر الذي افضيت به اليك في
غلاية نفسك ؛

— هديء روعك فلن يبلغ الروم اعماق نفسي ا .

وشد ما كانت فرحة الراهب حين تلقى هذا الوعد فعاد الى ديره حافل النفس

بالشباب والقوة وارتد الى مصلاه وليس في ذهنه سوى معنى واحد وصورة واحدة ؛

معنى النبوة وجلالها ، وصورة ذلك النبي وجلاله ، ثم جعل يتخافت بصوته وهو

راكع على رخام المعبد :

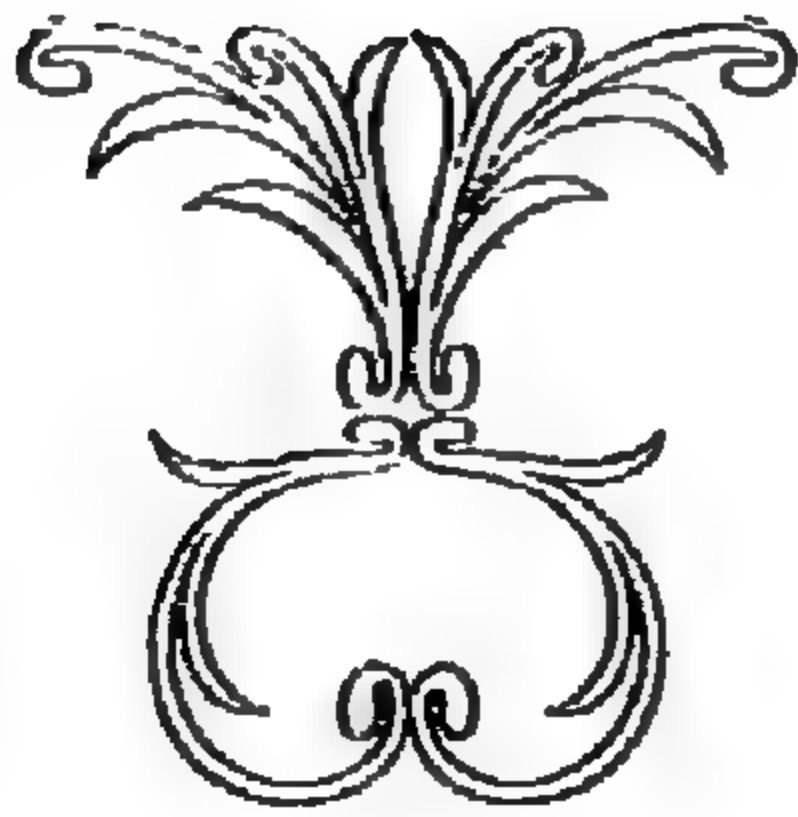
— امتدي يا ظلال هذا الفجر الجديد على اكناف عمري الذاهب وانيري

غسقها الفاحم .

ثم عاد الى حجرته شاعراً بحلاوة الاستخذاء لذلك الصوت الذي تدفق في

نواحي روحه ، وهو يناديه الى الايمان بذلك النبي الكريم .
وفي المساء اجتاز ابو سفيان بن حرب وامية بن ابي الصلت الطريق المؤدية الى
دمشق في طليعة القوافل .

وبعد ايام برح حسان بن ثابت بصرى مودعاً قصورها ومعابدها وملكها
فدخل جنات الغوطة تحت ندى الصبح الباكر ولقي أولئك الفتيان اللاهين المرحين
فسألهم ان يدلوه على طريق دمشق فدلوه فواصل سيره « كما يذكر القراء ، حتى بلغ
ناحية الدير ، ونزل ضيفاً على احباره ، وفي صباح اليوم التالي لقي الشاعر ابا سفيان
في جنة الدير مع امية فلحق بهما ، وبرح الثلاثة المعبد متوغلين في اسواق دمشق تحت
ذوائب المساء ؟



الفصل الثامن

العرب بين الروم والفرس

طغت على بلاد العرب في اواخر القرن السادس موجة قلقت اغرقت في سدقتها حياتها الاجتماعية والسياسية فاندثرت الدولة التي ينتظم بها الأمن والسكون وضاعت الاسرة وهي قوام المجتمع واصبحت البلاد من ساحل البحر الاحمر الى ساحل البحر الأبيض موزعة بين الفرس والروم الذين تنازعوا على البلاد المعروفة بخصبها وامراؤها وثروتها كالعراق والشام وكان اضمحلال الاسرة في بلاد العرب صادراً عن اضمحلال الديانة في القبائل العربية العاكفة على عبادات مظلمة مغمورة ليس لها غرض ادبي تقصد اليه او غرض اجتماعي تحوم حوله ؛ فنشأ عن اضمحلال الاسرة تفسخ في وحدة البلاد السياسية انفضى الى قيام عصيات مستقلة في بعض الانحاء البعيدة عن المراعي والينابيع كالبحجاز ونجد لم تستطع البلاد معها ان تتمتع ولو قليلاً بالطمأنينة التي تنشيء الاسرة وتنشيء البيت والحقل .

وهذه الحالة المريبة التي شملت بلاد العرب شجعت الروم في القسطنطينية على التبسط في نواح كثيرة من امصار الشرق فخضعت لهم الشام وفلسطين وارادوا الناس على النصرانية وهي ديانتهم فعكف عليها اهالي فلسطين والبلقاء وحموران والشام وتدمر ولبث العراق في نجوة ولكنه لم ينبج من الفرس الذين نافسوا الروم في خلق الملوك والممالك في العراق ..

واضطنع الروم عرب الشام في قتال الفرس ووجدوا في ملوك غسان المتصرين نزوعاً الى المعارك ولعل اروع الملاحم التي شهدتها سهول الشام والعراق تلك التي خاض غمارها الملك الحارث بن جبلة الغساني الى جانب القائد بلزاربوس الروماني الذي بعث به يوستانيوس صاحب

القسطنطينية الى قتال كسرى انوشروان. ملك الفرس فلقد احتدمت المعركة وخاضها الغساسنة والمناذرة الى جانب الروم والفرس ؛ وكان الحارث الغساني قائداً جيوش العرب المنتصرة ، وبلزاريوس قائداً جيوش قيصر ثم انكشفت المعركة عن انكسار الفرس وارتدادهم فرأى يوستانيوس ان يكتفي بهذا النصر فمنع جنوده من التوغل في بلاد الفرس واراد كسرى على الهدنة فواقعه عليها وكان الروم في ذلك العهد يوغلون فتحاً في افريقية .

ادرك كسرى ماربحة الروم من الهدنة فاحققه ذلك فنزع الى نقض الصلح وطلب الى المنذر بن ماء السماء بن امريء القيس الثالث عامله على العراق ان يغزو الشام وكانت المنافسات قائمة بين الحارث الغساني والمنذر اللخمي على طريق في البادية فلما اجتاح المنذر حدود مملكة الغساسنة انتصر قيصر لعامله الحارث الغساني وانتصر كسرى لعامله المنذر بن ماء السماء فدارت الدائرة في هذه المعركة على الروم ، وبلغ الفرس وحلفاؤهم من عرب العراق اسوار القسطنطينية بعد ان تركوا الشام والعراق طولاً عافية ، وخربات ممزقة ، فاستعان قيصر قائده بلزاريوس الذي كان في افريقية ، فهاجم هذا القائد المناذرة في بلادهم وتوغل فيها وامتد بزحفه الى بلاد الفرس وترك الحارث الغساني وجنوده خلفه حتى لا يكون لهم نصيب في النصر فاحفظ عمله الحارث فعاد الى بلاده وبلغ كسرى امره فارتد على الروم واخرجهم من بلاده .

وفي سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة سار المنذر بجنوده الى الشام فنصب خيامه على « عين اباغ » في واد ظليل على شاطئ الفرات وارسل الى الحارث يقول له « اما ان تدفع القدية فانصرف عنك ، واما ان تأذن بحرب ، فاجابه الحارث « انظرنا ننظر في امرنا ، فجمع الحارث جنوده ومضى الى المنذر وارسل يقول له « انا شيخان فلا نهلك جنودنا والرأي عندي ان يخرج رجل من ولدي ورجل من ولدك فمن قتل خرج الى مكانه آخر واذا قتي اولادنا خرجت انا

اليك فمن قتل صاحبه ذهب بالملك ، فواقه المنذر لكنه غدر به وانزل له بغض رجاله بدلا من اولاده فلم الحارث بالمكيدة بعد ان قتل له ولدان من اولاده وحمل على المنذر برجاله واقتلوا قتالا شديدا حتى قتل المنذر وهزمت جنوده .

وتوارث عرب الغساسنة في الشام وعرب المناذرة في العراق هذه المنافسات التي وجدت من الروم والفرس ما يغذيها وينمها .

حملت هذه المنافسات الغساسنة على ان يسألوا الوافدين اليهم من العراق رأيهم في ايها افضل ملك غسان ، ام ملك العراق ، من ذلك ان ابا قيس بن رفاعه كان يهد سنة الى النعمان بن المنذر اللخمي بالعراق وسنة الى الحارث الغساني بالشام فقال له الحارث يوما وهو عنده « يا ابن رفاعه بلغني عنك انك تفضل النعمان علي فقال وكيف افضله عليك ابيت اللعن فوالله لققاك احسن من وجهه ولاملك اشرف من ابيه ولابوك اشرف من جميع قومه ، ولجندك اعز من جنده ، وانك من غسان ارباب الملوك وانه من لحم الكثيري النوك فكيف افضله عليك ؟ » .

وكان هذا النوع من التنافس سبباً في افساد ضمائر الرعية فجعل الذين يسيجون في اطراف العراق ينقلون الى المناذرة صورة مشوهة لملوك غسان وجعل الذين يختلفون الى الشام ينقلون الى ملوك غسان صورة مشوهة لآل المنذر ولم تنقطع المشادة بين ملوك العرب فاستمرت على اسوائها حتى اتصلت بنواحي تدمر حيث بنو ربيعة حلفاء الروم في حروبهم مع الفرس والمناذرة

امتد هذا القلق الذي شمل الازدهان والضمائر والنفوس الى بلاد العرب جميعا وكان بعضها خاضعاً للنجاشي ملك الحبشة النصراني الذي كان يجري على سنن الروم في افساد الضمائر وتعطيل الأخلاق وكان طبعياً جداً ان تهجم عن هذه الأحوال الشاذة معارك وملاحم تعطل ما بناه الفكر المذهب من صروح وقصور ومدن عامرة ، من ذلك ان عرب الحيرة بقيادة المنذر الثالث كانوا قد اجتاحتها تدمر فدمروا فيها قصر برقع الذي بناه الحارث بن جبلة في البرية وحطموا شرفاته

وكان عمرو بن الحارث قد بنى بعض القصور الشائخة في دمشق ونواحيها فلما توغل
عرب الحيرة في الشام لم يمتنعوا عن احراق هذه القصور التي كانت مفخرة خالدة
للعصر العسائي ولم يتورع الغساسنة عن مجازاة عرب الحيرة في اضرار النار في
قصور الحيرة التي بناها المنذر بن امرئ القيس اللخمي فجعلوا عاليها سافلها واتفقوا
زروعها وكرماتها وجناتها .

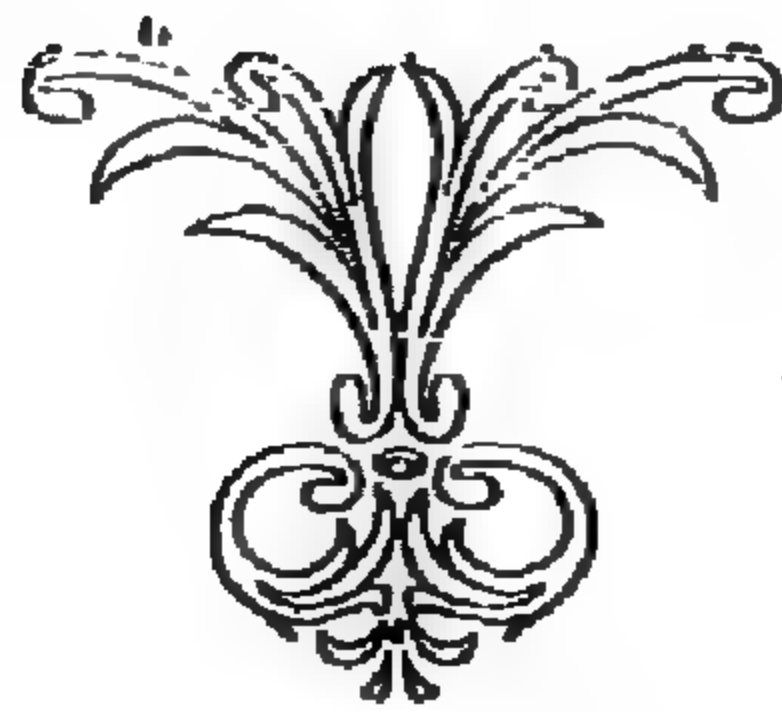
وبينما كان العرب المنتصرة في الشام والعراق يتبارون في التقتيل والتذريح اذا
عرب الجاهلية الذين صدقوا عن النصرانية واليهودية يسبحون في وثنية جافة قاسية
فكانوا يثدون البنات في غير شفقة ولا رحمة وكانت مذاهبهم مختلفة في الواد،
وطريقة الواد ان الرجل منهم كان اذا ولدت له بنت فاراد ان يستحيها البسها جبة
من صوف او شعر ترعى له الغنم والابل في البادية وان اراد قتلها حفر لها بئراً في
الصحراء فيبلغ بها البئر فيقول لها انظري ثم يدفعها من خلفها ويهيل عليها التراب
حتى تستوي البئر بالارض وكانت الحامل اذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت
على رأس تلك الحفرة فاذا ولدت بنتاً رمت بها في الحفرة واذا ولدت ولداً حبسته .
ومن عاداتهم انهم كانوا يدخلون عشرة على امرأة ، وذلك انما يكون عن رضى
منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فاذا حملت ومرت ليال بعد ان تضع حملها ارسلت اليهم
فلم يستطع رجل منهم ان يمتنع حتى يجتمع عندها فتقول لهم : قد عرفتم الذي كان من
امركم وقد ولدت فهو ابنك يا فلان تسمي من احببت باسمه فيلحق به ولدها .

هذه هي حالة عرب الجزيرة في اواخر القرن السادس لم يكن لهم دين يزهدهم
في هذه التقاليد المستقبخة او فكرة معينة تردعهم عن الاسراف في التقتيل والتذريح
والاحراق ، بل لم يكن لهم غرض سام يحفزهم الى الأعمار والانشاء في هذه الأرض
الغنية بمخزنها وزخرفها ومعادنها فكانوا يوغلون في الأجرام بينما كانت الشعوب القوية
التي ورثت عن قديمها السلاطنة الطيبة والشرائع المهذبة تكتسح في جوارهم تلك
الأرض التي تخرج نباتاً طيباً حسناً .

تنبت الفكرة النيلة في الأرض التي شهدت الوف المآسي والوف الفجائع ثم
تستحيل الى عقيدة ثابتة توثقها تلك الأحزان والأشجان التي تخلق الأمة وتخلق
معها حرمتها وعظمتها واثرها في الأنشاء والابتكار فلا تلبث هذه العقيدة وقد
استساغتها الأمة وارتضتها في جملة تقاليدها ان تغدو ديانة مقدسة تجدد فيها عزاءها
ورجاءها .

ولدت النصرانية في ارض مترعة بالمآسي وكانت يوم مولدها فكرة ضعيفة
واهنة فوثقتها الأحزان والأشجان ، ثم استحال الى ديانة منشئة مبتكرة تعاف
هذا الورع الجاف الذي يحملها على الاكتفاء بوطن ضيق الحدود لا يتسع امام
شهادتها وحماتها ثم هي امتدت ، وامتدت كثيرا حتي بلغت في زحفها المجيد الفجاج
البعيدة والشواطىء والخلجان والمدن العامرة فلم تعد تستسيغ غير القباب الشواخ
والقصور المنيفة في الجنات الزاهرة عن كذب من الامواه الهادرة .

فهل ينبثق من ظلمة هذا الغسق القاتم الذي يغطي آفاق بلاد العرب فجر بديع
يحمل الى هذه البلاد التي تعبت من كبرياء الجاهلية فكرة منشئة مبدعة تستحيل الى
ديانة موثقة تعاف هذا الاعتزال الذي عافته النصرانية حين اتسق بنيانها ؟



الفصل التاسع

دروع امريء القيس

استأنف الفرسان الثلاثة سيرهم في اسواق دمشق تحت اشعة الكواكب ؛
وابو سفيان في الطليعة والى جانبه حسان بن ثابت وامية بن ابي الصلت ، وكانت
الاحاديث بينهم طليعة عذبة تناولت ما غبر من حياة الفرسان في الحب والفروسية
والاسفار ، وقد نسي الجميع احاديث بحيرا وطرحوها ولم تعد ذكرياتهم التي
تطفح بالروعة تخالج خواطرهم واذهانهم لانهم وجدوا في دمشق اقفاً جديداً فتح
ابامهم عالماً جديداً يموج بالانسة والفرحة ولعل امية بن ابي الصلت كان
اشد رفيقه استئناساً الى هذا الافق الجديد فقد لالا الفرخ في وجهه وطفق
يلقي على حسان كثيراً من الاسئلة عن سياحاته واسفاره في العراق والشام وحسان
يجيبه ويصف اسفاره وصفاً بارعاً بليغاً ، فالتفت ابو سفيان الى الشاعر وسأله قائلاً :
— اي البلدين احب الى نفسك ، العراق ام الشام ؟

فاجاب حسان :

— ما كان في قدرتي ان أوثر العراق على الشام ، او أوثر الشام على العراق
فهنا قومي وفيهم كل دمي ، وهناك قومي وفيهم كل دمي على اني اذا كنت احب
هذا الشرف العالي الذي تسطع بروقه في وجوه الغسانيين فاني ايضا احب في
اللخميين تلك الحمية التي تعصف بنفوسهم وتحذوهم الى وصل الارحام والى العطف
على الاسرة العربية والحذب عليها فالملوك المناذرة ابطال معامع لا تثار الا لاستبقاء
هذه الأواصر التي تربط بعض الاسرة العربية الى بعض ؟

واذا كان يطربني في ملوك غسان اغراقهم في الحذب علي وتماديهم في ايشاري
على شعراء البادية فان الذي يطربني في ملوك العراق انهم يفتحون قصورهم للوافدين

من بادية العرب ، فلا ينزل عليهم شاعر الا تهافتوا على اثاره وتبجيله والا حبه
فوق هذا الذي يستحقه شعره وقريضه ، وانهم ليفعلون ذلك من غير ان يسألوا
الرجل عن لونه وصباغه، ومن غير ان يسألوه عن قبيلته واسرته .

في ذات عشية وفدت على النعمان بن المنذر ، فلقيت رجلا ببعض الطريق فقال
لي : ابن تربد ؟ قلت : هذا الملك ؛ قال : فانك اذا جئت متروك شهراً ثم تترك شهراً
آخر ، ثم عسى ان يأذن لك ؛ فان انت خلوت به واعجبته فانت مصيب منه خيرا وان
رأيت ابا امامه النابغة فاطعن فانه لاشيء لك عنده ؛ فقدمت عليه ففعل بي ما قال ثم
خلوت به واصبت مالا كثيراً ونادمته ، فينا انا معه اذا رجل يرتجز حول القبه ويقول

انا ثم ام سامع ذو القبه الواهب النوق الهجان الصلبه

ضراة بالمشفر الأذب ذات نجاء في يديها جلبه

في لاحب كانه الأطبه

فقال النعمان ابو امامه ائذنوا له فدخل فجاه وشرب معه ووردت النعم السود
ولم يكن لاحد من العرب بعير اسود غيره ولا يفتحل احد فخلا اسود الاء ؛
فاستأذنه النابغة في الانشاد فأذن له فانشده قصيدته التي يقول فيها :

فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

فامر له بمائة ناقة من الابل السود برعاتها فما حسدت احدا قط حسدي له في
شعره وجزيل عطائه ، فصاح ابو سفيان :

— لقد ورث النعمان هذا الكرم عن كسرى .

— ماذا يكون لأعجمي مثل هذا الفضل على عربي ؟ .

قال ابو سفيان :

— اسمع ولا تستعجل ، اهديت الى كسرى خيلا وادماً فقبل الخيل ورد الادم

وادخلت عليه فألقى الي مخدة كانت عنده فقلت واجوعاه اهذه حظي من كسرى

ابن هرمز ؟ فخرجت من عنده فما امر على احد من حشمه الا اعظمها حتى دفعها

الى خازن له فاخذها واعطاني ثمانمائة اناء من فضة وذهب وعلمت بعد ذلك ان
وظيفة الخدة كانت الفأ الا ان الخازن اقتطع منها مائتين !
والتفت ابو سفيان الى حسان فاذا هو قد اغرق في الضحك فقال له :
— ما الذي اضحكك ؟

فقال حسان ! اتعلم ان حديثك لم يزهديني في النعمان ، بل حبه الي ! فوالله
ما رأيت فضيلة في ملوك الفرس والروم الا عدت الى مصدرها ومنبعها فوجدتها
بعض هذا الذي يبدو في شمم الغساسنة وعنفوان المناذرة !
فالتفت ابو سفيان الى امية بن ابي الصلت الذي جعل ينصت الى هذه الأحاديث
من غير ان يشترك فيها وسأله قائلاً :

— الديك ما تقصه عن اسفارك ؟ ولكن احترس ان تقص علينا شيئاً عن
حياة الرهبان واقاصيصهم ، فانها ورب الكعبة مملة وباعثة الى يأس شديد ! فظل
امية صامتا فاردف السيد الاموي ! الا تله الكلام على اسفارك ؟
فقال امية ملتاعاً :

ناشدتك الله الا تعرض لذكر اسفاري ...

— اذن فانت لن تحدثنا عنها بعد هذا اليوم ؟

وكان الفرسان الثلاثة قد اقتربوا من شاطئ بردي فاظلمتهم بواسق الحـور
واراق القمر كثيراً من الوانه الزاهية على الشجر والماء فترسلوا في السير ، واخذوا
ينظرون الى بهاء المساء وقد اوطف في كل ناحية وانهم كذلك اذا صوت استغاثة
ينخرق اسماعهم فتمايدوا من دعر ، وارعدوا من خوف ومضوا الى ناحية الصوت ،
مسلفين اليه الأذان فروعهم فيه نعمة حزن عميق فصاح حسان :

— صوت امرأة ؟ ...

فقال امية ..

— نعم صوت امرأة عريية طاح بها الغم واليأس فأخذت ترسل آهاتها الى قلب الليل

فقال ابو سفيان !

يا للذل ! يا للعار ! امرأة عربية تبكي مثل هذا البكاء وليس في البلد من يهدد
حزنها والمها ؟

وظل الصوت مرتفعاً على اجنحة المساء حتى ملاء الفضاء المغدر وقد تخلله كلام
شديد على سامعيه !

يا للعار ! يا للعار ! ارومي ينال مني ، وجزيرة العرب نائمة ساكنة متلعة بالرمال ؟
واختلط نشيج هذا الصوت الراحل بعزف الماء الهادر ، وراح الشجر متميذاً
على شاطئ النهر واحتوت المشاهد جوة عابسة فما عاد الفرسان يسمعون غير صليل
الورق ، وصدى تكسر الماء على ضفاف النهر فثارت مشاعرهم وطغت حماسهم فصاحوا :
— ليك ! ليك .

وفي خفة الوميض امتشق الفرسان سيوفهم ، فاذا لها بريق في تلك الجوة
الجاهمة ، ثم طلع القمر فلاح للفرسان على ضوئه قصر التفت به الأعناب والظلال
وقامت على جنباته غابة صغيرة من شجر الجوز فنازعهم حماسهم اليه ، وودوا لو
انهم يتسلقون جدره وشرفاته لولا انه قائم على الضفة الثانية من النهر حيث ينبعث
ذلك النشيج الأليم ، فقال حسان :

— لنعبر النهر الى الضفة الثانية فان الصوت يتفجر من نواحي القصر .

فقال ابو سفيان :

— لمن هذا القصر الرفيع الذرى ؟

— لعله من قصور الروم ! فانبرى امية قائلاً :

— بل هو لآل جفنه ملوك الشام .

فاجفل ابو سفيان واردف :

— يا للآمل الخائب !

فقال امية :

— اراهن على ان آل جفنة ابرياء من تعذيب الشاكية الباكية ! و اردف حسان :

— لقد نزهت حياتهم عن المخابث فما اساؤا الى امرأة .

فقال ابو سفيان :

— لقد تطاغى انين التاعسة فماذا نفعل ؟

قال حسان !

— لنخترق الماء .

وتضاعف النسيج فخلعت نبراته الشجية نفوس الفرسان فدفعوا بأفراسهم الى

الماء وعبروا النهر ...

انصاحت غيوم الليل وبرز القمر في الأفق تلتف به حاشية من الكواكب

وانكشفت المخاضر امام الفرسان فأوغلوا فيها ، واخذوا يفتشون عن تلك الشاكية الباكية

بين الأدواح والأفنان فما ابصروا لها خيالا فانقلبوا الى منابت الجوز ومضوا متوغلين

في كثيفه وامية بن ابي الصلت في الطليعة !

وفي تلك الاثناء لاح لامية خيال متلفع بثوب غاتم اللون وقد راح مستنداً الى

شجرة من شجر الجوز فترجل عن فرسه ونهد الى ناحيته فاذا هو حيال فتاة في

سن سبع عشرة سنة ، ففرس في جبينها وراحت يده تمس يدها المقرورة الباردة

واخذت عيناه تنظران الى عينيها الغائمتين فوقع على احزان نفسها الشديدة فارتد

الى صاحبيه صارخاً :

— ياللام الممض ! ياللام الممض !

ثم عاد الى صوب الفتاة فلاحق به صاحباه وطلق الثلاثة يتقصون ملابسها

الغائمة بالنظر ، ويتفحصون وجهها الرائع الحسن وقد صوحه الحزن واذبله الهم .

لقد تحدث الثلاثة اليها فما نبست ، وظلت عيناها اللتان فتحها الرعب تنظران

الى الفضاء الافيح كأن طيفاً مزججاً قد لاح لها من بعيد فارادها على هذه الوقفة

الذاهلة فقال ابو سفيان :

— اهي وحدها هنا ؟ قال امية :

— نعم ويخيل الي ان خيالات الشجر في هذا الليل الغاسق قد اخافتها
فاحتبس منطقتها

— اذن فانت تعتقد انها كانت تهذي ؟ ..

وتحركت الفتاة فتحركت عيناها الزاهلتان الى ناحية الفريسان ، وجعلت تنفرس
في حركات عيونهم ، وفي ملابسهم ، ثم اخذت تعي اصواتهم حتى اطمانت نفسها الى
وجوههم فهمست قائلة :

— من انتم ؟

فصاحوا :

— من بني ايلك !

فغشيت وجهها نشوة فرح اكيد ، واثنت تتأمل في اريدتهم ووجوههم فما
شكت في انهم اصدقاء توافوا الى نصرتها من مكان قريب فقالت لهم :

— من انتم ؟

فقال حسان — سكني روعك فانك في حمى ابي سفيان بن حرب سيد آل
عبد شمس ! اما انا فاسمي حسان بن ثابت من يثرب ، وهذا الذي كان اشدنا
اسراغا في اللحاق بك هو امية بن ابي الصلت من اسياد ثقيف ! .

فتהל وجهها واشرق وعافت مكانها على الشجرة وقالت ،

— اذن فما عدت تحت رحمة ذلك العليج هيباس ؟

فصاح الثلاثة :

— ومن هو هيباس الذي تذكرين ؟

قالت :

— هو قائد الرومان في هذا البلد ؟

— بالرجل النذل . . .

— نعم لقد كان نذلاً في نزوله علي وأنا اعم بخفق باب هذا القصر .

— واين هو هيباس الذي اخافتك صورته الى هذا الحد ؟

— اصدق بي فرسانه من كل ناحية ، اما هو فقد اخذني بين ذراعيه ، يريدني على سوء ، فصحت وافرطت في الصياح لعلني اسمع صوتي من في القصر ، فضاع فخامي في هدير الماء ، وغمرتني موجة يأس شديد ، وخيل الي ان قائد الرومان بالغ مني سؤاله ، فأوغلت في الصياح ، حتى حمل الي هذا الهواء الرطب صدى اصوات بعيدة فردت الي سكيتي ، ولكنني بقيت على صياحي وبقي الهواء يردد تلك الاصوات البعيدة التي خرقت اذني حلوة سائغة ولما غصت الغابة بالأصداخ خيل الي ان يدي هيباس املستا من يدي ، فنظرت الى الرجل فاذا وجهه قد ارتد مسفوفاً شاحباً ثم تركني هائماً على وجهه فلحق به فرسانه وهم لا يرون طريقهم من فرط الجزع ، اجل ايها السادة فر هيباس النذل من غير ان يمسي !

فقال لها ابو سفيان :

— بمن انت ايتها المرأة التي اثار شجوها شجوي ؟

فصمتت ولم تنبس فسأها حسان .

— من اين اتيت ؟

فحدثت الفتاة الفرسان الثلاثة بنظرات صامته تم عن ابي بليغ ولكنها بقيت على صمتها وسكونها فقال حسان :

— لماذا لا تحسرين عن اسمك امام هذا القرشي النيل ؟

وقال امية :

— تكلمي ! لعلك غسانية ؟

فهمست قائلة :

— كلا .

— اقرشية انت ؟

— كلا ؟

— اتكونين من بنات بكر بن وائل ؟

— كلا !

— اني تغلب وريعة قومك وعشيرتك ؟ فصاحت بلهجة متحمسة :

— كلا ! انما انا من كندة ايها السادة !

فصاح ابو سفيان :

— لك الله ما اشد زهوك ، ولكن كندة فروع كثيرة ، فمن ايها انت ؟

قالت : اتعرف هذا الشعر ؟

تطاول ليلك بالأمم

ونام الخلي ولم ترقد

وبات وبات له ليلة

كليلة ذي العائر الارمد

— هذا الشعر الذي تغنين هو لامرئ القيس بن حجر ملك كندة وصاحب

قيصر ، فهل كان ابوك في حاشية هذا الملك ؟

— انظر الى وجهي ياسيدي فهل ترى عليه طلعة امرأة تسالت من رجل يمت

الى حاشية الملك او الى بعض حرسه ؟ ... !

— اكان ابوك صديقاً من اصدقاء الملك ؟

— كلا !

— لعله اذن احد قواده ؟ ...

— لا هذا ولا ذاك ! ..

فضحك ابو سفيان واردف :

— اخاف كثيراً ان تزعمي ان امرأ النيس كان زوجاً للمرأة التي ولدتك !

فصاحت الفتاة :

— انه ابي ايها السادة !

فضحك الفرسان الثلاثة وقال امية هازلاً :

— اليس في قصة هذه المسكينة ما يضحك ؟ لقد بت اشك في صدق احاديثها
عن هيباس وفرسانه ! قالت الفتاة :

— اتضحك ياسيدي علي ، وثوب حدادي لم يخلع بعد ؟
خشي اميه ان تبعك لهجته الهازلة في روع الفتاة بعض الشك فتكلف الجدو قال لها :
ليس في الأمر مزاح ولكنني اردت ان اعلم اي صلة لك بهذا الشاعر الذي
لم يترك في بادية العرب على رحبها وامتداد اطرافها قبراً يمج اليه الناس كما يحجون
الى الكعبة ولعلك لا تستغربين ان يدر منا هذا الذهول ونحن من الذين
عرفوا شعر الملك الذي خلف في نفوسنا الوالهة بعض الذكر برغم اختلاف الليالي
وتعاقب السنوات ، وبرغم هذا الفضاء الخفي الذي يحجب شمس الأموات عن الأحياء .
فقال الفتاة وقد لجت في تأثرها وانفعالها :

— ولكن في نظراتكم اشياء لا استطيع ان افسرها بغير العبث
فسألها ابو سفيان قائلاً :

— اين عشت بعد موت الملك ؟ قالت :
تركني ابي تحت حماية ابن عمه يزيد بن الحارث بن معاوية فعشت بالقرب منه في
بصرى عن كشب من قصور الخساسة .

— اتهلين ؟

فاحمر وجهها وسكتت فسألها اميه قائلاً :

— وكيف تدلين على صدق هذا النسب ؟

— اتريدون دليلاً ؟

فصاح الفرسان الثلاثة :

— نعم نعم نريد دليلاً ، ودليلاً ناصعاً

— هذا هو ملك الشام في قصره ببصرى فأنطلقوا اليه واسألوه عن مولدي وبعثي

فقال الجميع : يكني هذا الذي تقولين وسألها حسان قائلاً :

— لماذا اتيت الى دمشق؟

— حملتني اليها ذكريات قديمة ولكنها ذكريات شجية تقض المضاجع ،
لما اراد امرؤ القيس يعد قتل ابيه الخروج الى قيصر استودع السموأل بن
عدياء الغساني دروعاً واسلحة ، فلما مات امرؤ القيس غزاه الحارث بن ظالم ، فتحرز
منه السموأل ، فاخذ الحارث ابناً له وكان خارجاً من الحصن فصاح الحارث بالسموأل
فأشرف عليه فقال : هذا ابنك في يدي وقد علمت ان امرأ القيس ابن عمي وانا احق
بميراثه منك فان دفعت الي الدروع والا ذبحت ابنك ، قال اجلني فاجله ؛ فجمع اهل
بيته ونسائه فشاورهم فكل اشار عليه ان يدفع الدروع ويستتقذ ابنه فلما اصبحت
اشرف عليه فقال له : ليس الى دفع الدروع سبيل فاصنع ما انت صانع ، فذبح
الحارث ابنه وهو مشرف ينظر اليه من الحصن ثم انصرف بالخفية فوافى السموأل
بالدروع الموسم فدفعها الي ورثة امرئ القيس فتنازعوا وفزعوا الي الحارث
ابن جله الغساني ، فحبس الملك الدروع عنده ثم مات الملك الحارث
فبقيت الدروع عند ابنه المنذر وامتنع ورثة امرئ القيس عن المطالبة بذلك
الأثر الذي جشمهم كثيراً من العناء .

تعاقت السنوات والليالي ونسي الناس حكاية هذه الدروع حتى دنائي يزيد
ابن الحارث بن معاوية اليه وهو على فراش الموت ؛ ونحن يومئذ في بصرى ، نعيش
في ظل الغساسنة فقص علي حكاية الدروع وارادني ورثة لهذا الأثر الضخم
الذي تركه ابي فحجت قصر الملك في بصرى فاذا ذكرته قصة الدروع فحسر لي
عن جزعه واسفه وقال لي : لتمد حمل ابي هذه الدروع الى ملك الروم ، فلم يعد
ثمة سبيل الى انتزاعها منه ، سمعت هذا منه فشجيت نفسي ورأيتني حبال واجب
لامفر من قضائه :

وهنا تلظى حماسها وسطعت عيناها بهروق غريبة فقالت :

« اليس غريباً ان يضع الروم ايديهم على هذا الأثر المجيد وهذه قصورهم

ومعابدهم وصروحهم المشيدة تغص بالشيء الكثير من بهاء النصر ورواء الفتح ! .
ليت شعري اي قيمة لهذه الدروع النائمة في زوايا قصورهم بجانب تلك النفائس
الغالية التي حملوها الى القسطنطينية من اراضي العراق واطاضي الشام ؟
لقد قر في عزمي ان اتحدث الى الروم بشأن دروع ابي فہبطت دمشق
وحاولت ان اجتمع الى عمرو بن الحارث صديق قيصر .

فصاح الفرسان الثلاثة :

— ولكن عملك جريء ...

— نعم انه عمل جريء فان فتاة ضعيفة مثلي ما كان يظن احد ان حلها الضئيل
يحملها على طرق ابواب القصور ومع هذا كله عدت الى نفسي فرأيتني متصلة بذلك
الغابر الذي يوثق مانين الاحياء والاموات ، ولمست في نفسي حافزاً يحفزني الى
الاستبسال ، فہبطت دمشق في ليلة ساجية مطمئنة كان القمر فيها اكثر
ما يكون بهاء واشراقاً ، وفزعت الى عملي وقد احتواني سكون الغسق ، واشتمل
على صمته الرائع وكنت لا اعاف الالتجاء الى الناس لأسألمهم عن الطريق المؤدية الى
قصر البريض الذي اعتاد ملوك غسان ان يفزعوا الى افيائه في فصل الصيف
القائظ ، فدلني الناس على القصر فشيت اليه وانا مطمئنة الى عطف الغسانة وحبهم
وجعلت امشي في طريق تغص بأشجار ذات افياء وافنان ونهر بردى يلوح مغتلاً
ثائراً ، لقد فكرت في عبوره لعلي اقرب من قصر البريض ، الجائهم على شاطئه فعبرت
غير حافلة بثبجه المتدافع ، ولا مكترثة لموجه الدافع حتى بلغت الضفة ، وحتى
لمحت ذلك القصر الغارق في بهاء الطبيعة وسكونها .

وخيل الي وانا في غرق عميق تدفعني اليه تأملاتي الحائرة المشتتة في هذه الظلمة
الراحبة ان الفضاء يزخر بأصوات مهمة تتغايير الى سمعي بمزوجة بهدير المياه
ووسوستها فغشيني الخوف وغمرني بعض الذهول فكدت اقل راجعة ولكن
ذلك النور الضئيل الذي تفجر من شرفات القصر في تلك الاثناء حمل الي بعض

السكون ، ثم ما لبثت تلك الأصوات المبهمة التي تغايرت الى اذني ممزوجة بهدير الماء والتي حسبتها لأول وهلة صدى حفيف الورق الذابل ان حالت الى اصوات منكرة ما شككت في انها اصوات قطاع الطريق الذين اعتادوا الالتحاف بالغسق في خلال عكوفهم على اجتراح الاجرام البشعة .

فلم يذهب هذا الحادث المباغت بروعي ، ولم ينزع من نفسي سكونها وجلدها فاثبتت الى باب القصر وجعلت اخفقه في كثير من العنف لعل الذين اشتملت عليهم جدره ورداته يتبارون في نصرتي .

وكان الليل يجيش بالتعيم والطبيعة المتوردة الزاهية قريرة وادعة والطريق عاطلة من روادها قنشرت على قرع الباب في غير جداء وقد خيل الي ان القصر خلي من ذويه او ان هؤلاء غرقى احلام ، وصرعى او هام ، لا يسمعون ركزاً ، ولا يحسون امراً ، وهنا سكنت حركة هذا الدم الذي يجيش في اعماق نفسي وتملكني خوف واي خوف ! فاغمضت عيني حتى لا ارى الاقنق والماء والعشب والكلاء ، وغام بصري بدمع كنت حبسته للوهلة الاولى ، ثم مضت دقائق ومضت دقائق اخرى ففتحت عيني فاذا انا في حرجة صغيرة يلتف بها بعض الفرسان وقد اخذ احدهم بذراعي وطفق يدنيني اليه صائحاً :

— الى اين تفرين ؟ انت لي في هذه الليلة ؛ . . .

فوارى ابو سفيان عينيه بكفه استحياء وصاح :

— ياله من جريء . . ياله من نذل . .

— نعم ياله جريئاً ، فلقد اراد الي ان اصحبه فأبيت ، وافرطت في الصباح فقال لي :

« ايه ايتها البدوية الناعمة الملساء ! فيم هذا الخوف الذي يتدافع في نفسك وانت

في ذراعي اجمل فتيان الروم ،

فصاح الفرسان الثلاثة . . .

— الم يكن معك سلاح تصوينه الى صدره ؟

— كان سلاحي الوحيد ابائي وشلمي ، . . .
وظف الرومي يصدق علي كثيراً من الفاظ الحب ممزوجة بلهب نفسه وقد اراد
اكثر من مرة ان يقبلني فعصيت فجعل يقول لي :
« لماذا تنأين عني ؟ الا تدرين انك قد وقعت على هيباس فارس الروم وبطلهم
الحلال ، فصحت به « لن تنال مني وورائي عصبة كريمة من قومي ، فانتني يضحك
فبكيت وكنت ابداً شاخصة الى هذا القصر الذي شهد وحده هذه المأساة المؤثرة
وقد غاب فخامي في كظة التيار ولما رأيت العليج يسرف في بغيه صحت :

— اين اتم ياملوك غسان ! اين انتم ؟
وددت لو ان رخام هذا القصر يتحول الى قلوب تشعر وعيون تبصر
ولكن القصر بقي حجارة صماء في بقعة خرساء .
وبالغت في الاستغاثه حتى ، حمل الي هذا الهواء السائخ صدى اصواتكم
فردت الي رباطه جأشي ؛ ورحت اضرب ذلك العليج هيباس على جبينه وهو بعد لم
ينجسل ولم يتورع ، ثم صحت :

« اليس في البلد من يغار على الكرامة ، . . .
فاذا اصواتكم تعصف وتقترب ، فأجفل الرومي وصحبه ، فما عادوا يدركون
شيئاً من الأمر ، ثم اذا هم يعودون الى افراسهم وقد خاضوا بها الماء وتواروا في
صميم الغاب فاحتوتهم ادواحه المرسله ، وبعد قليل فتحت عيني فرأيتني بين ذراعي
هذا الفارس المجيد ، وأشارت الى امية :

هذه هي قصتي ايها الشرفاء ما كان لي ان ابالغ في وصفها وهذا الشجن الذي
يغمر نفسي صورة صحيحة لها ، . .
فقال لها ابوسفيان :

— ستكونين في كني ما اقيمت في هذا البلد ، قولي لي هل نسيت حكاية الدروع ؟
— كلا كلا ، فلقد نذرت ان اطالب بها حتى اظفر بها ، فاذا لم يقدر لي الفوز

في استردادها نزعنا الى استئثار هذه الحية المتوارية في رمال الصحراء حتى تتحول
رمالها المشبوبة الى فرسان يغضبون لكرامتي ا
— ولكنك تقدمين على عمل قد يعرض سادات العرب لمكاره واسوء لأن
الروم اشداء حذقوا الحرب وخبروا صروفها .
فقلت الفتاة :

لقد انستك المدينة الخضراء تلك الصحراء الجرداء ونبا بك هذا النعيم الوارف
الظال عن الأصغاء الى صوت الحق فما عدت تزي في بادية الحرب ابطلا وفرساناً
واصبح الروم في نظرك ذوي خطر ؟

اين هؤلاء العلوج الذين اسميتهم فرساناً من فرسان قومي ا؟ ان لي في هذه
البادية ابناء عم ساستجيشهم واستفزهم حتى تتحول البادية الى شواظ عاصف وحتى
تنقلب ثيوتهم ومساكنهم وقصورهم الى جيش متنقل تغطي رايته هذا الافق .
وضاعف حماسها في روعة جمالها فجعل الفرسان الثلاثة يحدقون اليها وقد
استهواهم اسرافها في وصف فرسان البادية، وكان ابو سفيان يحبس لذة في حديثها
الذي خلط نبراته من الرياء والملق فقال لها :

— ما اردت في حديثي ان ارفع من شأن المدينة الخضراء وانا لم اتس بغد
هذه البادية التي ولدت فيها بين الفرسان المساعير ا ان للبادية في نفس ابي سفيان
مثل هذه الحرمه التي يحسها حيال البيت الحرام . . . ولكنني ضنين بالدماء ان
تسفع لا اقل ولا اكثر .

— اذكر ايها السيد اتنا نعيش في زمن الشعراء والفرسان ا بل اذكر هـذا .
الذي يقوله العرافون في كل مكان عن بعث نبي في الغرب يرث الروم والفرس في
بلادهم وامصارهم . . .

فهبت الفرسان الثلاثة من حديثها واستوى ابو سفيان على فرسه ضائجاً .
— ويحك من لقتك هذه الاحاديث ؟

— انطلق الى سطيح الكاهن واسأله عن هذا النبي . . .
نعم انطلقوا اليها السادة الى سطيح واصغوا الى حديثه العذب عن ذلك النبي
الذي سينتصف للعرب من الروم والفرس .
فصاح الثلاثة :

— سطيح ! سطيح !
— لا بأس ان تمضوا الى مثواه في نجران ، بل لا بأس ان تسألوه الشيء
الكثير عن هذا النبي الذي اصبح ذكره يجري على الأفواه في صحراء العرب . .
فقال ابو سفيان .

— لقد حدثنا الراهب بحيرا عنه
فامتقع وجه امية بن ابي الصلت ودب الرعب الى روحه وراح يذكر تلك
الاحاديث الكثيرة التي خرقت سمعه في البلقاء ونجران وبصرى ولكنه ظل
صامتا كالتمثال ، وللرة الاولى احس ابو سفيان في نفسه بعض الاظلام
وبعض الخوف ولكنه لم يدر باعث هذا الخوف الذي حبس لسانه فراح
يفكر وبعد قليل التفت الى الفتاة وقال لها :

— اتودين البقاء في دمشق ؟
— لن ابرحها حتى ابلغ الفوز ، فاذا عسر علي ان ارجع الى البادية بدروع
امريء القيس فاني انطلق الى الحيرة لاستنفر ملكها الى نجدتي .
— ولكن عمالك هذا قد يسيء الى الغساسنة وانت تعلمين ان ملوك العراق
اعداء لملوك الشام .

فعلقت بالصمت خلال لحظات ثم اردفت :
— اذكر ايها السيدان عصرنا هذا وعصر الشعراء والفرسان ، بل اذكراته عصر الانبياء
فصاح الفرسان الثلاثة :
— الى اين مغادك في هذه الليلة ؟

— لا ادري !

— سبيع تجارتنا غدا في الأسواق فهل يسرك ان تنطلق معنا الى بصرى .
— نعم ولكني لا استمريء رجوعاً الى بصرى قبل غسل الأهانة التي لحقت
بي في هذه الليلة ! . . .

— وكيف ذلك ؟

— سأعود بقيصر فلعله ينصفني من هيام فان ابى لجأت الى فتي العرب في هذا الزمن .
— من هو هذا الفتى الذي تتحدثين عنه ؟

— هانيء بن مسعود ! .

فصاح حسان :

— سيد بني شيبان ؟

— نعم فهل تعرفه ايها السيد ؟

— اليس هو اشجع العرب ؟

— نعم .

— ولكن الرمال تحول بينك وبينه ؟

— لن تستعصي هذه الرمال على الخيل الطائرة .

فلم ينبس الفرسان ، وفي تلك الفينة التفت حسان الى ناحية القصر ، فالتى نوراً
جديداً يشع من شرفائه فهتف قائلاً :

— اراهن على ان القصر معمور بسكانه .

وجعل الفرسان الثلاثة والفتاة بينهم يحدقون الى نوافذ القصر فاذا هم يلحون
شبحاً على الشرفة وقد اخذ الشبح ينظر الى الفضاء البعيد فقال حسان :

— لتقدم من القصر ولنخفق بابه فلعل الحظ لا يخذلنا في هذه المرة !

وانطلقت الفتاة تعدو الى ناحية القصر واخذت تخفق بابه بشدة ووقف

الفرسان عن كשב منها يحمون الطريق . . .

الفصل العاشر

الحب في الليل

قلت لك يامارية في الهزيع الأول من هذا الليل الساجي ان الحب نشوان لا يستفيق ، فها مزرت به حالماً فليس احب الى نفسي من هذا الغرق الذي تضع فيه تأملاتي وهو اجسي ، ولكنك ايت الا ان يستفيق الحب من نشوته على وسوسة هذه القبل المعطرة التي تطيعنيها على جبين هذا الطفل . . .

لقد كانت عواطفي نائمة في اعماق نفسي ، فلها تساقطت قبلاتك على جيني استيقظت عواطفي فهي لن تستسيغ الهجوع مرة اخرى ! . . .
— زدني من هذه الكلمات فان سحرها يمشي بي الى عالم يـمـور بالـضـور
البدیعة الموقنة .

— ليست ليالي دمشق ايتها الحبيبة اقل بهاء من ليالي القسطنطينية ، وحبنا الطفل الذي ولد على ضفاف البوسفور سيجد غذاءه في ضفاف بردى الوادع المطمئن ، وسيعيش في هذه الخنازل النضرة كما عاش في تلك الخنازل الزاهرة التي يظلالها افق يزنطية المصححي . . . افلا ترين الى بردى وهو يضحك على شاطئه تحت رطوبة الليل الحلوة ، انك لن تسمعي يا حبيبي الغالية في هذا الجو جرساً يعكر صفو هذا النهر الذي يجري في غير مد وجزر ، ومهما طغى الماء وتدافع ، فانه لا يلبث ان يفيء الى سكونه والزمن سواء اكان هادئاً مفراحاً ، ام كان عابساً متجهماً لن يعطل سير هذا النهر .

ان هذه الخطوط البيضاء التي يرسمها الموج في تدافعه لا تزال كما كانت قبل عصور ، فليس سيل الى محوها ، وكذلك هو حبنا سيقى على رواثه وطهارته لا تعبت بسكونه هذه الرياح الصاردة !

— دع الحب هذا الذي اسميته طفلاً ينام في القبل المعطرة ، احترس ان توقظه فإنه يحلم ، نعم احترس ان توقظه فاني اخشى ان تفلت هذه القبلات التي تصبغ شفثيه بشتى الألوان .

جلس الفتى عمرو بن الحارث الغساني في هذه الليلة القمرء الى حبيته مارية وبينما كان هيباس بطارد الفتاة هند في تلك الحوالي البعيدة عن العالم ، والفتاة تستغيث وتبالغ في الاستغاثة كان عمرو هذا الفتى الذي اصبح جماله مداراً للاحداث يقص على حبيته احاديث الهوى فلم يخرق سمعه ولا سمع مارية صوت هند .

طفق عمرو يتحدث الى حبيته عن تلك الايام الهائلة التي تصرمت بالقرب منها على شواطئ البوسفور في القسطنطينية ، ومارية ابدأ مصغية الى كلبه وهي نشوى لاتعرف صحواً من سكر الحب ! وكانت تقول له من حين الى آخر :

— ليتك بقيت في القسطنطينية ؟ فان ليالي الحب على شواطئ البوسفور هي احلى وامتع من لياليه هنا ...

— لماذا لاتحبين دمشق ؟

لقد كان يطرح عليها هذا السؤال وهو ابدأ شاخص اليها فتستحب الصمت فيقول لها :
— لقد اثر سكوتك في كثيراً حتى بت اخشى ان يكون مقامك في دمشق باعنا الى ضجرك وما احب ان يعلق الضجر بحياتك وهي لاتبرح غرساً طرياً يحتاج الى ندى الفرح ، وكان ينظر اليها من حين الى آخر فيشجيه ان تتحول تلك الابتسامة الحلوة التي لاتفارق شفثيه الى اظلام خفي فيسألها قائلاً :

— لماذا توارت هذه الابتسامة العذبة ؟ ولماذا تحولت الى هذا القطوب الذي لا ادرك له مغزى ؟ فتظل عيناها السوداء وان راكدين ركود مياه الجداول فيضنيه هذا الركود ويشجيه فيقول لها :

— ناشدتك الله ان تحسري عن هذا الشجن الذي اطفأ وميض عينيك المقدس فلقد كان لعينيك عبث الأمواج ومرحها فاذا هما تجمدان .

فكانت تؤثر الصمت وتستحب الاثير في نفس هذا الفتى الذي احبها فوق الحب ، وعندها فوق العبادة عاصفة نائمة لا ترى في اثارها غنا ولا ربحاً ، وكان قد نثر على فراشها الذي اضطجعت عليه بالقرب منه كثيراً من الورد وكثيراً من الزنبق فتأرجت اعراف هذه الأزهار حتى ملأت نفسيهما فغابا في قرارة سكر عميق ؛ ثم اذا هما يسبحان في متع الأهواء البريئة فصاحت مارية :

— دع حبنا يحلم ... نعم دعه يحلم فأني احب له ان يغرق في لذة الهواجس فلا يستفيق لأن في الاستفاقة ما يكدر ويشجي ...

— لماذا لا تحسرين عن الملك ؟

— ستعلم كل شيء ياربحانة نفسي ...

افاء الله على ماريه الحسن كله وجعل جمالها الخالب فتنة لناظريه ، وجباها وهي بعد في الربيع السابع عشروها وخفة ونشاطاً وتوثباً ، ولكن حياة هذه الحسناء ظلت لغزاً من الألغاز فلم يعرف الناس عنها شيئاً

وجل ما عرفه الناس عنها انها ربيبة قيصر ، وان صاحب القسطنطينية ارادها زوجاً لأحد امراء غسان !

عاشت مارية في قصر البريص عيشاً لم يخالطه غير الحب ولكنها ظلت ابداً متبرمة بهذه العزلة التي فصلت بينها وبين وطنها القديم ، وفي اكثر الاحيان كانت مارية تتحدث الى عمرو عن وطنها الاول في كثير من الحماسة وكانت تسأله :

— لماذا لا نعيش معا في القسطنطينية التي قاسمتني الاعجاب بجمالها الساحر ؟
ثم تسكت فيقول لها :

— الا يروك ان نمضي بعض العام في دمشق ، في هذا القصر الذي حبسته على سعادتك وهنائك؟ وكانت تفضل الصمت ، وفي بعض الاحيان كانت دموعها تسح وتهطل فتلقاها يديها البضتين الناعمتين فيسألها عمرو :

— ما الذي ييكيك ؟ يخيل الي ان الم نفسك شديد ؟ فما هو هذا الألم الذي

يخفيه صدرك ويذيعه دمعك ؟

وفي هذه الليلة برح بهما الحب فعازا بناحية بعيدة عن الضوضاء وطلق عمرو يرتقي على صدرها وهي في سكر شديد، وغرق اشد وانهما لكذلك اذا هما يسمعان صوتاً يتفجر من ناحية النهر فتركا متع الحب البريئة وراحا الى الشقة بمقدان الى الفضاء وكانت انوار القمر قد حسرت عن المخاضر والمشاهد فلاح مشهد القرسان لعمر و فقال لمارية :

— الا ترين الى هذه الاشباح التي يوارىها الليل ؟

فقال :

— نعم نعم ؟ ...

— لماذا ترعشين ؟

— اني خائفة :

— لا تخافي فليس في هذا البلد من يقتحم موى عزلتنا الهادي ... واني مطمئن الى ان هؤلاء الذين يمرضون في خفق باب القصر ضيوف ضلوا طريقهم الى المدينة فأحبوا الاياد بالقصر ...

قال هذا وتحول عن الشرفه منتحياً ناحية جنة القصر فقالت له مارية :

— اني خائفة ! ...

— لا تخافي .

وفي خفة البرق تهافت عمرو على ايقاظ الحرس فهضوا ولحقوا به يحملون امامه المشاعل .

قال عمرو بن الحارث لضيوفه وهو ينظر الى وجوههم تارة ، والى ملابسهم تارة اخرى !

... هذا هو قصر البريص فادخلوه على الرحب والسعة ايها السادة .

لقد نمت لهجته الوادعة المطمئنة عن طيب اعراقه وشرف اصله ، فما شك ابو
سفيان في انه حيال سيد القصر فنظر الى رفيقيه نظرة نمت عن اطمئناؤه الى محدثه
ثم دخل الجميع حديقة القصر ، ولما ترجل الفرسان الثلاثة عن جيادهم اقترب عمرو
من ابي سفيان فلاحته له في ملابسه الفاخرة وزينته الباهرة علامة الشرف والرياسة
فسأله في كياسة ومداراة :

— من الضيف ؟

— ابو سفيان بن حرب !

— سيد بني امية؟ ونظر عمرو الى الفارسين كما نه يريدان يسألهما عن اسميهما فصاح حسان:

— حسان بن ثابت .

— شاعرنا الفتي؟ وقال امية !

— امية بن ابي الصلت .

فانبسطت اسارير وجهه واثنى قائلا :

— انها ليلة جليلة القدر ؛ موفورة الشرف يجتمع فيها هنا تحت قباب البريض

الحسب والأدب والشمم ؛ ثم وقعت عينه على هند فوثق انها ابنة احد هؤلاء

الفرسان الثلاثة فادركت هند اي هاجس يدور في خلده فقطعت عليه تصوارته قائلة :

— هند بنت امرية القيس بن خجر . فصاح عمرو :

— كان امرؤ القيس احب الناس الى جدي الحارث بن جبله .

فصاح الجميع :

— اذن فانت ... ؟

— عمرو بن الحارث بن مارية ذات القرطين سيدة غسان ! ادخلوا ايها السادة

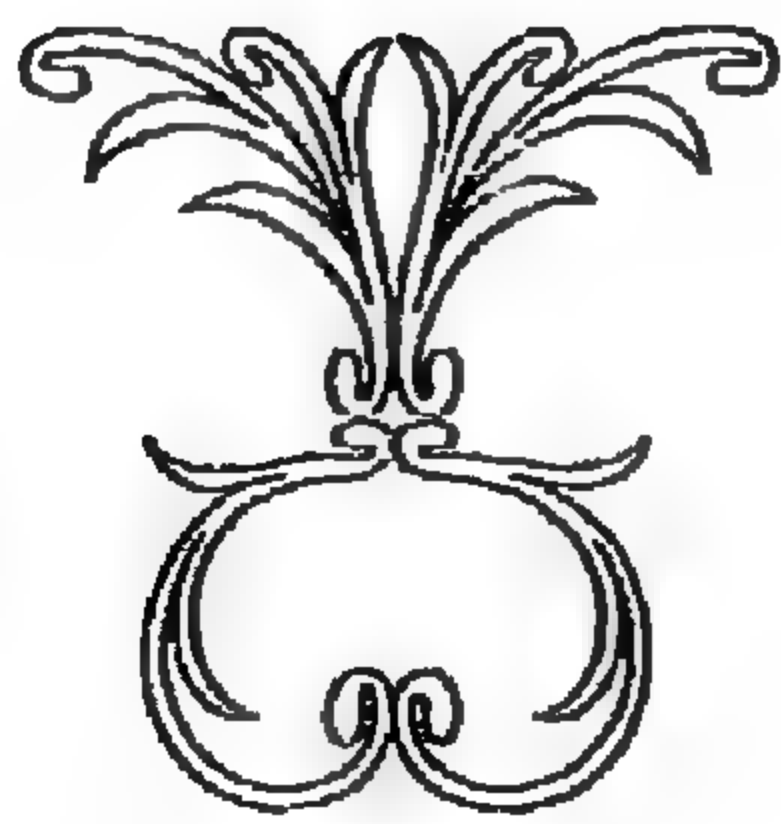
الى قصر ابائي فأني اخاف ان تؤثر رطوبة الليل في نفوسكم التي امضها التعب ، ومشى

امامهم فلحقوا به الى القصر ، ثم تركهم في قاعة الضيافة وعاد الى حجرته فاذا مارية

تنتظره حائرة مشدوهة فقال لها :

— لم يكذبني ظني فان ضيوقنا في هذه الليلة يجمعون الى نضارة الأعراق
نضاره الأخلاق ، انهم سادة العرب وكفى ! فاطمأنت نفسها وجعلت تنظر اليه في
كثير من الحذب والحب فقال لها :

— حان لنا ان نفيء الى الراحة باحبيتي بعد هذا القلق الذي استولى علينا ...
لقد شربت كثيراً من رخيخ الحب حتى ردتني كؤوسه المترعات بمراحا طائر
اللب ، وحتى أصبحت في حاجة الى رقدة هائلة لا اصطحب معها ذكراً لغير الأحلام
الطاروبة قال ذلك ثم مشى بها الى السرير والقمر يرسل انواره الى داخل الحجر من
خلال الشرفات ، فرقد الحبيبان واخذت الأشعة والظلال ترسم على وجهيهما خطوطاً
ملونة تزيد في روعة هذه الأحلام التي حملت الى نفسيهما لذانة الحب ؟



الفصل الحادي عشر

هيباس

نام ضيوف القصر ليلتهم نوم الدعة والسكون وفي صباح اليوم التالي بكروا في النهوض وتفرقوا في حديقة القصر يستمتعون بالآريج والظل والندى ، وكان ابو سفيان اشدّهم استئناساً بهذه الخمائل الضاحكة المستبشرة التي حملت الى روحه عقب الازهار المتنوعة الألوان ، وانتحى حسان في جنة القصر ناحية منفردة بينما اخذت هند تروح وتغدو حول السواقى الهادرة ، اما امية بن ابي الصلت فقد جعل يتأمل في بهاء الطبيعة كأنما قد راقه سحرها واستهواه جلالها ، ثم طفق يذكر ذلك الانشاد العذب الذي استمع اليه وهو في بصرى واستعرض صلاة بحيرا الراهب وحديثه الشجي عن بعث نبي في جزيرة العرب ، ثم استعرض ذكرى طوافه بدير يوحنا في دمشق ولم ينس حديث هند عن سطيح ، ولما ملأت هذه الذكريات روحه المتوثب مضى يهمس قائلاً :

— ليت حديث هند عن سطيح يكون كاذباً .

وحاول ان ينسى هذه الصور فما وجد الى ذلك سبيلاً فقد ظلت كلها تزدهم في فكره وتتجمع حتى خيل اليه ان احساسه اخذ يروح تحت وقرها فاوشك ان يقع على الارض فتجلد وخشي ان يصبح ضعفه حديث الناس .

وكانت الشمس لم تنبعث من خدرها بعد فأخذ ينعم بمشهد الفجر الساجي وينصت الى غناء البلابل والى حفيف الورق ووسوسة المياه ، حتى انسجمت هذه الاصرات في اذنيه ففسي بعض تلك الهواجس التي غاص في لججها . . .

وكانت هند في تلك الاثناء عاكفة على قطف بعض الازهار ، فاجتمع لديها من الرياحين اطار بديع حافل بالألوان الزاهية المتوردة فلما مرت بالقرب منه

مضى يحدق اليها فاثنت الى الخنائل تنقل من واحدة الى اخرى كالفراشه كأنها
لا تريد لقاءه فقطن امية الى هاجسها وادرك انها تجفوه فرفع رأسه اليها وقال لها :
— اتحين الزهر ؟

— ان كلني بالورد الاحمر لشديد .

— اهذه الأزهار لك ؟

— كلا .

— اذن فأنت تجمعين الزهر لطيف تمثيلين ؟ .

فاحمر وجهها من الحياء وادركت اي هاجس يجيش في خاطره فقالت له :

— هذه الأزهار كلها لسطيح الكاهن ..

— السطيح ازهارك الندية ؟

— لعلك تستغرب ان اهتم بجمع الأزهار لهذا المخلوق الذي حرمة الطبيعة
من منحها السخية ، فلم تخلقه على شاكلة البشر الذين ينعمون بالملاحة والشباب
والعافية والحب ، حقا ايها السيد ان الطبيعة لغرية فانها تضن على كثيرين من
مخلوقاتها بالشباب والجمال والحب ولكنها لاتمنعهم السرور والقناعة والعواطف
الصادقة فان اكثر هؤلاء البؤساء الذين مسخت الطبيعة صورهم واورثتهم البشاعة
يعيشون في الناس بقلوب تحس ، وعيون تسح ، فلا يعرض لهم في الحياة الكثيرة
التكاليف ، مشهد بائس الا احاطوه بنشيج القلب وصرير النفس ، وسطيح انسان
يحس ويشعر ، ولا يمنع دمه ان يفيض اذا عرض له مشهد حافز ..

— انك لتبالغين كثيراً في تبجيله وايثاره .

— ولكن سادة قريش يحترمونه اكثر من احترامني له وهم اذا احترموه
واكرموه فذلك لانه صادق في حديثه عن المستقبل ، فلقد قص على كثيرين من الخلق
حديث ذلك النبي الذي سيبحث في العرب ، فجز كلامه نفوسهم وبعث في قلوبهم
حلاوة الايمان .

- اذن فانت تؤمنين بهذا النبي الذي لم يقع بصرك عليه بعد !
- نعم نعم ؛ وكيف لا أؤمن به وهذه الروح التي تثب في اعماق نفسي تأتي علي الخضوع للروم والفرس الذين يسرفون في ارهاق قومنا في الشام والعراق .
- تكلمي همساً فاني اخشى ان يسمعك الروم ؟ ..
- ان نبرات حديثي تضيع في هدير الماء ، قل لي الا تؤمن انت ببعث هذا النبي ؟
- فصمت اميه ، وادركت هند اي قلق يعصف بنفسه فتركته وشأنه فلتحق بها قائلاً :
- الى اين تذهبين ؟
- يخيل الي ان حديثي عن سطيح لا يروقك .
- ولكنك تبالغين كثيراً في تبجيله !
- دعني من الشعراء ياسيدي فانهم لا ينظرون الى الأشياء الا بعين الخيال .
- وانطلقت تعدو حتى اقتربت من حسان فسألها قائلاً :
- لماذا تجمعين هذه الأزهار ؟
- الا تجرحك الحقيقة ان حسرت لك عنها ؟ فضحك حسان حتى اوغل في ضحكها وقال لها :
- لا احسب هذه الحقيقة التي تخفيها في صدرك مؤذي ، فهل ازهارك هذه
- لقتي تحبين ؟
- انا لا اعرف الحب ياسيدي الشاعر بل انا لا ابرح طليقة من اساره
- كهذا الهواء النقي ...
- اذن هذه الأزهار ؟
- لقد جمعتها لسطيح الكاهن .
- اتجيبينه كثيراً ؟
- كيف لا احبه ياسيدي وهو صوت الحق الذي لم تتعرف اليه بعد في حياتنا ؟
- اذن فانت لا تزالين تحت وقر احاديثه عن ذلك النبي ؟

— لقد آمنت بالنبي قبل بعثه فهل يشجيك هذا الأيمان ؟
— في فؤادي لسطيح مثل هذا الذي في فؤادك ؛ فلقد آمنت بالنبي قبل ان
انصت الى احاديث سطيح !
— كان الله لك ...

ونظرت اليه باسمه متهلة وهي تكاد تطفر من الطرب ، فاقرب ابو سفيان منها
وهو اشد ما يكون تشوقاً الى حديثها . فقال لها :
— الا تريدن مقاسمتي هذه الرياحين ؟
قال حبان ضاحكا :

— لقد ادمى الشوك يديها وهي عاكفة على قطف هذه الأزهار التي سترين بها
مفرق سطيح !

فقهقه ابو سفيان وقال لها :

— لعل هذا المسيح قد اخرج الشيطان من روحك حتى استحق وردك ؟

— كانت نفسي حائرة متبرمة بالحياة فاخرجها الى عالم يمور بالفرح .

— اين هو هذا العالم التي تتحدثين عنه ؟

— انه في الأيمان الذي يحمله اليانا بني العرب .

فهمس ابو سفيان قائلاً :

— دائماً هذا الحديث . . دائماً هذا الحديث . .

— ايشجيك ياسيدي ان تؤمن ؟

— كلا . . . ولكن ثقي اننا سنجتمع الى سطيح .

— متى يكون هذا الاجتماع ؟

— بعد ايام قليلة .

وفي تلك الاثناء اقبل عمرو بن الحارث وهو اشهد ما يكون مرحاً نخف
الفرسان الى لقائه فقال لهم :

— يخيل الي ان الحديث ذو شجون ؟

قال ابو سفيان :

— كيف لا يكون ذلك وبيتنا شاعران ونيه ؟

فمنحك عمرو واردف :

— دلوني على هذه النيه ؟

— دونك هنداً ، فنظر عمرو الى هند التي ظلت صامته وقال لها :

— انية انت ؟

— انه يمزح ، ولعله قد اراد ان يحدثك عن ذلك النبي الذي بشر به سطيح

الكاهن قبل بعثه !

فبهت عمرو ، وراح في تفسير ما ذهبت اليه في حديثها ، واخذ ينظر الى الفرسان

الثلاثة كأنه يحاول ان يعلم شيئاً منهم عن هذا الذي ارادته هند ، فلما لم يجبه احد

على سؤاله التفت الى هند وسألها قائلاً :

— لقد سمعت شيئاً عن هذه النبوة من فم بحيرا فهل قص عليك سطيح شيئاً

جديداً عنها ؟

— اتيت سطيحاً في ذات عشية ، فوجدت في صومعته بعض التجار الوافدين

من جزيرة العرب ، فجعل ينظر اليهم ويستعرضهم امامه كأنه يبحث عن ضالته بينهم

وشفتاه ترعشان من الألم ، فلما لم ير ضالته بين هؤلاء التجار قال لهم : « اني

لا ارى ذلك الصبي المبارك بينكم على اني واثق من بعثه وظهوره » ،

ولما سألوه « من يكون هذا الصبي المبارك ؟ » اجابهم :

« هو ذلك النبي الذي سيبعث في بادية العرب » ، ثم رفع صوته وناداهم قائلاً :

— اليس بينكم قرشي واحد ؟

فلم يجبه واحد منهم ، فدنوت منه وسألته :

— الا تستطيع ان تقول شيئاً غير هذا الذي قلته عن بعث النبي ؟ فتناول يدي

وهزها بعنف حتى خيل الي انه قد انتزعها، فأردت افلاتا منه فما استطعت ثم قال لي:

«عودي الي بعد ايام، ولم يزد على ذلك شيئاً،...»

فتركته وانا غير قادرة على خنق هذا الشعور الجديد الذي انبثق في نفسي

فلقد استهواني حديثه وجعلني مؤمنة: فصاح عمرو:

— يا حديثك اللذ! ناشدتك الله ان تذكرني عند سطوح، ثم التفت الى

الفرسان قائلاً:

— ان سطوحاً لا يكذب.

واخذ الفرع يغمر وجه هند فتالت:

— الم اقل لكم منذ هنية ان سطوحاً لا يكذب...»

فهز اميه رأسه هزة الرجل الذي اشتعل عليه اليأس وراحت عيناه مخضلتين

بالدمع وادرك انه لن يدرك حله في النبوة.

ولم يفطن عمرو الى حسرته فالتفت الى الفرسان وناشدهم ان يأكلوا

على مائدته فانطلق الجميع الى مائدة انيقة في قاعة القصر الكبرى وراحوا يملأون

بطونهم الجائعة.

في تلك الفينة كانت مارية في حجرتها بالقرب من الشرفة المطلة على جنة القصر

وقد امتلأت روحها بطائفة من الهواجس المرة والآلام المذيبة، فأخذت تلهو

بالزهر الذي حماله اليها غمرو في الصباح الباكر رجاء ان تقضي عنها آلامها الممضنة

فما وجدت في البنفسج تلك الاعراف التي تترع روحها مرحاً وعزاء...

باللغراب! ايعجز الزهر الفواح ان يترع روحها عزاء ومرحاً وهو الذي

ينتقل بالمحزونين واليائسين الى عالم يمور بالطمأنينة والسكون؟ في الماضي، نعم

في الماضي الذي طوى في غضون حوادثه سرها المحجب كانت تفرع الى الورد

والزهر لتجد في كنفهما ذلك العزاء اللطيف الذي يمدد سحب الحزانها فتأنس، روحها

الى العبق وتجدد فيه بعض الدعة ، وبعض الرجاء ، فلا تلبث ان تمسني ولو الى امد
هذه الاشجان المرة التي تحطم ابهى احلامها وانصر آمالها .
— وا رحمتاه لا تقع عيني في هذه الحياة الا على المشاهد الجاهمة فان العيش هنا
تخالطه الوان لا اجد في صباغها ذلك الاشرار الذي يبدد اليأس ، بل لست اجذ
في تواحي حياتي كلها نجوماً ولا ارضاً ، ولا ظلاً ولا فضيلة ، وكلما راحت عيناى
تبحثان عن ضجيج المفارح لا اجد غير الصمت وغير نفس متأججة حساسة ،
ولكنها ليست متصلة بالحياة والموت حتى اصبحت غارقة في بحر عظيم النواحي
ليس له شاطئ . ولا صدى فهو ابدأ صامت ساكن لا يتحرك بل قد كانت تتحدث الى
نفسها بهذه اللهجة اليائسة ثم تقول :

من انا ؟ ومن اين اتيت ؟

لما اردت ان اسأل عن ابي وامى ومن عساهما ان يكونا ، سخر قيصر نفسه من
خزني واجابني قائلاً :

« اتسألين كيف وجدت في هذا العالم ؟ »

« ثم ضحك وضحك كثيراً حتى بدا لي في ضحكه انه عابث يحزني ساخر من المي »

« وبعد حين وضع يده على كتفى وقال لي في غير جفاء :

« انت كالأقحوانة عثر عليها الرعاة في شواخ الجبال ، »

اذن فأنا يتيمة كالأقحوانة لا اقل ولا اكثر ! ... غالت هذه المواجهات المؤلمة

تزدحم في خاطرها المتوثب فراحت تبكي بينما كان عمرو الذي احبته وتخيرته
اباً واماً وحبيباً عن كذب من ضيوفه الذين اساء بهم عادة العرب .

وعادت الى زهرة ندية من البنفسج نادتها من شها ، وغمرتها بسيل من دمعها

المدرار وقالت

— هذه الزهرة المباركة اللطيفة هي احب الازهار الى نفسي ، لقد كان عمرو يعرف

قيمة هذا العرف الطيب الذي ينبعث منها جفائي في الصباح الباكر بكثير من البنفسج .

هي الزهرة الأولى التي أخذتها منه ، بل هي الزهرة الأولى التي أفيتت فيها
روحي وعقلي وهو اجسي . . . واتبع فكرها على حين غرة بقبس غريب ، فراحت
تنصت الى رشدو البلابل السارحة في جنة القصر ، وهي بعد على الشرفة فحوت هذه
النغبات العذاب احزانها الى قليل من العزاء فابتسمت وقالت :

— جذقت اليأس حتى أصبحت بارعة في فونه والوانه ، ولكن الطبيعة المرحّة
لا تزال العنصر الوحيد الذي يدخل الهناء الى نفسي ، ان لهذه البلابل المخردة اجنحة
ملونة تنقل بها من فضاء الى فضاء ، ولكنها لن تمل هذا التنقل ، ولا تعاف الانشاد ،
ويخيل الي انها غريبة نائية مثلي ، ولكنها اعرف بالفرح من نفسي التي لم
تعرف اليه بعد !

جعل الله او كارك هاتئة ايها الطيور الاليفة التي ردت الى عواطني وفكري الذاهل . .
واخذت مارية تضحك ، وقد طرحت شجونها وآلامها ، ثم سرحت طرفها
في الأفق الساجي كأنها لذت الغرق في الوانه المختلفة .



جلس عمرو الى جانب امية بن ابي الصلت وحسان بن ثابت الشاعرين وطلق
يسألها عن بلاد العرب وعن سوق عكاظ وشعرائها وفقر الذي احب الشعر والشعراء ،
فانبرى حسانت يحدّثه عن سوق عكاظ بلهجة نفحة عالية حببت الى نفسه
السياحة في جزيرة العرب فما طرب لحديث كحديث الشعراء عن اسرى القيس
ابن حجير وكانت هند في خلال ذلك تنصت الى حديث حسان وهي اشد ما تكون
فرحاً واستئناساً ، ثم درتها كبرياتها فما عادت تمكك نفسها فصاحت .

— زدني من شعر الملك ائيت اللعن !

فانطلق حسانت في حديثه عن امريء القيس حتى ذكر تفاصيل قتل ابيه
وامرؤ القيس يومئذ بدهون من ارض الشام مع نديمه يشرب ويلاعبه بالنرد فوافاه
رسول ابيه وقال له وقتل حجير ، فلم يلتفت الى قوله ، وامسك نديمه فقال له امرؤ القيس

واضرب، فضرب حتى اذا فرغ قال ما كنت لأفسد عليك دمتك، ثم سأل الرسول عن امرأيه كله فأخبره فقال .

تطاول الليل علينا دموت دموت انا مغشور بانوت

وانا لأهلبا محبوت

ثم قال: ضيعني ابي صغيراً، وحملي دمه كبيراً، لاصحو اليوم، ولا سكر غداً، اليوم خمر، وغداً امر، ثم شرب سبعا فلما صبحا آلى الا يأكل لحماً، ولا يشرب خمرأ ولا يدهن بدهن، ولا يلبس بلبس، ولا يغسل رأسه حتى يثار بأبيه ولما بلغ حسان هذه الناحية من حديثه تفرقت الدموع في عيني هند فقالت :

— كفي كفي فأن هذه الحكاية معروفة ايها الشاعر، ولكنها حكاية مؤلمة توظف في نفسي كبرياء هذا الملك الذي ادرك ثأره ومات مغترباً نازحاً ! بل ان حديثك عنه يذكرني بعاري . . . هذا العار الذي لحق بي من هيباس ولم اغسله بعد . .

فوثب عمرو صائحاً :

— اي هيباس تعنين ؟

فنهضت هند ونهض الفرسان الثلاثة معها واصطبغ وجه عمرو بلون الحناء ورأى في عيون الفرسان برقاً لم يطمئن اليه فقال :

— اي هيباس تعنين ؟

— هيباس قائد الرومان .

— واي شأن لهيباس معك ؟

— لقد دهمني برجاله بينما كنت في طريقي الى القصر، واراد ان ينال مني، ولكن هؤلاء الفرسان المساعير الذين بعثهم السماء متبعوا العار عني، فاقسمت بتراب ابي على الثأر بالآهانة التي لحقت بي ! فاصفر وجه عمرو وضاع صوابه وقال هند :

— اتقولين حقاً ايها الفتاة ؟ . . .

— ابيت اللعن ايها الهام ! ان حديثي واضح كفلق الصبح .

فجعل عمرو ينظر الى الفرسان الثلاثة كأنه يحاول ان ينتزع من نفوسهم سر هذا المعنى الذي حار في تفسيره .

فقال ابو سفيان :

— انها صادقة ، وقد نجت من العار بفضل هذه السيوف .

— وهيباس ؟

— فر كما يفر اللص في غسق الليل ، ولو تمهل في فراره لوقعت عينه على مشهد

لم يره الأحياء والأموات ..

— اي هند ! لماذا قعدت عن قتله ؟

— كنت عزلاء لاسلح في يدي ، باللص ا اردت اليه ان لا يسرف في جنونه

وناشدته الشرف والمروءة فما اصاخ فجعلت اصيح من اعماق نفسي ، اليس في

هذه النواحي فارس من آل جفنة المغاوير ؟ ولكن من في القصر كانوا غرقى

احلام ، وصرعى او هام ، فضاع نشيجي المؤلم في وسوسة المياه ! ..

فقال عمرو :

— صدقت فقد كنا نياماً لانسمع صوتاً ولانحس ركزاً .

— واوغلت في صياحي حتى غص الفضاء على رجليه بفحامي ، وحتى ثقل

الهواء العاصف صرير نفسي الى هؤلاء السادة الذين اضافوا الى بهاء الأعراق

بهاء الأخلاق افنقروا الى نجدتي ، وانا نفس يتردد وشعلة تنطفيء ، فاحمرت عيننا

عمرو من الغضب والتفت الى هند واردف :

لوعلت غسان هذا الذي تحيفك لما ترددت في قذف فرسانها الى المعركة الحمراء ..

ثم التفت الى ابي سفيان قائلاً :

— لم تدهشني هذه المروءة ، ولم يذهلني ان يصدر عنك مثل هذا العمل الرائع

فقد كان شرف غسان ضائعاً فرد اليها سليماً غير مثلوم .

ويحي لو كان الحارث بن جبله حياً لما ابطأ في غسل هذه الأهانة ؟ انه ما كان يجد

شفيعاً لهيلاس غير الموت وسيموت هيلاس ! اجل سيموت هيلاس ! فهل يرضيك
موته يا هند ؟

— النار ولا العار .

— قري عيناً فلن يطلع صبح الغد على هيلاس وهو في الأحياء .

فصاح الجميع :

— اتقتله ؟

— ساطلب دمه الى قيصر فان ضن به علي هجرت هذا القصر ولحقت بالبادية
فانها لاتضيق بفرسان غسان .

كانت هند في تلك الفينة حائرة لللب مضطربة الفكر لاتملك كلاماً تقوله وقد
ادركت اي حمية اثارتها ، واي حماسة اذكتها ، فاقتربت من عمرو حتى حاذته
فامسكت به ورمته بطرف ندي ثم احنت رأسها الى الأرض وغاصت في الجح
هواجسها ، وظلت يدها في يدي عمرو حتى استفاقت من ذهولها فرفعت رأسها
اليه وقالت له :

— ناشدتك الله ان تترى في عمالك فاني لا احب لك هذه المغامرة القاسية
وانت في ميعة الشباب بعد . . . الله يعلم ما تجره هذه العاطفة النيلة التي تشور في
نفسك من الكوارث والآلام ، ثم التفتت الى الفرسان الثلاثة قائلة :

— ساعدوني ايها السادة في تسكين خواطره النائرة . .

هدئي روعك فلن تشرق شمس الغد حتى يكون القصاص .

وساد السكون ضيوف القصر ، فما عادو ينبسون كأن على رؤوسهم الطير
وكانت نفوسهم تزخر بعواطف شتى ؛ عاطفة التوجع لهذه الفتاة التي صيرها غضبها
شبه مجنونة ؛ وعاطفة الاحترام لهذا الشاب الذي ارتضى لنفسه الغرق في تيار
حوادث قد لايجني من ورائها خيراً ؛ وعاطفة ناشئة من حرصهم على غسل جريمة
اذا ظلت بلا قصاص لازم عارها فرسان العرب الى الابد .

وانهم لكذلك يمشون في التفكير المضني اذا باب الحجرة التي آوت مارية اليها
ينفتح واذا مارية على عتبة وهي اشد ماتكون التباعاً وارتماضاً فشخصت انظار
الجميع اليها ، وقد ارتاعوا لظهورها بينهم ، وكان ابو سفيان اشد هم ارتباعاً من
مشهدها المؤثر ، فجعل يحدق اليها تحديقاً غريباً متواصلاً ، ثم وضع يده على
جبينه كمن يذكر شيئاً قديماً عرض لخاطره على حين غرة وراح يهمس قائلاً :
— اين رأيت هذا الوجه ؟

وتقدم حسان منه وقد فاض قلبه بمثل شعوره واحساسه فقال له :

— الا ترى على وجهها خيال هند ؟

وكذلك فعل امية ، واخذ الفرسان الثلاثة في تلك اللحظة ينظرون تارة الى
ماريه واحياناً الى هند الغارقة في تأملاتها ، وصاح عمرو :

— ماريه ! ماريه ! كيف اتيت الى هنا ؟

فتقدمت الفتاة من الفرسان الثلاثة وقالت لهم :

— لقد سمعت ايها السادة حواركم وانا على الشرفة فأثرت قصة هذه الفتاة في
نفسي كثيراً حتى لم استطع حبس ذمعي ، وحتى اصبحت خائفة على حياة عمرو وهي
الغالية عندي .

ورفعت هند عينها الى مارية فتلاقت النظرات فاذا هذه خيال تلك ، واذا تلك
خيال هذه ، وادرك عمرو هذا الشبه في الفتاتين ولاح له كذلك ان انسجاماً بديعاً
يترع نغمت صوتيهما ، فجعل ينظر الى الفرسان فاذا هم في مثل حيرته وارتباكها واخذت
هند التي استجاشها هذا التماثل في الخلقة والجمال والعمر تهمس في نفسها : ان لها
نظراتي وجبيني وعمري وصورتي ،

ولم تكن ماريه اقل شجناً من هند فقد طفقت تقول : ان لها نظراتي وجبيني
وعمري وصورتي ، فمن هي هذه الفتاة ؟ .

وراحت هند تسأل نفسها : « من هي هذه الفتاة ؟ » ثم اقتربت من ماريه

وقالت لها :

— لقد سمعت حكايتي التي اثرت في نفسك كما تقولين ؟

— نعم ، نعم ، اثرت حكايتك في نفسي كثيراً حتى لم استطع حبس دمي وكنت واقفة على الشرفة انصت الى صوتك وانظر الى حركاتك والملح هذا الشجن الذي يخطف على جبينك فما شككت في انك اهل للرحمة وانك جذيرة بالعطف ، ولكنني جزعت كثيراً حينما رأيت سيد غسان يتهدد ، انه قتي بأسل يغضب للشرف وهو فوق ذلك روح حساس سريع التأثر .

ثم التفتت الى عمرو وقالت له بصوت ناعم رقيق :

— قل لي انك عدلت عن التحرش بهيلاس ! نعم نعم ، قل لي انك عدلت عن سفح دمه لأن قلبك الطيب الرقيق يعاف مشهد الدماء المسفوحة ، ولأن يدك الرحيمتين ما تعودتا غير الأحسان الى المسيء . . . اي كارثة اليمية تنزل بي اذا انت ايت الأصغاء الي . . .

وشخصت الى ناحية هند وقالت لها ناشجة شاجنة :

— اينها الفتاة التي مائل الميا المي كما مائلت صورتها صورتي ، حولي بين عمرو وحدته وحماسته فأني اخشى عليه ! ناشدتك الله ان تنسي عارك ولو الى امد حتى لا يذكر عمرو نذره الدموي !

وراحت تنظر الى ابي سفيان ورفيقه وقد نم بريق عينها عن اليأس والأيى وقالت

— الا تشاركوني في قلبي وليس فيكم الا السيد الخطريف ؟

رق فؤاد هند لهذه الفتاة الشاكية المتألمة وحال قلبها الذي كان يخفق منذ قليل للأن تقام الى رحمة سامية ذابت فيها جميع عواطفها فشخصت الى ماريه وقالت لها :

— ليسكن روعك فلن يضرج عمرو يده بدم ذلك النذل ، ثم التفتت الى عمرو قائلة :

— ايت اللعن ايها الهام ، لقد زهدت في الثأر من اجل هذه الواهة فدع

هيلاس وشأنه .

— هند !

— ان لي في الحياة غرضاً اسى من غرضي في الانتقام ! فقد مات ابي وهو يلح علي في قضاء الواجب الذي لاسيل الى التغاضي عنه وهذا الواجب يسألني ان لا امزج به واجبا يعوقه ويعطله واحسب الخافي في غسل الأهانة التي لحقت بي من هيباس معطلا لواجبي الاول الذي لا استطيع التخلي عنه ؟

— هند !

— دعاني يزيد بن الحارث — وهو الذي اقامه ابي وصيا علي — اليه وهو يحتضر وكنت في تلك الاثناء في دسكرة بعيدة عن بصرى بين اهلي وذوي رحمي، فما ترددت في الاصغاء الى ندائه الاخير، فخرجت في ليلة كالحة في غير رداء اترمل به ورحلت هائمة علي وجهي في طريق تدفع الي بصرى، فكان البرد اللاذع يتلقاني في كل ناحية ويرتمي علي نحري فما راعني رياحه المقرورة، ولا ارمضني زمهريره القاسي، بل واصلت السير حتى اتيت يزيد وهو لم يغمض عينيه بعد .

اخذ ناظري وجهه الذابل فمد الي يده الراعشة، وراحت عيناه الغائرتان تدمعان فاقلت اسأله هذا الذي يريد ويأمله في دعوتي اليه فارادني علي الجلوس للجلست؛ وجاء اهلي جميعا فتيانا وفتيات ليروا بقية ما ابقت الايام من الفتى الذي عاش ايامه الماضية مخفوقا بالشرف وحسن السمعة .

وكان اذا تراءى لهم خيال يزيد وهو ذاهل غشيت حدجاتهم دموع اصفي من ندى السماء وراحت نفوسهم تعلقة منكشة، وهنا تحرك فتى كندة وتمايد في سريره وكانت الشمس قد اطلقت وغابت في حمرة الشفق، فاصغينا اليه فاذا هو يتحدث الينا عن دروع ابي وقد اودعها السموأل بن عادياء الغساني قبل ذهابه الي قيصر وقد ابى السموأل ان يسلم الدروع الي الحارث بن ظالم وآثر ان يسلمها الي ورثة امريء القيس، ولما امتنع السموأل عن تسليم الدروع قتل الحارث ابنه وهو مطل عليه من شرفات الحصن؛ ومضى في سيله والسموأل اشد ما يكون حرصاً

على الأمانة التي تسلت اليه من أبي ، وتعاقبت الأعوام وتصرمت الليالي ومات
السموأل بعد أن أسلم الدروع إلى ورثة أبي ولكن أبناء عمومي تنازعوا على هذا
الأرث فارادني يزيد وريثة لدروع أبي وقال : انطلقى إلى ملك الشام ولا
ترجعي حتى ترزى دروع إليك ، ومات هذا الفتى بعد أن أصغى إلى قسمي ؛
نعم مات مطمئناً إلى وفائي بالوعد ، فقال عمرو :

— ثم ماذا ؟

— جئت الملك المنذر في بصرى وقصصت عليه حكاية الدروع فقال لي إن
أباه الحارث قد بعث بها إلى قيصر فعدت إلى بصرى ملتاعة واجمة ولكن اليأس
ظل بعيداً عن نفسي فلم يتسرب إليها وها أنا لا أزال ماضية في قضاء الواجب
الأول فلن اغمض جفني حتى استرد دروع أبي ! رأيت إنها الهام كيف يحول
الواجب الأول بيني وبين واجب الثأر . . . قل لي ناشدتك الله أنك عدلت عن
مطاردة هيباس .

فصاح عمرو :

— لقد أثرت قصتك في نفسي كثيراً حتى لم أعد قادراً على حبس عواطفى الجائشة
ثم رق صوته رقة غريبة وأردف . ناشدتك الله أن تمكثي بيننا هنا في هذا القصر
فاني عما قريب سألتحق بقيصر في القسطنطينية وسترافقني مارية في رحلي هذه وقد
يكرن من متع نفسك أن تذهبي معنا إلى قيصر ؟

فقلت مارية :

— ناشدتك الله أن تمضي معنا إلى القسطنطينية فلقد يراك قيصر وينصت
إلى حديثك الشجي فلا يتردد في تخفيف شجونك ! إن حكاية هذه الدروع بسيطة
جداً ولا أحسب قيصر يضمن عليك بارث ليس هو من حقه بل هو من حقك
وواصل عمرو حديثه قائلاً :

— نعم امكثي هنا إلى اليوم الذي نمضي فيه إلى قيصر .

فقال ابو سفيان :

— ليس لها ان ترفض طلبك بعد ان عرضت عليها الحماية والمجد .

فقالت هند بلهجة راعشة :

— لقد قبلت هذا الذي اردتني عليه .

فانبسطت اسارير الجميع ووثبت ماربها الى ناحية هند فسكت يدها وقالت لها

— لقد انقذني عمك من يأس شديد ! ثم همست في اذنها همسة خفيفة :

— ستكونين لي اختا افرع الى حنانها وشقةتها ،

فدنت هند منها وارذفت : أنت تقولين هذا القول ؟ قالت نعم وقد اصبح في

قدرتك ان تثقي بحبي وعطفي قالت ما ارق قلبك ياسيدي !

رأى الفرسان الثلاثة ان مقامهم بالقصر لم يعد مستساغا بعد ان اطعمت

هند الى كنف اصحابه فطلب ابو سفيان الى عمرو ان يأذن له واصحابيه بترك

القصر وقال ان قوافله لم تعرض تجارتها بعد في اسواق دمشق وهو في حاجة الى

الرجوع الى الحجاز مع اميه بن ابي الصلت ، فرجاه عمرو ان يبقى اياما عدة فاجاب :

— لقد وعدت بحيرا الراهب بزورة قرية واخشى ان يطول انتظاره على غير جدوى

فالتفت عمرو الى حسان قائلا :

— وانت ؟

فضحك الشاعر واجاب :

— لم ار بحيرا وانا في بصرى ، وقد كنت سمعت عنه روايات كثيرة حملها

العرب حتى الى خيامهم في البادية فكنت اجد فيها لذة ومتعة ، ومنذ ذلك اليوم

البعيد اصبحت تواقا الى رؤية هذا الناسك الذي يحفظ الشعر ويرويه . . .

فقال عمرو :

— الا تعود الينا ؟

فقال حسان :

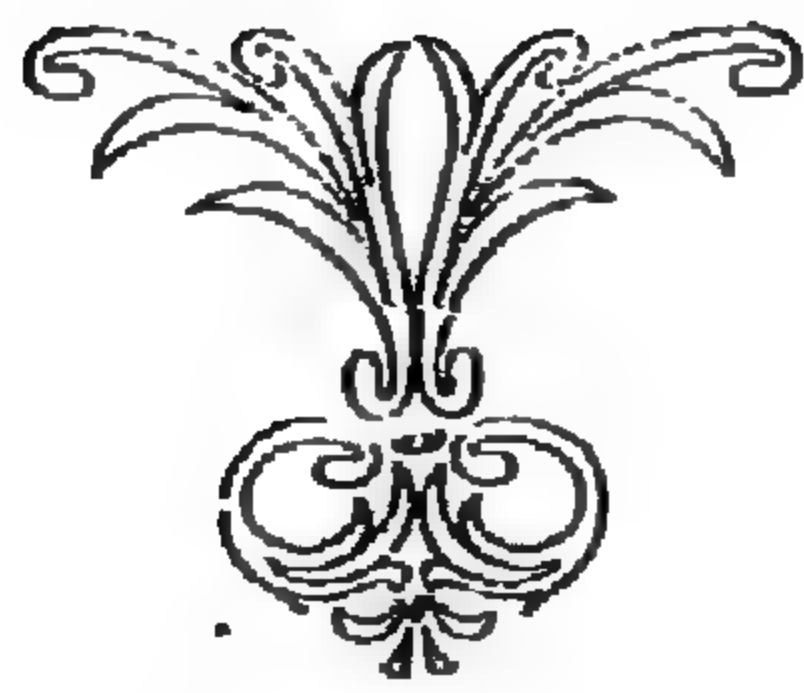
— سأرتحل غداً الى البلقاء فلا اعود منها الا في موسم عكاظ المقبل ...
واقبل الفرسان الثلاثة على عمرو يودعونه ثم اعتطوا غوارب جيادهم، وبرزوا
القصر الى دير بحيرا، وفي تلك الاثناء التفت عمرو الى ماريه وقال لها :
— لقد حبتك السماء هذه الفتاة الكريمة التي ستعيش في قصر ابائي كاحدى بنات

الحارث بن مارية .

فضحكت ماريه ومسكت يدي هند قائلة :

— وستكونين هنا في دعة وخفض عيش الى اليوم الذي تبلغين فيه غرضك

من دروع ابيك ؟



الفصل الثاني عشر

موسم الشعر

غادر الفرسان الثلاثة قصر البريص حوالي المساء ، فقضوا ليلتهم في دير قديم اعتاد اميه بن ابي الصامت ان يفرع اليه في اسفاره الى الشام وفي صباح اليوم التالي عرضت قوافل ابي سفيان تجارتها في الاسواق فاقبل عليها تجار البلد حتى نضبت ، ورأى ابو سفيان ان عمله قد تم في دمشق ففكر في زيارة بحيرا الراهب في صومعته وقد كان معه على موعد ، كما رويناه في الفصول السالفة ، فوقعت هذه الزيارة من نفس اميه موقعا طيبا واحس حاجته الى الراحة والى الدعة بعد الشجون التي برحت به في تلك الليالي التي سلخها في دير بصرى وفي قصر البريص عن كذب من عمرو بن الحارث الغساني وقد نسي حديث ماريه وهند ، ونسي ايضا حكاية هيباس ومأساته المؤثرة ، ولم يعد يذكر غير حاجته الى التعب والنقش في الدير وغير الاستماع الى احاديث الرهبان وكان ابو سفيان لا يمل صحبته ولا يعاف حديثه وقد وثقت القرابة بينهما برغم التفاوت البعيد الذي يفصل بين آرائهما في العبادة فلقد كان ابو سفيان مصطلحا على عبادة الاوثان مسرفا في معاشرة الحسان ، شديد الشغف بمرح الحياة ونشاطها ، حتى ليستويه عقب المرأة من بعيد ، فلا يلبث ان ينطلق في اثره ، اما اميه فقد كان ورعا متقشفا شديد الولع بالكتب القديمة ، عزوفا عن الناس الا عن الرهبان ، ولم يكن مغرور الصيت في الحجاز ولا في الشام بل كان له في بلاد العرب كلها صيت لامع لعل العامل المؤثر في ذبوعه هو اتماؤه الى آل عبد مناف فقد كان جده لأمه عبد شمس بن عبد مناف سيد بني اميه .

ولم يكن في الشعراء خاملا بليدا بل كان من شعراء الطبقة الثانية وقيل من شعراء الطبقة الاولى ، وقد صيره عكوفه على مطالعة الكتب القديمة انساؤا تزخر

نفسه بشق الأحلام والهواجس فأخذ يحدث عن ظهور نبي ، يجمع إليه العرب
ويؤلف ما بين بطونهم وقبائلهم وانخاضهم وكان يرجو ان يكون ذلك النبي الذي
بشر به الرهبان في معابد حوران والبلقاء والشام .

لقد نمت هذه الهواجس في روحه حتى أصبح شديد الزهد في الدنيا فأخذ يحفو
الاختلاط بالناس ، وعرف أبو سفيان هذه الأهواء الدينية التي تطفو في نفسه
فانطلق يسخر منه ويتأفف من اكثاره الأحاديث عنها ، وفي بعض الأحيان
كان أبو سفيان يلومه على هذه الوسوس التي علفت بلبه وعقله ، ويقول له :
« ان طمحك الأحمق قد باعد بينك وبين مسرات الحياة فاصبحت هازلاً
وافسد الهزل عليك الرئاسة ! فكان يقول له

— دعني وتأملاتي ..

— ولكنها تأملات معتوه ... احترس كثيراً ان تفاجئني بمثل هذه الأقاويص
الحملة التي يحدثك بها هؤلاء الذين طابت لهم الحياة في الصوامع ولخير لك ان
تنصرف الى الشعر فانه باعث في نفسك بعض العزاء الذي لاتعثر عليه في وسوس
يملها عليك ايغالك في كتب الرهبان .

وانهما لمبضيان في الطريق الذي يدفع الى دير يوحنا حيث ينتظرهما بحيرا اذا
بأبي سفيان يلتفت الى اميه ويقول له :

— احترس ان تغلب عليك هذه الهواجس فاني اراها قاذفة بك الى دنيا
لاحظ لك فيها واني ليرمضني كثيراً ان ارى شعلة ذكائك تنجو ، وان يأخذ بصري
نفسك فلا يقع منها الا على رسم محيل علي اني لست ادري هذا الذي يطوح بك الى
التماس العزاء في اوهام اصطنعها الناس وجعلوا لها هذه المظاهر التي يضيع العقل
في روائها وهي قليلة الجداء في حين انك واجد في الحب سعادة دائمة وهناء مديداً
واقفاً ساجياً لامطار فيه ، وشمساً لاتمحس في فيثا قرأ ولا برداً ! وفي حين انك
واجد في العقار نشوة يفتح لها ذهنك وينتفش تحت تأثيرها فكرك فتغدو الدنيا

في عينيك وهي قصيرة في الديانة فضاء بعيداً لانهاية له في الحب ولكنه فضاء يعج بالطمأنينة ويزخر بالمفارج .

بل لا ادري لماذا تستخذي مثل هذا الاستخذاء للاوهام وانت تعلم اي رجل هذا ، افتحسب سطيحاً انساناً له ما للناس كاقة ؟ أعزب عنك انه حيوان له عينان ورأس وليس له يدان ورجلان ، ايكون هذا المسيح الذي لا يحتوي على غير اللحم ، اقوى منك على حذق المستقبل وما يطن ؟ اتحسبه صادقاً في هذا الذي يتحدث به الى تلك الفتاة ؟

— حسبك هذا الذي تقوله !

— ولكني اخشى عليك الجنون !

— الا تذكر هذا الذي قاله بحيرا ؟

— لقد اخذ بحيرا عن سطيح ، والناس في بصرى وحواران لم يعنوا بهذه الأحاديث التي لم يقيم الى الآن دليل على صدقها ...

هب حديث سطيح صحيحاً لاملق فيه ، افشجيك ان يرث العرب الروم والفرس في هذه البلاد الحالية بالثروة والخصب ؟

ناشدتك المروءة ان تنزع من نفسك هواجسها المرة فذه هي الحياة امامك وهي مواراة بعناصر الفرح واللذة ، فافتح صدرك لها فأنها وحدها قادرة على اطفاء هذا الضرام الذي يتأجج في صدرك ، فلم ينبس اميه ، وظل على ضمته حتى بلغ الفرسان الدير لما عرض الدير للفرسان تنفس امية الصعداء وتهافت على خفق بابه ؛ وبعد قليل فتح له الباب فتوغل الفرسان في مساربته ، بعدان تركوا جيادهم في المربض ، وكان بحيرا في تلك الساعة مكباً على المطالعة في حجرته الصغيرة .

لم يرفع بحيرا رأسه الا حينما عرضت له وجوه الفرسان فترك كتبه وخف الى الترحيب بضيوفه وكان فرحه بلقاء حسان عظيماً ، ولم يشأ ابو سفيان ان يرهق الراهب بسؤال ما عن سطيح ولعله قد اراد في تغاضيه عن ذكره ان لا يفتح

تلك الجروح التي يعاني اميه آلامها وهي جروح كثيرة لا سبيل الى معالجتها
الا بالنسيان .

كذلك بحيرا فإنه تجنب الخوض في مسائل الديانة احتراماً لأبي سفيان الذي
عاف الأحاديث عنها، ورأى ان ادب الضيافة يريد على المبالغة في الحرص
على عواطف ضيوفه وبين هؤلاء الضيوف سيد من آل عبد شمس ، فقصر احاديثه
على سوق عكاظ، وصارح ابا سفيان برغبته في حضور الموسم الجديد الذي سيكون
خصباً ممرعاً بقصائد مائعة يلقيها شعراء البادية الفتيان .

وتناول حديثه شعراء الطبقة الأولى منهم فترحم على امرئ القيس بن حجر
وقال : كان امير الشعراء في غير نزاع ، ولو ظل حياً ، ولم تشتمل عليه ارض الروم
لجاء بالمعجزة الباقية ، ثم تغنى بشعر النابغة الذبياني وسأل حسان بن ثابت اذا كان
النابغة سيحضر موسم العام في عكاظ واراد اليه ان يذكر اسماء الشعراء الفتيان
الذين يعدون في الطبقة الأولى .

فأجابه حسان قائلاً :

— بلى ان النابغة سيحضر هذا الموسم شأنه في السنين الماضية وستضرب له
كالاعتاد قبة من ادم بسوق عكاظ فتوافيه الشعراء وتعرض عليه اشعارها واول من
انشده في العام الماضي الأعشى ، ثم انشدته انا في هذا العام ، ثم انشدته الخنساء بنت عمرو
ابن الشريد ؛ وسينشده في موسم العام المقبل شعراء عديدون من نجد والحجاز
والعراق واليمن وبين هؤلاء فتيان حذقوا الشعر من عبس وربيعة وعدنان .

— ليت الله يفسح في اجلي حتى لا احرم نضارة هذا الموسم الذي سيكون
خصباً بالفكر الراجح . . .

فضحك ابو سفيان وقال باسمياً :

— ولكنك قوي وباسق كالشجرة الفرعاء وفي وسعك ان تشهد موسم هذا
العام ، بل في وسعك ان تشهد مواسم الأعوام المقبلة .

ولم تناول احاديثهم غير الشعر نأسيب حسان في وصف شعراء الموسم الماضي واطرى الشعراء الفتيان الذين سيكونون نجوم الموسم المقبل ثم انتقل الى ذكر ملك الحيرة وتشجيعه النابغة على احياء هذه المواسم التي ترفع من قدر الشعر والشعراء في جزيرة العرب وقال :

— وفي الحق اننا نعيش في عصر الشعراء فان الماضي قد تعرف الى ملوك الشعر امثال امرئ القيس وزهير بن جناب الكلبي ، وطرفة بن العبد من بني بكر بن وائل ، وعدي بن زيد ، وزهير بن ابي سلى المزني ، واحسب شعراء هذا الموسم سيكونون من الفتيان الذين جمعوا الى نضارة الحسب نضارة الأدب ووقفوا بين اغراض الفروسية . واغراض الالمعية ، وسيكون في جملة هؤلاء عنزة العبسي وقيس بن زهير ، وعروة بن الورد ، وهؤلاء الشعراء الثلاثة هم فرسان العرب في هذا الزمن الذي نعيش فيه .

فصاح بحيرا مشدوها !

— لقد سمعت الشيء الكثير عن شهرة عنزة في الفروسية وعليت ان لشعره تلك الروعة التي تصحب ملاحمه ! فهل صحيح هذا الذي يتحدث به الناس ؟
— جمع عنزة اليه مجد المعركة الحمراء ، وشرف القصيدة الزهراء .
— زدني من احاديثك ؟ من هو افرس فتيان العرب ؟

فصعد حسان زفراته واجاب قائلاً :

— ناشدتك الله الا تذكرني بفارس الفتيان فان هذه الذكرى توقظ في نفسي آلامها الراكدة وتبعث فيها كثيراً من الاشجان .
ثم تأوه وقال :

— لقد مات هذا الفارس الذي تسألني عنه .

— ما اسم هذا البطل الذي ترعش ذكراه الممضة صوتك ؟

— ربيعة بن زيد المكدم ، لو عرفته وهو في ريعه السابع عشر لما ترددت في اكباره

واجلاله ! فلقد كان يخوض المعركة وادعاً مطمئناً ، فلا يؤوب منها الا وقد اترع نفسه بعقب الظفر ، وكانت بسالته حديث النساء والشيوخ في خيام الأعراب وكان وفاؤه اسمى من استبساله في مواقف اليأس .

شهدته في معركة تلظت فيها حمرة الشفق ، فرأيته يثب على خصومه غير مكترث ولا قلق ثم رأيته يعود من المعركة وهو اشد ما يكون مرحاً وتوثباً كأنه لم يخض الغمار ، ولم يلتحف الغبار ! فأثار مشهده شجاعة الشيوخ الذين اشفوا على الفناء فأحس هؤلاء انهم يماثلونه في النجدة والكبرياء .

يا اسفا ، لقد مات في ريعه السابع عشر ، فأنطفأت تلك الشعلة الطاهرة التي كانت تثير حلك هذا الليل الذي يغطي آفاق جزيرة العرب .

اتيت رمسه والفجر لا ييرح ندياً رطباً ، فعقرت ناقتي على قبره ورحمت اندرف عليه دمعا هو في صفائه وطهارته كالدمعة الوطفاء . ناشدتك الله أيها الراهب المبجل ألا توقف في نفسي حسراتها النائمة واحزانها الراكدة !

فوثب بحيرا وقد احمرت عيناه ورعشت يده ثم حاول ان يتكلم فخنقته عبراته فما عاد يطيق كلاما فجعل الفرسان الثلاثة يطيلون التحديق اليه وهم لا يدرون اي شجن يضني نفسه ويذويها وراح ابو سفيان يتساءل عن معنى هذا الألم البليغ الذي هد قوى الراهب هدأ !

وخيل الى حسان ان حديثه عن ربيعة كان الباعث الى اثاره عواطف الهرم فاراد ان يلطف من كربه واستعان رفيقيه في تسكين هذه الآلام التي اعتسورتها ! ولكن الراهب مالبت ان اطمأن ، فاذا جينه يتلألاً ، واذا ابتسامه وادعة تحرك شففيه ثم اختفت تلك الحلقة الشاردة من عينيه فاغمضها اغماضة خفيفة وبسط يديه الى فضاء الخرفة بينهاراح الفرسان الثلاثة يرقبون حركاته وهم في حيرة من امره ! لقد ثنى اميه وجهه حتى لا يرى هذا المشهد وهمس ابو سفيان قائلاً :

— ليتني جفوت هذا الدير

وصاح حسان : جن الرجل !...

في تلك الاثناء تقدم بحيرا من النافذة فأطل منها على المخاضر ومضى ناظره يجول في الفضاء غامراً الحقول والمراعي وهو لا يراها ، ثم ما لبث ان اشرق وتهايل وطاق يتكلم كأنما ارتفع له شبح من مكان بعيد فراح يحدثه .

« .. هذه هي القافلة ، انها تمشي في رمال الصحراء وادعة مطمئة ، وهذا هو ذلك

الطفل الذي افاء الله عليه الشرف والمجد والتواضع والعدل النيل الصالح ،

« انظروا ، هذه هي الشمس تريق بهاءها على جلال الموكب ، وقد اهتزت

الرمال تحت هذا الزحف المجيد ! يا لهذا الزحف الرائع الذي يمشي باصحابه الى

العيون والانهار والخلجان والبحار .. يا لهذا الزحف الرائع الذي لا ينتهي الا

عند ابواب المدن الكبرى في الشام والعراق » .

« انظروا معي ، ان الذي قد ظهر وهو يقترب من بصرى حتى يكاد يدخلها

« ثم شخص الى ناحية الفرسان الثلاثة وكانوا ينظرون اليه وهم لا يفقهون هذا

الذي يقوله فتابع حديثه قائلاً :

« ليس عصركم ايها الشرفاء عصر شر فحسب ولكنه عصر النبوة وعصر

العقائد العاقلة الملهذة التي ستجعل من الصحراء بلداً كاسياً رافهاً ، لقد بعث الله في

العرب نبياً كريماً ورسولاً عظيماً يسوقهم الى خير مساق ويعرفهم بالفضيلة الباقية

التي تصقل النفس وتمشي بها الى عالم يموج بالطمأنينة ... » .

« وهذه الجنات الزاهرة التي يتسم فيها الاقحاح والورد ، وهذه المياه الهادرة التي

تغسل المراعي وتسقي العشب ستدوب في ابتسامة مضيئة تلمع على شفقي ذلك النبي » .

وراح بحيرا الى مقعده رابط الجأش حافل النفس بالسكون فجعل الفرسان

الثلاثة ينظرون اليه وقد خالطهم الذعر ، وكان حسان اهدأ ذهنأ ، واصفى خاطر آمن

رفيقه بل لقد كان اكثرهم استعداداً لفهم هذا الذي يجول في خاطر الراهب .

في الاسبوع الماضي كاشفه ابو سفيان بحديث بحيرا عن النبي فما ارتاع ولا

اجفل ففتح نفسه لجمال الديانة وصفاتها ولم يجد في الشعر وحده غذاء الروح ورجاها ، بل لقد وجد في الديانة ذلك الغذاء الذي يودع شعره الرواء والبهاء . ولم يكن يشجيه ان ينبت في صحراء العرب ذلك النبات الضاحك المتورد وهو الذي يعلم حاجة هذه الصحراء الى الزهر والنبات ! وحسب الصحراء في عقيدته هذه الجاهلية الربداء التي يضيع فيها الفكر واللب ، بل حسب هؤلاء الأعراب جفاء العيش ونضوبه في بادية يختلف عليها النهار والليل وهي ابدأ سادرة حائرة . لقد شهد حسان الوف الممارك التي تثار لهفوة يجترحها بدوي ساذج فلا يلبث سعيها ان يمتد حتى يحرق الخيام والبيوت ، وحتى يتأكل النفوس البريئة ، وحتى يستأصل الزروع والكروم فكان يقول :

لماذا تكون الشام بزخارفها ونفائسها وعجائبها ومروجها وانهارها وجبالها وبحارها هؤلاء الروم وهم غرباء عنها ؛ ولا تكون هؤلاء الأعراب الذين لا ينقصهم شيء من وضوح الألعية واتساق الذكاء . ١٤ .

ازدحمت هذه الخواطر المتوثة في ذهن حسان في الأسبوع الماضي حينما انصت الى حديث ابي سفيان ، وفي هذه المرة استجاشت روايت بحيرا هذه الخواطر وحركتها فمضى الشاعر الى الراهب حتى اطمأن الى سكونه ، ثم سأله في رفيق ودعة :

— من لئلك هذا الحديث ؟

— كتي وعلي ؟

— اتؤمن بهذا النبي الذي حسرت لنا عنه ؟

— لقد آمنت به وهو لا يبرح جنينا في احشاء امه وابنا اليوم اشد ايمانا به من الأمس !

— هل في الشام من يقول قولك ؟

— اذا كان الشك يقرض نفسك ويؤذيها الى هذا الحد نأني في تدريك اني

تمضي الى نسطورا الراهب في بصرى او الى سطيج الكاشن .

— وابن اجد سطيحاً هذا ؟

— تجده في سفوح الجبال عند نهر الأردن ، او في الاطلال النبطيه ما بين
اللقاء وحصن تيماء .

— اتدري ما يقول سطيح ؟

— اذا انطلقت اليه روعك حديثه واشجاك ، فلقد اتيت سطيحاً منذ اسابيع وهو في
صومعته فرأيت عنده خلقاً كثيراً يخطبهم ويصف لهم ذلك النبي ، فأصغيت اليه فاذا هو
يتدفق فصاحة وياناً ، فاستهواني وصفه الخالب لذلك الديانة التي تدعو الناس الى العبادة
النقية الصافية والى نبذ المعتقدات الجافة البليدة ولما تكلم سطيح على صفات النبي وصور
لسامعيه صورته الحسنة وكشفهم بدعوته الى البر بالوالدين والعطف على البناات
والبنين رحمت انرف دمعي الحبيس ، ثم انطلقت وانا حافل النفس بجمال تلك العبادة .
— سأرى سطيحاً غداً ..

ونهض حسان يريد الخروج من الدير ولكنه ترسل في مشيه وشخص الى
ناحية امية فاذا بصره يقع على حزنه وجواه ، ولم يفت سيد آل عبد شمس هذا
الشجن البليغ الذي يرزخ اميه تحت وقره ، فترك مقعده وقال للراهب :

— اتأذن لنا بالرحيل ؟

— الى اين تمضون في هذه الساعة ؟

— الى مكة فلقد مرت بنا ايام عدة ونحن في الشام ؟

ثم التفت الى امية قائلاً :

— الا تشاركني في رأي هذا ؟

فهمس امية قائلاً :

— بلى !

وودع الفرسان بحيرا بعد ان اجزلوا له في الثناء ومضوا في اسواق دمشق
متوغلين وكان زفيف الرياح الصدى الوحيد الذي يخالط زفرات نفوسهم !

الفصل الثالث عشر

القصاص

لما مات يوستانيوس (١) صاحب القسطنطينية وصديق الحارث بن جبلة الحمير خلفه على عرش بزنطية يوستينوس قيصر (٢) العدو الألد لكسرى وحلفائه ملوك العراق فسار هذا الملك سيرة خلفه في مصادعة الغساسنة ومداراتهم وعمل على التقرب من الملك المنذر الغساني الذي خلف أباه الحارث على الشام وكان مسوقاً الى مصادعة الغساسنة تحت تأثير عوامل كثيرة ، ربما كان اروعها شأنها واعظمها خطراً حرصه الشديد على حماية طرق الامبراطورية البيزنطية وقد كان الفرس وحلفاؤهم ملوك العراق يحتاجون هذه الطرق ويتوغلون فيها حتى تبلغ جيوشهم صميم بلاد الروم .

حيال هذه الغارات المتتالية التي قوضت صروح العمران والحضارة ومنعت الفكر الراجح من مواصلة كدحه ودأبه في العمل المجدي المثمر اطلق قيصر يدي المنذر الغساني في بلاد الشام ووسع سلطانه حتى شمل ارمينية وقبها كبيراً من آسيه الصغرى ثم انشأ الروم خطاً دفاعياً في اطراف حوران يفصل بينها وبين البادية ، وكان هذا الخط قديماً مؤلفاً من عدة حصون بنوها واحكموا تحصينها لرد سيل عرب العراق عن اراضي الامبراطورية .

قام الملك المنذر الغساني بحماية هذا الخط ، وقطع على عرب الحيرة الطريق التي كانوا يتسربون منها الى اراضي الروم ، فامتنع هؤلاء عن الغارات زمنياً غير يسير ، ووصلت اليهم اخبار كثيرة عن بطش المنذر الغساني ، فتهيؤوا لقتحام الاراضي التي يمتد عليها سلطانه فرأى الامبراطور يوستينوس الثاني ان يواصل عمله في افريقيه

واوربة بعد ان اطمأن الى سلامة حدود الامبراطورية وبعد ان وثق بقدرة المنذر الغساني على حمايتها ورد الغارات عنها .

وبينما كانت جيوش قيصر تتوغل في افريقية واوربة كانت ملك الحيرة يعد الجيوش سرّاً لا كتساح الشام رجاء الثأر بآية من المنذر الغساني وحكاية هذا الثأر ان الحارث بن جبلة والد المنذر الغساني الذي مات في سنة احدى وسبعين وخمسمائة قضى اكثر ايام حكمه في محاربة المنذر الثالث ملك الحيرة وانتصر عليه في قنسرين انتصاراً رائعاً وذلك ان ملك العراق جهز جيشاً للثأر بآية المنذر بن ماء السماء الذي قتل في معركة عين اباغ فكتب الى الحارث ملك غسان « اني اعدت لك الكهول على الفحول ، فاجاب الحارث :

« لقد اعددت لك المرد على الجرد ، ثم التقى الجيشان بمرج حليلة — حليلة بنت الحارث ملك غسان — وعصفت ريح الحرب ودامت ايّاماً لا يتصف بالواحد من الآخر ، فجعل الحارث ابنته حليلة لمن يأتيه برأس ملك الحيرة فخرج فارس من غسان يدعى ليدي بن عمرو الغساني وشد على المنذر فقتله وكان تحت رايته عرب العراق فانهزمت وقتل منهم خلق كثير وعادت غسان ظافرة وهذه المعركة هي التي عرفت عند العرب يوم حليلة ، وهي من ايام العرب المشهورة وفيها ورد المثل الطائر « ما يوم حليلة بسر »

وقد جرت هذه المعركة في عهد يوستانيوس الاول والحارث بن جبلة الغساني المعروف بالأعرج ، فأثارت ذكراها حفاظ عرب الحيرة وخنقهم ولكنهم آثروا الصمت والسكون مخافة ان ينطش المنذر الغساني بهم ، ولما مضى يوستينوس الثاني الى الفتح في اوربة وافريقية كثرت اعباء المنذر واتسعت رقعة ملكه حتى شملت ارمينية فلم يعد في قدرته ان يتفرغ للتفكير في شؤون الشام ؛ وكان لازماً عليه ان يسيح في اطراف هذه الممالك الشاسعة التي وضعها يوستينوس الثاني تحت سلطانه ف رأى عرب العراق في متاعب المنذر الغساني ساحة هائلة للثأر فاكثروا اطراف الشام

والمندر يومئذ على اطراف جبال طوروس.

وتوغل عرب الحيرة وحلفاؤهم الفرس في حدود بزنطية حتى بلغوا في زحفهم حواضرها فرجع المندر الغساني الى بلاده وجمع الجيوش ورتبها ترتيباً حسناً وحمل بها على مؤخرة الفرس .

ربيع يوستينوس الثاني لزحف الفرس فبعث الى المندر بجيش كبير من جيوشه وناط قيادة هذا الجيش بهيلاس احد قواده في افرقيه فلما تلاقى العدوان انهزم الروم وتراجعوا وكاد هيلاس يقع اسيراً في يدي الفرس وحلفائهم الحيريين ويعزو مؤرخو عصر يوستينوس هذه الهزيمة الى كره هيلاس الغساسنة وكان المندر عالماً بهذا الكره فمنع جنوده من التوغل وارادها على الرجوع الى الشام ، فاحفظ عمله يوستينوس الثاني فحقد عليه واراد اغتياله اكثر من مرة فلم يفلح

وللبرة الاولى في تاريخ الغساسنة والروم نشأ مثل هذا النفور بين الشام والقسطنطينية ، بل للبرة الاولى يتمتع ملك من غسان عن اصراخ قيصر ومخالفته عاد هيلاس بعد انكساره الى دمشق فلبث فيها على قيادة الجيوش وطفق يناصر الغساسنة العداء فاحق عمله المندر فأراد قيصر على عزله وارجاعه الى القسطنطينية فخشي يوستينوس ان يؤدي عزل هذا القائد الى التحاقه بجيوش الفرس فسكت ولم يجب على كتاب المندر .

عاش هيلاس في دمشق عيشاً حالياً بالترف والنعيم وجمع اليه بعض الفتيان الظرفاء فملا بهم قصره وانقطع معهم الى الحب والعبث والمراح ، ولم يمنعه هذا العيش الجديد ان يسترق اخبار الغساسنة فاحاط قصورهم في حوران والبلقاء والشام بالجواسيس .

وكان لعمر بن الحارث بن ماريه ذات القرطين قصر في دمشق يختلف اليه في فصل الصيف للابتعاد بالظلال الرطبة والأفياء المرسلة فأحاطه هيلاس بعيونه ورجاله واوصى بمراقبة الداخلين اليه والخارجين منه .

وكان عمرو قد عاد حديثاً من القسطنطينية ومعه فتاة رائعة الحسن كثرت عنها الأحاديث ولكن امرها ظل سراً خفيا فجعل الذين كانوا يرونها مع عمرو يتساءلون عنها وعن نشأتها فقال بعضهم انها ربيبة قيصر وقال بعضهم انها حبيبة الفتى عمرو ابن الحارث وان الحب وثق ما بين نفسيهما .

وهكذا كانت هذه الفتاة البضة الناعمة التي جمعت الى روحها الكياسة والظرف والدعة موضع حوار الناس وغرض احاديثهم في بيوتهم وفي خلواتهم الريفية اي شأن لقيصر في حياة هذه الحسناء ؟

لقد كان الناس يرددون هذا السؤال اذا ما احتوتهم منازلهم ودورهم ولكن في غير طائل لأن الجواب عليه لم يكن امراً هيناً ، وربما دار في خلد احدهم انها ابنة قيصر ولكن كثيرين كانوا يردون هذه المزاعم وينقضونها لأن يوستينوس الثاني ابن اخت يوستنايوس الاول لم يكن قد تزوج بعد .

في ذات عشية خرجت مارية الى جنة القصر فانطلقت الى الافياء الظليلة للترفيه عن نفسها التي امضها هذا الضجر الذي احسته في عزلتها ، وكان من امتع امانيتها ان تسبح في خضرة الرياحين في العشيات التي ينيرها القمر ؛ بل ربما كانت تجد في ساعة الاصيل تلك اللحظة المبتغاة التي تصبو الى الفرق في سكونها ودعتها .

وانها لتمضي في عبثها بالازهار اذ عرض لها عند باب الحديقة طيف متلفع بالسواد كانت عيناه تنظران اليها فروعها بريق هاتين العينين ورأت فيه ما يرمض نفسها ! ثم اختفت تانك العينان فعادت مارية الى حجرتها وهي اكثر ما تكون قلقا وغما . وفي اصيل اليوم التالي عادت الى الطواف بحديقة القصر وحاولت المضي في مثل عمل الامس فتناها عن فكرتها ذلك الخيال الذي عرض لها في الاصيل الفائت ، وخيل اليها انها ترى تينك العينين النضachten بالمكر والزياء فرجعت الى غرفتها واجمة ذاهلة فتلقاها عمرو بين ذراعيه ولم تفتكه مخاوفها وهواجسها فراحت تتكلف الابتسام وفي الصدر صرير شجي وان لم يد له في العين لآلاء ولا قطر .

ولما سألتها عن هذه الأشياء الخفية التي تتغايّر الى خواطرها راحت تستمريء
الصمت ولم تشأ ان تحسر له عن مصدر القلق الذي تحسه فسألتها قائلاً :
— الا تحسرين لي عن معنى هذه الكدرة المخوفة التي تغشى وجهك ؟
فلم تنبس !

— اذن فانت لا تحبين الاقامة في هذا البلد ؟ ..

فلم تنبس ؟

فدلف عمرو اليها حتى احتواها بين ذراعيه وقال لها متلطفاً — نامي هنا على
صدري هذا النوم الوداع الذي تتراكم في غمضته تلك الأحلام العابقة بشذا
الحب .. . لله هذا الحب المتأرجح الذي يربط نفسي بنسيبته العذاب .
فلم تتحرك وامتنعت عن الكلام فقال لها :

— اراهن على انك شقية بعيشك في هذا القصر ، وعلى ان في حياتك سرّاً
لا تريد ان افشاء به الي فما هو ذلك السر ؟
فسكتت فقال لها :

— الا يغبطك ان تتأسي بحديث مع صديق ، الا يبهجك ان تجلسي الى حبيب
يفهمك كما تفهمينه ويبتك ما تبثينه ! لما تلاقينا في القسطنطينية رأيت نفسي تطمئن
الى خواجلها ، وكان ايماني بالحب اقوى من اي ايمان آخر ، فهل تزعزع ايمانك
ايها الحبيبة ؟

اذا كان الغناء يلطف من كربك فاني مغنيك ابدع ما عندي من غناء ، واشجى
مالدي من نغم .. .

وطفق يغني فكان لجرسه اللذ وقع مؤثر في نفسها فاذا هذه النفس التي لم
تطمئن بعد تلك العشية المخوفة ترتاح الى وسوسة هذا الجرس الناعم فابتسمت
وقالت له :

— حدثني عن الحب ، بلي حدثني عن الحب .

فجعل يعبت بشعرها ، ثم كانت بينهما تلك الأحاديث الناعمة الملساء التي مر بها القاريء في الفصول السابقة وفي تلك الاثناء كان رجال هيباس يحدقون بالقصر يراقبون انواره ثم خمدت الانوار وغيب القصر في غسق فاحم فصاح هيباس :
لقد رايتهما يدنوان من الشرفة ثم اشتعل عليهما القصر واحتواهما هذا الديجور الشامل ، غدا ايها الرفاق ستكون لنا رجعى الى القصر وغداً يكون الاختطاف .
وهم قى الروم برجة ولكنه تردد واجفل وطفق ينظر الى النواحي البعيدة كأنما قد عرض له شبح جديد ثناه عن الرجوع ، والتفت رفاقه الى الناحية التي ترمى الشبح فيها فاذا هم يبصرون فتاة تغلو في ركضها الى القصر فصاح هيباس :
— امرأة والله .

ولم يكذبه ظنه فلقد كان الشبح الذي راح يتأمله فتاة في انضارة شبابها ، وفي خفة الوميض تهافت رجال هيباس على التحديق اليها فترسلت في مشيها وارتد وجهها شاحباً مفسوعاً ،

يا عجباً ! من يكون هؤلاء ؟

اخذت تلقي هذا السؤال على نفسها من غير ان تجد له جواباً وخيل اليها في لحظة واحدة ان هؤلاء الرجال من اتباع عمرو بن الحارث فاطمأنت قليلاً وارادت ان تواصل سيرها ولكن هيباس اراد اليها ألا تتحرك فجعلت ترمقه بهسوة وهي لا تدري اي غرض يبطن .

والتفت هيباس الى رجاله قائلاً :

— اراهن على انها عشيقة جديدة لصاحب القصر ، ايها الرفاق لقد وقع الطائر في الشرك ، وفي هذه المرة سنعود بالمغانم والمرايح لأن يومنا شديد الخصب .
بلى وربى إنها لفرصة مواتية لصيد ، موأمة لربح .

كفت اشارة من هيباس لحمل رفاقه المجانين الماريج على الاحداق بالفتاة فظفقت تستغيث وتلح في الاستغاثة .

ومضى هيباس الى الفتاة واخذ يطرح عليها كثيراً من الاسئلة :

— من اين اتيت ؟

— من بصرى ؟

— والى اين تقصدين !

— الى قصر البريص .

فاحمرت عيناه من الغضب ، واردف :

— انذ فانت على موعد مع عمرو ؟

فاستيقنت الفتاة انها حيال اعداء ولحت في عيني هيباس بروق الضغينة والموجدة ولكنها لم تستطع افلاتا لان رجال هيباس لم يتوانوا في التضيق عليها وفي تلك الاثناء قال لها هيباس :

— لاسيل الى فرارك ، وبعد فلماذا تفرين ؟ افلا بروقك ايتها الحسناء الشاردة في هذه النواحي ان تقضي الهزيع الاخير من هذا الليل بين ذراعي اجمل فتيان برنطية — ارجل مثلك يسب امرأة مثلي ؟

— اترين في هذا البث الذي اجمله اليك سبابا وشتما ؟ يالك من حمقاء ... لقد كان ماضي حياتي حافلا بالحب وكان لي خليلات كثيرات فلم يقلن هذا الذي همس به فلك الآن !

— رح في طريقك والا اترعت الفضاء صباحاً .

— ولكن غضبك ينمي في ملاحه وجهك فليتك تمنين في الغضب !

واذ ذاك تولاهما خاطر ملحاح مثل لها حاضرها في الصورة البشعة فاستيقنت ان عدوها قوي وان السيل الى الافلات من يديه لم يعد هيناً بل لقد وثقت ان شرفها لا بد ضائع اذا لم يبلغ صوتها العاصف في اعماق الليل سكان القصر فاخذت تقاوم جلاديهما وتهرب منهم وتركض امامهم حتى وقفت حيال باب القصر وطفقت تصيح :

— اين انت يا عمرو بن الحارث ! اين انتم يا ابناء مارية صناديد الشام و فرسانها ؟
فضحك هيباس ضحكة ساخرة عابثة وقال لها :

— لله انت من فتاة ، ويا فرحة الرجل الذي يشم عبقك الاطهر في هذا المساء
المعطر فادركت الفتاة انه يتعمل العبث باحزانها فانطلقت تلح في البث حتى حمل الصدى
ترجيح نفسها الى الفرسان ، وكان سكون عميق راح هيباس في خلاله يتأمل ، ثم
ردد الفضاء اصواتاً عاصفة حملها الهواء من بعيد ثم اذا هذه الاصوات تصبح :
— ليك ، ليك ؟

وتلا ذلك ضجيج في ماء النهر الزاخر ، ثم ارتفع صهيل الخيل في الفضاء حتى
خرق آذان الرومان ، فرد الى الفتاة سكونها فبالغت في الاستغاثة وصاحت :
— الي الي ايها الرقود النيام ، فصاح الفرسان :

— ليك ، ليك ؟

فلم يشك هيباس في خطورة الموقف ، فجعل ينظر على ضوء القمر الى ناحية
النهر فاذا هو يبصر فرساناً يخوضون الماء الطامي فريع وهو في موقفه والتفت الى
رفاقه صائحاً :

— لنبعد فان الخطر محقق بنا ؟

وفي اسرع من وميض البرق توارى هيباس وجماعته وراء الأشجار ، ولبثت
الفتاة عن كذب من باب القصر وهي ذاهلة منكشة حتى وصل الفرسان الثلاثة
فأوها فريسة البرحاء والألم .

وبينما كان اميه بن ابي الصلت جاثياً بالقرب منها اخذ هيباس وجماعته ينظرون
الى الفرسان الثلاثة عن بعد ، فلما انكشفت وجوه الفرسان صاح هيباس :

— لقد عرفت منهم واحداً . . . نعم لقد عرفت ذلك الشاعر الذي يتردد على
الغساسنة ، ثم رفع يده مهدداً متوعداً و ارخى لفرسه العنان فشقت به تلك الغابات
الوارقة ولحق به رجاله .

وبعد قليل عاد الفرسان الثلاثة الى قصر اليريص مع الفتاة هند وكان من امر هذه الفتاة في قصر عمرو ماعرفه القراء في الفصول السابقة ؟

تركنا الفرسان الثلاثة يخترقون طرق دمشق بعد خروجهم من الدير وكانت احاديث بحيرا لاتزال تترع نفوسهم بطائفة من الهواجس المتغايرة ، فقد كان بعض هذه الهواجس عذبا سائغا في نفس حسان بن ثابت ، بينما بعضها كانت يثير القلق والخوف في نفس امية بن ابي الصلت ، ولم يحفل ابو سفيان كثيرا بتلك الاحاديث ولكنه لم يمنع نفسه ان تتأثر باحزان امية وكان يشجيه ان يقع بصره على يأسه ، ذلك اليأس الذي جرده من مباهج العيش وحرمة مناعم الدنيا !

وكان المساء قد ارخى ظله في تلك اللحظة ، واخذ الناس يتوافون الى بيوتهم مستروحين الى اقيائها ، بعد ان صير قيظ النهار نفوسهم مكدودة ناصبة وبعد ان غشيتهم لفحاته المضطربة .

وخلت الأزقة والاحياء من عابري السيل فما عادت تحتوي غير الظلال الفاحمة التي تغطي الأفق وتجب دراريه ولم يكن القمر قد طلع بعد ، فتوغل الفرسان الثلاثة في الطرق ، وراحوا يجتازون الاحياء البعيدة وابو سفيان في خلال هذا المطاف الدجوي يقص على رفيقيه بعض الحديث عن اسفاره ورحلاته الى الشام والعراق ، ولعله قد اراد بهذه الاحاديث ان يحمل رفيقيه على نسيان بحيرا وكلبه ، بل لعله اراد ان ينزع من نفس امية تلك الخلجات الراحشة التي تبعثها في صدره ذكرياته في بصرى وفي دمشق .

ولم يكن يمل سرد الاقاصيص خاصة ما كان منها متصلا بالشباب ونزواته . والصبا وحماقاته وابو سفيان بعد في الثانية والعشرين ، لا يتبرم بالاهواء ولا يعافها فجعل يقص حكاية غرامه بفتاة اغريقية افثن بها وافتننت به وكان منزلها في ضاحية من ضواحي دمشق ، ثم قال :

كانت اللقاء الأولى في صيف العام الماضي ، ولما سألت الفتاة عن اسمها ابت

ان تحسر عنه ، وفضلت ان تكون علاقتها بي سرّاً من الأسرار فأبيت عليها هذا
الحرص وحاولت اكثر من مرة ان انتزع اسمها من فمها فذهبت مساعي في هذا
السيل سدى حتى علت ان اسمها هيلانة .

علقت بي كما علقت بها وصيرها الحب ذاهلة مجنونة ، وفي ذات عشية اتيتها زائراً
وهي ارقه ساهدة ولليرة الاولى راحت شفتاي تمس شفتيها فرعشت واذا بها وهي
الفتاة الغفل الغريرة تنأى عني وتجفوني فلم ادرباعث نفرتها وسبب ازوارها ، وفي
غداة اليوم التالي عدت اليها ، فالفيتها على مثل حالها في العشية الفائتة ، فجعلت تنظر الي
مبهوثة شاردة اللب .

ورأيتني سعيداً بهذه اللقاءة المبتغاة التي كنت احسب الدهر تراخي عنها ،
وتباطأ اليها ، ولكن ظنوني الهائلة حالت في تلك اللحظة الى يأس ، فلقد الفيت الفتاة
عليها مدنفه ، وهي تشكو من سعال يحبس انفاسها ، ويمنعها ان تفتح صدرها للهواء
فجعلت اسألها عن هذا الذي تشكوه ، فلم تبس واخذت تنظر الي بعينها الضحوكين
العابثين وهي ابدأ ذاهلة كأنها سكرى .

لها الله من تاعسة ، لقد اسمعتها كثيراً من كلمات الحب ، فما اصاغت ،
كأنما كانت في غرق تهاوى نفسها في لججه العابسة ، ثم تركتها آملاً ان يبدلها الغد
ولكن هذا الذي املته ورجوته لم يتحقق فلقد زرتها في عشية اليوم التالي وحاولت
ان ادخل حجرتها رجاء الاستمتاع بأحاديثها ، وشد ما كان جزعي حينما علت
نبأ موتها من خادم هرم كان يسهر عليها ، فما ترددت يومذاك في الرجوع الى البيت
الذي يحتوي في الضاحية !

وعلى هذه الصورة مات حيي الذي ولد في دمشق ، وهو لا يبرح في المهد ،
نخامرني يأس شديد ووجدتني مكرهاً على ترك دمشق ، وكانت قوافل ابي قد خرجت
من المدينة قبل ليلة فلاحقت بها وعدت الى مكة ، ولا يزال ذكر هذه الفتاة البائسة
يروغني ويستثير خواطري .

كان أبو سفيان يتكلم بالهجة ثم عن انفعال نفسه وشجوها فتركت قصته في رفيقه ذلك الأثر الذي توخى بعثه ، فتناسى أمية أحاديث بحيرا ، وأقبل ينصت الى كلمات أبي سفيان الشجية .

وبينما كان أبو سفيان يقص حكاية هذا الحب القصير العمر طفق حسان يستعرض الصور التي بدت له في قصر عمرو بن الحارث ، فذكر مارية ، وعرضت له ذكرى هند كما عرض له ذلك هذا التماثل الغريب في خلقة الفتاتين ؟

ثم ذكر حكاية هند وهيباس ، فراح الى نفسه يسألها عن معنى هذه المشاهد المتشابهة المنسجمة ! ثم اوغل في تفكيره وتأملاته ولم يستفق منها الا على صوت يعصف في غسق الليل فاتبه الى هذا الصوت الذي اخذ يتضاعف ويشد حتى خالطته اصوات عدة فصاح :

— يالهنه الأصوات التي يرددها الهواء ، فز صياحه ابا سفيان وأميه فقطنا الى الأصوات التي اخذت تتعالى وتشد فجعلنا ينصتان اليها والطريق عاطل من رواده ، والليل منشور الذوائب ، والكواكب متوارية خلف سحب فاحم وايس في هذه النواحي غير خفيف الورق وغير وسوسة المياه .
امتنع الفرسان الثلاثة عن السير ، وطفقوا يحدقون الى ناحية الأصوات فقال أميه :

— ليس في هذه الأجراس الهامسة في غسق الليل ما يروق فأولى لنا ثم اولى ان نعبث الطريق التي اعتاد الناس عبورها وهي طريق لا تغطمها الأشجار ولا تلتف بها هذه الغابات الكثيفة !

فقال أبو سفيان :

— ولكنني مضطر الى عبور هذه الطريق الوعرة لأدرك قوافلي قبل ان يشتد حلك الليل ، لماذا نحس هذا الفرق ونحن ثلاثة لا يخطئون اذا صوبوا سيوفهم الى الصدور؟ وفي تلك الفينة خرج من خلال الأشجار بعض الأشباح !

فألفت أبو سفيان الى يساره فرأى ستة من الفرسان يتقدمهم فارس متلفع
برداء اسود فضفاض يتدلى على قدميه ، فأدرك الفرسان الثلاثة انهم سقطوا في
كمين ولكنهم لم يفقدوا رباطة الجأش فاستلوا سيوفهم وصاحوا :
— من القوم ؟

وكرر أبو سفيان هذا النداء :

— من القوم ؟

فلم تبد من المغيرين حركة ولكن زعيمهم صاحب الرداء الاسود ما لبث ان
تقدم من ابي سفيان وقال له :
— احترس ايها السيد ان تخطو خطوة واحدة الى الامام فان رجالي يقيمون
على حراسة الطرق والمناقد ؟
من انت ؟

— ستعرفني بعد قليل .

ثم انحنى ناحية رجاله وقال لهم : انطلقوا بهؤلاء الثلاثة الى البرج فانهم غرضنا
في هذه الليلة .

فاحمرت عيون الفرسان الثلاثة من الغضب وهزوا سيوفهم في فحمة الليل فأذا
لها برق يخطف الأبصار وصاح أبو سفيان :

— امهددي انت وانا قتي قريش ؟ واراد المغيرون ان يحدقوا بالفرسان
الثلاثة فتراجعوا مذعورين لأن ابا سفيان عاجل احدهم بضربة على رأسه
فهوى عن فرسه الى الأرض ، واثالت دماؤه على الأديم ، فاستثار مشهدها
حماسة زعيم المغيرين فصاح برجاله :

— ويلكم فيم هذا الخوف الذي عقل الستكم وحطم ايديكم ؟

وفي تلك الاثناء سقط جريح آخر تحت طعنات حسان بن ثابت وكان اميه بن
ابي الصلت لا يزال يفرق المغيرين الذين راحوا يتألبون عليه .

قال ابو سفيان لزعيم الرومان ! من انت ؟ فصاح هيباس :

— الم يطرق سمعك اسم هيباس ؟

— هيباس ، هيباس ؟ أنت هو بطل تلك الليلة الجاهمة ؟ بالك من لص ضم الى

اعتدائه على النساء جريمة الاعتداء على عابري السيل ؟

— لقد قهوت اترك كثيراً حتى رأيتك في هذا الصباح وانت في طريقك الى

الدير فأثارت سحتك بغضي وغضي ، فهل لك ان تحسر عن معنى هذا الهذيان

الذي حفرك الى الدفاع عن تلك الفتاة ؟

— ويحك ! أبلغ من صلفك وكبرك ان تحسب الدفاع عن امرأة ضعيفة والهة

عبثاً وهذياناً ؟ الا فاعلم اني لا احب لك موت الجبناء الأندال ؛ حتى لا يقال في الغد

ان ابا سفيان بن حرب اراق دم رجل عاثر الجدد فجرد سيفك واستعد للنارحة .

— ولكني قائد الجحفل الجرار !!!

— ضيعت غرك ونبلك في اعتدائك على امرأة على حين ليس من شيم المغاوير

الذين يسوقون الجيوش الى المعركة العابسة المكفهرة متلذذين بجنى النصر وروعة

الشرف ان يخسروا رواء المجد في ساعة جنون وحمق !

— انك لتبالغ في العبث بكرامتي !

— ولكنك بالغت في الزرابة بعفاف امرأة ، فمات سيفك ان شئت ، او

انطلق في سيلك ؟

— لن ابرح مكاني حتى ارد اليك اهانة لحقت بي !

— دافع اذن عن نفسك .

ثارت ثورة هيباس قائد الرومان فاستل سيفه وتراجع قليلا الى الوراء ثم

تقدم مصوباً ذباب السيف الى صدر ابي سفيان ، فراحت طعنته في الهواء ، فمضى

ابو سفيان يقهقه واثني قائلاً :

— يخيّل الي انك لا تحسن المقارعة !

كاد هيباس يحن من فرط الغضب فأستأنف مقارعة خصمه
ولكن في غير جدوى فقد عرف أبو سفيان كيف يتقي الضربات التي انهالت عليه
دراكا واخذ الأموي الكبير يقول :

— انك عاجز عن النيل مني ، وقد قلت لك منذ حين ان سيفي لا ينال الرجل
العائر ، اذن فانطلق في سبيلك !... .

— لن ابرح مكاني قبل ان تطمئن نفسي الى موتك !
— لقد امتلأ الأديم بجثث رفاقك فهل لك ان تتقي هذه الريح التي عصفت
بهم حتى جعلتهم كالهشيم ؟

فالتفت هيباس الى ناحية النهر فاذا طرته يقع على الجرحى الذين اخذوا
يصيحون من الألم ويلحون في البث وينادون :

— الماء الماء ! فقال أبو سفيان :

— يا للتعاسة انهم يموتون عطاشاً !

— الماء الماء ؟

وفي تلك الاثناء اشرق القمر فحسر عن تلك البطحاء ، وكشفت انواره جنبات
النهر الفائر الثائر ، واخذ هدير الماء يعصف في سكون الغسق ثم راح محتلطاً
بهزيم الرياح ! فحاول هيباس ان يجرب التجربة الأخيرة ، فطعن ابا سفيان
طعنة رابعة ولكن هذه الطعنة ذهبت في الهواء لأن ابا سفيان ترحزح قليلا عن
فرسه ثم عاد فاستوى وحمل على هيباس قائلاً :

— احذر ان يمسك سيفي !

ثم طعنه طعنة خرقت صدره ، فاثال دمه على رداءه الأسود وخرجت من
صدره زفرة عميقة ضاع لها صوابه ، فأطلق لجواده العنان الى ناحية النهر وهو
ذاهل ، فوارته سدقة الليل وحجبه ظلاله الفاحمة .

انتهت تلك المعركة الحامية التي خاض غمارها امية وحسان بتراجع رجال

هيباس بعد ان خسروا ثلاثة من رفاتهم ، فأخذ هؤلاء الاشقياء يركضون في تلك البطحاء وهم لا يدرون معاذهم ومعادهم بعد ان تملكهم الروع والخوف .
لقد كان طبيعياً ان تحرك هذه المشاهد المؤلمة من عواطف الفرسان الثلاثة وان توقظ فيهم شعور الرحمة والشفقة ، فصاح ابو سفيان :

— لهم الله من تاعسين !

فصاح حسان : يا لبؤس ! لقد راحوا الى ناحية النهر !... الا ترون اليهم كيف خاضوا موجه الهادر ؟

واضح الفرسان الثلاثة في تلك الاثناء على ضوء القمر هيباس وقد هم بألقاء نفسه الى اللجج المتدافعة الثائرة بينما كان رجاله يهيمون على وجوههم في تلك الانحاء المقفرة ، فصاح ابو سفيان :

يا للتعس ! الا ترون اليه وهو يحدق الى الماء كالمجنون ، انها لخاتمة فظيعة ، ما كنت احبها لهذا الرجل ، وكان الألم قد افقد هيباس عقله وشعوره فرمى بنفسه الى النهر فاحتواه الماء ، وغيبته اللجج الثائرة المتدافعة ، فتقدم الفرسان الثلاثة من الضفة واخذوا ينظرون الى ذلك المشهد الحافز ، وجعل جواد هيباس يكافح المياه وهو لا يستطيع افلاتاً من عناصر الماء الجائشة ..

يا لهذا الحيوان المسكين .. لقد كان اربط جأشاً من فارسه على مكافحة التيار ، فلم يشأ ان يموت تلك الميته المنحجلة ، فلج في الصياح حتى ترامى صوته الى الانحاء البعيدة ، ثم خارت قواه ولم يعد قادراً على الكفاح فاستخذى لتلك العناصر المتهاجرة واسلم نفسه لليل الغرق البهيم بعد ان ملأ الفضاء نسيجاً وفخاماً وصرياً ..

ولما احتواه الماء واشتعلت عليه تلك الأزباد المغتلمة اخذ القمر يريق اشعته على النهر الذي راح يسكن ويصفو بعد تلك المأساة ..

وكانت النظرة الأخيرة التي التي بها الفرسان الثلاثة الى النهر فياضة بالحزن والألم فلقد حدثت هذه المأساة الشجية على الرغم من ارادتهم ، وربما كان في هذه

الكلمة البليغة التي رثى بها أبو سفيان هؤلاء الصرعى علامة صادقة على ثوره من هذا المشهد الأليم فقد جعل السيد الأموي ينظر الى هذا المشهد الرابع وهو يهمس :

— لهم الله من منا كيد !

ثم التفت الى رفيقيه قائلاً :

— لنلحق ببصرى قبل انبلاج الصبح .

والتقى نظرة ثانية على النهر الذي سكنت ثورته وهدأت فورته وصباح :

— الى الملاقى ايها الربوع الجميلة .

واستأنف الفرسان سيرهم حتى بلغوا المرائب التي عرست فيها القوافل وكان الليل شديد التعتيم ، والرياح سجواء ساكنة ، والناس غرقى احلام واوهام .

تحركت القوافل في مطالع فجر اليوم التالي فانبسطت خطاً ممتداً من باب دمشق الشرقي الى الغوطة ، وبينما كان رجال القوافل يلهون بأناشيد الصحراء الليلية التي الفوها في اسفارهم ورحلاتهم البعيدة اخذ الفرسان الثلاثة يتقدمون القوافل واجمين ملتاعين ؟

الفصل الرابع عشر

الملك المنذر

بعث يوستينوس الثاني صاحب القسطنطينية بكتاب الى الملك المنذر بن الحارث الغساني كتب له فيه « لقد صليت في كنيسة ابا صوفيا من اجلك فسألت الله ان يعقد لك لواء النصر في المعارك القادمة ، وانا آمل في مضاء سيفك وقدرتك على طرد الفرس من بزنطية . »

« وليس هذا كل ما ارجوه . بل ان هنالك امنية عذبة طالما صبوت الى تحقيقها ، تلك هي امنيتي في الاجتماع اليك والى ولديك الغاليين . »

فكتب المنذر الى قيصر الرومان كتابا رقيقا جدد له فيه عهود الصداقة التي وثقت في الماضي ما بين الحارث بن جبلة ويوستانيوس الاول وقال له فيه « وليس لي ان ازيد على كتابي هذا سوى مشاركتي لك في الصلاة والدعاء لأن عدونا قوي ومتكبر . » « وقد يكون من اجل اماننا وارضائنا الى نفسي ان تفسح لي الايام في المجيء الى القسطنطينية مع ولدي . »

لما تلقى المنذر كتاب قيصر كانت جيوش النعمان بن المنذر ملك العراق المعروف بأبي قابوس وصاحب النابغة الذبياني الشاعر ضاربة قباها في الصحراء بين العراق الشام ، وكان بعض هذه الجيوش يربط على اطراف تدمر تحت قيادة قابوس بن النعمان ، فما تردد ملك غسان حيال هذا الخطر في تجديد عهود الصداقة لقيصر وهو الذي لا يجهل العوامل التي حملت النعمان ملك الحيرة على اجتياح البلاد المتاخمة حدود الشام ، ولبعض هذه العوامل صلة بقتل المنذر بن ماء السماء اللخمي في معركة عين اباغ التي انتصر فيها الفساسنة وحلفاؤهم الروم على ملك الحيرة .

وبينما كانت قوافل ابي سفيان تدخل الى بصرى في طريقها الى الحجاز اذا المنذر

يتأهب لدخول دمشق في موكب نخم لا يماثله في روائه وبهائه غير موكب قيصر
وكان الملك المنذر يجري على سنن القياصرة في البذخ والترف واحاطة مواكبه
بالفرسان والأمراء وهو على شجاعته وبسالته بر بذويه شديد الحذب على
افراد اسرته لا يطمئن الى عيشه الا اذا خالطهم واجتمع اليهم وانصت الى احاديثهم
وشاركهم سرهم وضراءهم وكان احب ذويه اليه عمرو بن الحارث صاحب قصر
البريص في دمشق وجبله بن الایهم (١) صاحب قصر الشعراء ، في الغوطة . .
لما تلقى المنذر كتاب قيصر جمع اليه الجيوش وعقد الوئها على ابناء عمه ولكنه
لم يشأ ان يغامر براحة جبله بن الایهم وعمرو بن الحارث بل آثر ان يخلد هذان
الشابان الى مراحهما وقصفهما في مراتع دمشق ومسارح الغوطة ثم قدم دمشق في
موكبه الضخم فاجتاز اسواقها تحت ثلاثين قوساً من اقواس النصر ونزل في تلك
الليلة ضيفاً على ابن عمه عمرو في قصر البريص .
وكانت مأساة هيباس ورفاقه في ذلك الليل حديث الناس في انديتهم ويوتهم
ومجتمعاتهم .

وحكاية ذلك ان مياه النهر رمت بجثة هيباس الى الضفاف فابصرها بعض
القرويين الذين كانوا يزرعون في بساتينهم فحملوها الى قصره حيث عرضت في
حجرته امام بطارقة الروم وفرسانهم .

وكان اثر هذه المأساة شديداً في نفوس الروم ولكن قيصر الذي كان مسوقا
الى مصانعة المنذر الغساني لم يشأ ان يبحث في الاسباب التي ادت الى موت قائده
مخافة ان يستثير عاصفة الاستياء في صدر الملك المنذر الذي عرف بكرهه هيباس ،
وربما كان قيصر يرمي تبعة هذا الموت على المنذر او على رجال قصره ، ولكنه
آثر الصمت والتغاضي استبقاء لصلات الود وحرصاً على اواصر الزلفى في زمن
احدقت خطوبه بالروم ، ونزلت رزاياه بساحات ملكهم الضخم ، بل في زمن

(١) هو جبله الخامس جد جبله بن الایهم السادس آخر ملوك غسان .

الدعوة الى خلع الرق في بادية الشام .

وماذا يستطيع قيصر ان يفعل والفرس يتوغلون في صميم بلاده ، وملك الحيرة مشرف على منافذ الشام ومداخلها ، وقواده يختلفون على الخنائم في افريقية وفي غيرها من اجزاء العالم ؟

ماذا يستطيع قيصر ان يفعل وهؤلاء الذين احتوتهم الشام ، واشتملت عليهم حوران والبلقاء وبادية العرب يتبرمون بسلطان الرومان .

بل اي جداء يجنيه من التكر للنذر ، وارض الشام لاتقره على هذا التكر ، ثم هو لا يزال يشعر بحاجة الى سيوف الغساسنة واصطناعها في محاربة الفرس وحلفائهم الحيريين .

كان قيصر يعلم كل ذلك فما وسعه الا ان يشيح بنظره عن العاصفة مخافة ان تجرفه رياحها العابثة .



لما نزل المنذر بقصر البريص لم يسأل عن البواعث التي ادت الى مصرع هيباس وكان في حاجة الى الترفيه عن نفسه من عناء السياحة بين بصرى والشام فاعتزل الضجيج في حجرته وفضل ان ينسحب الى ظلالها ، وفي غضون ذلك كان عمرو بن الحارث عن كשב من الشرفة المطلة على جنة القصر بالقرب من الفتاتين مسارية وهند ، وقد طفق يتحدث الى الفتاتين عن مصرع هيباس وهو لا يدري كيف مات على تلك الصورة البشعة ، فاخذت الفتاتان تنصتان اليه ، وهما في مثل حيرته وذهوله .

قالت مارية :

— اذن فانت ترى ان هيباس لم يمت غرقا ؟

— نعم وبخيل الي ان اعداءه القوا بجثته الى النهر بعد ان قتلوا ثلاثة من رجاله

— ألم يعثروا على قاتليه ؟

— كلا والغريب ان قيصر الذي تلقى نبأ مصرع هيباس وهو في حصن لم يهتم

بهذا الحادث ، بل تغاضى عنه وكان الناس يأملون ان تثور ثأرته لهذه النهاية البشعة التي صارت اليها حياة هذا الخليع .

— اتعلم السبب الذي حمل قاتليه على قتله ؟

— لقد طوى هذا الرجل في دمشق حياة كلها لذادة وحب وعبث فليس شك انه اراد العبث بكرامة وفاة طاهرة بريئة لم يطق ذووها سكوتا حيال عبثه فراحوا ينتقمون منه ، الا تلعين ياماريه اي بغض يحسه الناس حيال هيباس واي نفرة تخالط نفوسهم منه ؟

لقد كنت واثماً من هذه النهاية البشعة لأن البغي وخيم العاقبة ، قال عمرو ذلك وهو يوارى عينه بكفه كأنما قد عرض له مشهد لا يحبه فسأله ماريه قائلة :
— ماذا ؟ افي نفسك شجن تخفيه ؟

— لقد رأيت هيباس في حجرتة وهو مسجى على فراشه ، فوقعت عيناى على مشهد فجيع غرس في نفسي كثيراً من الوجل والرعب فلقد شهدت خلقة هيباس المشوهة وعينه المطفأتين وسحنه المنكشة المنقبضة ، فرحت اسأل نفسي « اكان التشويه من عمل الانسان ام من عمل الديان ؟ » ، وفي الحقيقة ان امواج النهر الجائشة هي التي تركت آثار هذا المسخ في ذلك الوجه الجميل الذي كان موضع نحر صاحبه ! فابتسمت هند ابتسامة خالطها بعض الحزن وقالت :

— الم اقل لك ان في السماء ربا عادلا ، وان القصاص مهما تباطأ فانه يسرع في ركضه في الساعات الأخيرة ، فلو لم يكن هيباس ظالماً وعاتياً لما مات هذه الميتة البائسة ، بل لولا اسرافه في الظلم والبغي لكان خليقاً بميتة مجيدة فخمة ، لقد انتقم الله لي ؛ ولكنه ابى ان تصبغ يدك الرحيمة بنجيعة ، فسلط عليه اناسا لا يغفرون اساءة مذنب ملحف في اجتراح الذنوب وكفاني الله بموته شرفته عمياء بين قومي قد تذهب بالصالح والطالح ..

فقالت ماريه :

— سكنت خائفة من هيباس فان هذا الطاغية النذل مضى يفكر في ثلم كرامتي ، وامتهان عفاني ، ولقد شهدته اكثر من مرتين يروح ويغدو حول جنة القصر في كل العشيات التي كنت اطمئن فيها الى سراح النفس ومتعها فكنت اعود الى حجرتي جازعة عمورة ، فيسألني عمرو في بعض الاحايين عن بواعث الألم الخفي الذي يقرض نفسي ، ويقوض صروح هنائها ومراحها ، فكنت اتحاشى ان اثير غمائه وشجونه حتى لا يغامر براحته ورغد عيشه ، وحتى لا يعرض نفسه لاسواء لا اريدها له .

ولبت هيباس زمناً وهو يروح ويغدو حول القصر كأنما هو يريد ان يهتبل الفرص السوانح لاختطافي ، وفي بعض الاحايين كنت اخلو الى نفسي فاستمع الى خفقي قلبي ونشيجه وانا ابدأ مروعة جازعة فكان عمرو يسألني : لماذا انت ذاهلة ؟ بل لماذا انت في هذا الغرق الذي يعريك من احساسك وشعورك ويمنعك ان تفكري في الهناء والراحة ؟

لقد استطعت ان أختق في نفسي تياراتها العاصفة الى ذلك المساء الذي هاجمك هيباس تحت سدقه ، ثم ابى الله الا ان ينتقم لي ولك معاً في امد واحد فهت عمرو والتفت الى ماريه قائلاً :
— اكان هيباس ينزع الى اختطافك ؟

— نعم نعم

— اذن فذلك الشجن البليغ الذي غطى آفاق الحياة امام عينيك منبعث عن هيباس ؟ لماذا كتمت عني هذه الحقيقة ؟ اكنت لاثقين بقوتي وحماتي لك ؟
— ما كنت أشك في قدرتك على حمايتي ، ولكنني كنت ضئيلة براحتك وراحة هؤلاء المغاوير من فرسان غسان ، وكنت عالمة بهذا الجفاء الذي يباعد بين الملك المنذر وقصر ، فلم اشأ ان يمتد عهده والآن وقد انتقم الله من الطاغية فلا بأس من نسيان مآسي الماضي وتباريحه ، واحمد الله على ان الجفاء قد زال بين الملك المنذر

وقيصر ، بل احمد الله على انقراض اسباب الجفاء وكان هيباس بعض هذه الاسباب
قالت ماريه ذلك وقد اشتد شجنها وانفعالها وتملكتها هزة كادت تقوض صروح
عافيتها فاخذت تسعل سعالاً ممضاً مذبذباً فاحتبسها عمرو بين ذراعيه وهو جازع وقال لها
— أنك لا تزالين عليه كما كنت قبل ايام ، ويلوح لي ان رطوبة الصباح قد
اثر في صدرك كثيراً حتى اصبحت لا تستطيعين البقاء طويلاً امام هذه الشرفة نغير
لك اذن ان تدخل حجرتك

— ولكنني احب الازهار ، واحب الاطيار

— ومرضك هذا ؟ الا تخشين ان يفضي بك طول وقوفك حيال النافذة تحت
الهواء الصارد الى خطر حقيق ؟ اي هند ساعديني على اقناعها بالرجوع الى غرفتها ، فما
ترددت هند وهي الفتاة الرقيقة الحاذبة التي وجدت في غسان ذلك الملجأ الوادع
القرير في تلطيف كرب ماريه وتخفيف شجنها وحملها على ترك النافذة ولما
عادت ماريه الى حجرتها بين ذراعي عمرو وهند ، كان الهواء الرطب قد ترك اثره
في صدرها فجعلت تسعل سعالاً كاد يقطع حشاشتها فكادت اكثر من مرة تقع على
حضيض الحجرة لا تصطحب وعيا

لله هذا الذي في نفس عمرو ، فلقد كان ينظر اليها شاجناً والهاً ، دامع العينين ،
وكان يحدثها في كثير من الرفق والدعة حتى يرد الى نفسها مراحها ورغدها ، وحتى
لا ترى في افق الحياة تبهما وعبوساً

ولم تعد للحياة في نظر عمرو تلك المظاهر الخالبة الفاتنة وكيف تكون للحياة
مظاهر خالبة فاتنة ومارية مدنفه عليه ! اليس الحب عالماً يبور بالانسة والفرحة !
الا يعيش المحبون في هذا العالم عيشاً لا يخالطه تبريح وألم ، واذا اعتل عالم الحب
ودب اليه الوهن ، افلا يعتل هؤلاء الذين يعيشون فيه مرحين وادعين !

يا لله ! لقد كانت بضعة ايام من امسى بليغ كافية لامراع الحب بالصورة البشعة
والرسوم الكامدة التي تتضاءل فيها الوان الحياة ومفارجها

وتلك الفراشة الجميلة ذات الالوان الزاهية المتوردة ، لم تعد لها قدرة على الطواف
حول لآلاء الحياة لانها اصبحت تخاف الاحترق كلما أرادت اشتراقا بذلك اللاء
ومن قبل كانت هذه الفراشة الملونة تنهد من وكرها في الصباح الباكر لتحوم
حول انواره ونواره في النياض والمنابت بين زهر ندي اختلفت الوانه وتقاصرت
هنا وتطاولت هنالك افانه

ومن قبل كانت هذه الفراشة مرح الحديقة وانسها ونعيمها وكانت لاتعاف
ان تفتح صدرها للهواء التي يروح ويسري اولا تمل ان يلعب شعرها المرسل
نسيم معطر عابق الجنيات

ازدحمت هذه الخواطر المتوثبة في صدر عمرو فراح يهمس في نفسه :
— ليس في هذه الصورة التي استعرضتها روح الصحة ولا نضارة الشباب
اواه لقد اطفأ الضنى نور عينيها ، ولكنه تخاذل عن اطفاء احساسها ! لك
الله ايتها الحبيبة التي وارىت في غسق احزانها واشجانها شمس سعادتي !

وانثنى عمرو اليها وهو يتحمل الابتسام وقال لها :

— انك ستكونين اوفر هناء في القسطنطينية يا ماريه !

فالتفت وجهها واشرق وهزتها كلمات عمرو فقالت له :

— اذن فسنترك دمشق ؟

— نعم نعم سنتركها وسنعيش طويلا على تلك الضفاف الساحرة التي انبتت

جفرك في اقمها المعسجي ، اتحبين القسطنطينية كثيرا يا ماريه

— احبها احبها

— هديني روعك فسيكون طوافنا بها قريبا ؟

— وهند ؟

— انها لن تفارقنا ؟

فاشرقت اساريرها ، وتفتحت في جبينها الباصل ذلك الزهر الذي كان علامة

الحياة في نفسها واحي ذلك السعال الذي هدها فما عاد صدرها يرتفع ويهبط
تحت وقره الأشد ثم التفتت الى هند التي اشجاها هذا المشهد الحافز وقالت لها :
— الا يخطئك ان تعيشي بيتنا في القسطنطينية ؟

— لن افارقك وساكون لك اختاً بارة ورحيمة !...

— ثقي ان قيصر لا يضمن عليك بدروع ابيك

— وانت ثقي بحبي وعطفي وشفقتي ، اواه ! كلما خلوت الى نفسي وسألتها عن رغباتها
وطمحاتها خيل الى ان بين هذه الرغبات ما يدفعني الى البقاء بجانبك لان المي يماثل
الملك ولان خلقتي تشابه خلقتك ولان بعض هذه الرغبات يدفعني الى اتمام واجبين
خطيرين للاول صلة بتلك الدروع التي استبقاها السؤال بن عادياء لديه
وللثاني صلة بحبي الى تلك الجبال المقرورة التي مات فيها امرؤ القيس نائيا عن
الاحبة والاهل !

فقال عمرو

— سذهب معا الى تلك الجبال التي لفظ امرؤ القيس روحه بين
هضباتها الشواخ
فصاحت هند

— قل لي ناشدتك الله اتعرف قبر ابي ؟

— كلا ولكني علمت حينما كنت في القسطنطينية ان اباك مات في اقتره
من بلدان الروم فشجى يوستنايوس قيصر لهذا الموت كثيرا لانه كان يحب امرأ
القيس ويعجب بفروسيته وشعره ، حتى بلغ من شجوه قيصر وانفعاله ان دعا اليه
النحات روزاس فامر به بصنع تمثال للشاعر !

— ولكن هنالك احاديث كثيرة حول موت ابي قالت بعض العرب
الذين صحبوه الى القسطنطينية راحوا بعد عودتهم ينشرون في القبائل اخباراً مروعة
عن موته ، فهم يؤكدون ان ابي لم يكذب يستقر في القسطنطينية حتى لحق به

رجل من بني اسد يقال له الطاح كان امرؤ القيس قد قتل اخا له من بني اسد فاقام الطاح في القسطنطينية مستخفيا حتى تسنى له ان يصل الى قيصر فقال له ان امرأ القيس غوي عاهر ، وكان يرسل ابنتك ويواصلها وهو قائل في ذلك اشعاراً يشهرها بها في العزب فيفضحها ويفضحك فبعث قيصر الى امري القيس بحلة وشي مسمومة منسوجة بالذهب وقال له اني ارسلت لك بحلتي التي كنت لبسها تكرمة لك فاذا وصلت اليك فالبسها باليمن والبركة واكتب الي ، فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فاسرع فيه السم وسقط جلده (١) فهل صحيح هذا الذي يقوله الناس حول موت ابي؟

فاطرق عمرو وجعلت ماريه تنظر تارة الى وجه هند الممتقع وتارة الى وجه عمرو المتأمل ثم رفع عمرو رأسه واردف:

— لقد مات يوستانيوس صاحب امري القيس وصديق الجارث بن جبلة فمات ومعه سر هذا الموت

— الا استطيع ان اجتمع في القسطنطينية الى تلك الاسرة التي كان امرؤ القيس يعيش بينها ؟

— في قدرتك ان تجتمعي الى هذه الاسرة فتسألها كيف كانت صلة امري القيس بقيصر فاني اعرف عجوزاً شمطاء تدعى ليلي كانت مصطحبة الجارث بن جبلة الى القسطنطينية ومعه امرؤ القيس يومئذ ؛ فهذه العجوز التي كان الشاعر يتردد اليها في كثير من الاحايين تعرف عن حياته اشياء كثيرة واعتقد ان في قدرتها ان تكشف لك عن سر موته

فصاحت ماريه مشدوهة

— ماذا تقول ؟ اتعرف ليلي الساحرة ؟

— لقد كان يجب علي ان افطن الى هذه الاحزان التي كانت تساوركم منذ

— نعم فماذا الذي يذهلك في هذا الامر فهل كنت تعرفينها انت ؟
— اواه ! انها المرأة الوحيدة التي عرقها في هذا العالم وقد كنت اراها من
حين الى اخر عند قيصر

— اهذا كل ماتعلينه عنها ؟

فاطرت ماريه ولم تنبس

— تكلمي !

— اي غم لك في حديثي عن هذه الشمطاء التي تعرف الشيء الكثير من
امر حياتي ثم تضن علي ببعض الحقيقة التي تعلمها ، وددت كثيراً لو اني استميلها الى حزني
والتياعي لعلها ترق وتلين فلا تغرق في اخفاء ماتعلم ، ولكنها كانت كالليل
في سكونه وصمته ، وكاللجة في ضوولة اسرارها !

— ا كنت واثقة من انها تعرف شيئاً عنك ؟

— نعم فقد كانت ليلى الشمطاء امرأة خفايا واسراروكان يوستانيوس يحترمها
ويبالغ في اثارها ويرجع اليها في بعض ماله صلة بحياته الخاصة ، وبعض ماله
صلة بعرشه !

ولما مات يوستانيوس وخلفه يوستينوس لم تفقد ليلى شيئاً من ذلك العطف
الذي كانت تلاقيه في القصر لان قيصر الذي يحب الحياة كثيراً ويعبدها كثيراً كان يتخذ
اليها في شؤون القلب والعاطفة قتالت هند

— الاتزال هذه العجوز صليبة قوية كما تعهدين ؟

— هي ابهى شباباً من الشمس واغوى من الابد كأن الشيخوخة الذاهبة لم
تمس تلك البقايا المقدسة الدالة على الشباب والقوة والعافية .. انها تتكلم ولصوتها
عذوبة الماء وتجيد الكلام بلغة الروم حتى ليخيل الى سامعها انها رومية الاصل ،
وان كان الناس يذهبون الى انها من صميم بلاد العرب فتهدت هند كأنها هي
وجدت عزاء في هذا الذي تقوله مارية واثنت قائلة

— سأراها وسأجهد كثيرا في الوصول الى اعماق نفسها بلى وسأسألها ايضا عن امرىء القيس وعن ايامه الاخيرة في القسطنطينية ، آه . . . قولي لي ايعرف هذه الساحرة خلق كثير ؟
فقال ماريه

— انها متصلة بجميع البيوت الشريفة في عاصمة قيصر ويسمىها الذين يختلفون الى زيارتها بائعة الحب لانها تهب الحب اولئك الذين عسر عليهم ان يجدوه في بيوتهم ومنازلهم فلم يروا ندحة عن الركون اليها
اما انا فلست في حاجة الى حب ولكني اريد ان اتحدث اليها في شؤون ما برحت مثارا للحماسي

وقطعت هند حديثها فجأة واخذت تنظر الى ناحية الباب كأنها سمعت همسا ثم لم يعد ذلك الذي سمعته همسا بل اصبح صوتا عاصفا ولكنه صوت حلو النعمة عذب المذاق، وخرق هذا الصوت سمع عمرو فالتفت الى ناحية الباب صائحا
— لقد استيقظ الملك

— ابن عمك ؟

— نعم ، فلقد وصل الملك امس الى دمشق مكدودا ناصبا فما وسعه الا ان يستريح ، وهم عمرو بالخروج من الحجرة ولكنه تراجع امام المنذر الذي دخل الحجرة في تلك الفينة فنهضت ماريه احتراما للملك وجارتها هند في نهوضها وتقدمت الفتاتان من المنذر مطرقتين خاشعتين !

كان المنذر بن الحارث بن جبلة ملك غسان وسيدها في الثلاثين من عمره يروع الناظر اليه رأس بديع فوق نحر ابيض محبب ووجه مستدير تزينه ملاحه ناعمة ، وانف اقنى ، وفم رائع الابتسامة ، ساحرها ، واجمل ما في وجه المنذر عينا ساجيتان صافيتان سوداوان تنضحان عذوبة ورحمة وحبا بل اجمل ما في هذه الصورة البديعة تلك الضفائر التي راحت تهطل على منكبيه

وكان لباسه الانيق الموشى ينم عن حياة رافهة راغدة ونعيم لا يخالطه بؤس وملك
ضخم عزيز ، و صلف پزينة ادب النفس وتواضعها وحلها
وكان يجري في بذخه على سنن الروم ويساوقهم في الاستعلاء والفخر حتى
راح الذين عرفوه ينعته بـقيصر الشام

لما وقعت عينا المنذر على هند ضحك لها وقال
— ماذا أنت هنا منذ زمن طويل ؟

لحنت رأسها مستحيية وقالت

— لقد تركت بصرى منذ اجتمعت اليك في القصر الابيض

— اذكر ذلك جيداً ، واذكر انك كنت تتحمسين في حكايتك التي جئت
تقصيها علي وانا في بصرى وكنت تتكلمين على امرى القيس بمثل تلك اللهجة
العالية الفخمة التي تكلم بها امرؤ القيس على ابيه حجر يوم نهض مطالبا بدمه ،
وددت كثيرا لو اني استطيع ان ارد اليك دروع ابيك ولكن قيصر استبقاها
لديه على انني موثق بان قيصر لا يأبأها عليك ، فاني سأحدث اليه في امرها حتى
ترد الى اسرة امرى القيس الذي احبه الحارث بن جبلة

ثم التفت الى ماريه وقال لها

— لا تزالين منذ تركت القسطنطينية مكفهرة السحنة ، كأن عيشك المخضل

الأمس في هذا القصر لا يروقك

— مولاي ...

— يخيل الي انك مدنفه عليه فهل يزججك جو دمشق الى هذا الحد ؟ لا بأس

ان ترافقي عمراً في رحلته القادمة الى القسطنطينية فلعل جوها البديع يرد اليك
مرحك ونشاطك

ثم شخص الى عمرو قائلاً

— اي عمرو الوديع ، لقد الهتك ماريه عن الاحبة والصحب والاهل حتى
نسيت المنذر، فخت ماريه رأسها وهي اشد ماتكون خجلا وتابع المنذر حديثه قائلاً
— قل لي الا يزال جبلة ابن عمنا في غوطة دمشق
فقال عمرو :

— لم اره منذ عودتي الأخيرة من القسطنطينية ويخيل الي انه لا يحب فراق هذه
المغاني الوادعة التي يفضلها على غيرها من مغاني الشام
— ان الحياة في قصر الشعراء ، جميلة مائعة لاسيما اذا كانت زاخرة بشعر حسان
قل لي الا يزال هذا الشاعر الفنى في دمشق ؟
— لقد برحها منذ ليلتين

— لعله قد شخص الى قصر الشعراء في داريا ؟

— لأدري

— ايرح حسان دمشق ولا يقصد الى قصر الشعراء ،؟ اكد لا اصدق هذا الذي
تقصه علي ، ففعل الشاعر مل صحبتنا فكره المغاني التي اترع شعره بصورها
— قضى حسان ليلة واحدة في قصر اليريص مع ابي سفيان بن حرب والشاعر
امية بن ابي الصلت فما طلع الصبح حتى فارق الثلاثة القصر
— كانت ليلتك اذن خصبة بالشعر جياشة بالغناء اللذيذ ، ليت شعري كيف لا
تكون ليلتك خصبة بالشعر والغناء ولديك شاعران نابهان
ومضى المنذر يضحك ضحكة رنانة مجلجلة فحنى عمرو رأسه واستغرق في تأملاته
— يخيل الي ان ليلتك كانت مليئة بالشجون فاني اقرأ هذه الشجون في عينيك
الذابلتين الحائرتين ؛ لماذا لا تجيب ؟

فسكت عمرو وانتفضت ماريه من الذعر وخيل الى هند ان الارض تمور
وجعل المنذر يحدق الى سحنة عمرو تحديقاً طويلاً ، ثم راح ينظر الى ماريه تارة
والى هند تارة اخرى

— لقد كان يجب علي ان افطن الى هذه الاحزان التي كانت تساوركم منذ هنيهة حينما دخلت الحجرة ، حقا لقد كنت مشدوها حينما وقع بصري على جوي ماريه، واحزان هند ، وقلق عمرو ! فاذا حدث ؟ ناشدتك الله يا ابن عمي ان تحسرن عن هذا الشجن الاليم الذي يقرض نفسك

فرفع عمرو عينيه الى المنذر وقال :

— صدقت فلقد كانت تلك الالة عاطلة من صفاء الشعر وبهجة وروائه ؛ خلية من تاج الذاكرة وحصادها ، وكانت كذلك ممرعة بالصور القائمة وكان الشاعران قيثارة محطمة لا تخرج صوتا ، ولا تبعث نغما . . .

— هل حدث حادث حطم قيثارة الشاعرين ؟

— نعم ، ولكنه حادث بشع كنت احب ان يظل ذكره حبيسا في اعماق نفسي

— قل لي اني ارض غسان ، وفي ايام المنذر بن الحارث يقع حادث . كدر

لشاعرين كريمين ثم يسكت عنه ؟

وكان المنذر في حنقه كاللجة الثائرة فجعلت ماريه تنظر اليه وجلة خائفة ؛ وهند

في مثل موقفها المضطرب فتابع المنذر حديثه قائلا

— اي عمرو احترس ان تحجب عني الحقيقة

ورأى عمرو ان لاندحة له عن كشف الغامض فقص على المنذر حكاية الاعتداء

على هند وهي في طريقها الى قصر البريص وذكر تفاصيل ذلك العمل النيل الذي

قام به الفرسان الثلاثة حيال هذه الفتاة الضعيفة التي تناست مرح الحياة ورغدها

في سبيل دروع امري القيس ثم وصف ذلك الشجن البليغ الذي قوض نفسها

واورثها اليأس والقهر ولم يذكر اسم المعتدي فاثرت القصة في نفس المنذر وجعلته

ينتفض فصاح

— وانجلتاه ! ... ماذا يقول النعمان بن المنذر غدا اذا خرق سمعه هذا النبأ الخافز ؟

افلا يضحك شامتا ساخرأ ! الا يطعن علي كرامة غسان وهو الرجل الذي لا ينفك

يطعن كرامتها ، بل اي ميراث مخجل نتركه لغسان التي اهينت في شرفها وكبرياتها
سيقول النعمان غداً للذين يلتفون به من عيون العرب و عيون الفرس : لقد كان
جاري امنع من جار المنذر ، على اتني لست الومه انـ لـج في عتبه وتقريعه فان
جار غسان في هذه المرة عاد خائباً يائساً لان غسان لم تدفع عنه ضيماً نزل به
واخجلناه من النعمان ؛ ذلك العدو الالـ الذي عرف كيف بقي ارض الحيرة
من العار ، قل لي من يكون ذلك المعتدي ؟ بل قل لي لماذا قعدت عن استنفار قومك
وهم احرياء بان ينصفوك ؟

— ولكن المعتدي لقي حتفه

— امات المعتدي حقاً ؟ لعلك قد قتله ؟

— لم اقله ولكن الله قتله ؟

— من الرجل ؟

— هيباس

— هيباس. هيباس ، لقد كان الرجل الوحيد الذي لا يعرف حداً للطامع الخاملة
الوضيعة وكنت اعرفه سفاها ومغامراً وعاهراً فاما وقد لقي جزاءه فهل تعرف قاتله
— كلا

فسكت المنذر سكوتاً طويلاً مهيباً ثم مضى الى ناحية هند وتناول يديها الراعشتين
وقال لها :

— يا أبي الله ايها الفتاة الا ان يرعى الفضيلة بعينه الساهرتين واني لجد مطمئن
الى حياتك مادمات في كف غسان ، فحنت رأسها وغامت عيناها بدمع ولكنها لم
تتكلم فكان صمتها صورة لتلك العاطفة الحلوة النبيلة التي شعرت بها حيال المنذر
وحيال اسرته ثم رفعت عينها الى الملك الشاب وقالت له :

— اييت اللعن ايها الملك ! ليس للنعمان بن المنذر ملك الحيرة ان يساويك في
الشرف او يجاريك في حماية الجار بعد هذا الذي لقيته في مراتع غسان من كرم

وشمم وحماية باقية اطمانت نفسي في ظلها الظليل الى عيش لا يعلق بنواحيه غيم ما طار
— ستعيشين بيننا وادعة راغدة حتى ترد اليك دروعايك، ثم التفت الى عمرو
وقال له :

— ابعث برجل من رجالك الى جبله فلعل ابن عمك لا يبطل في مجيئه الى دمشق
ثم رفع صوته قائلاً : سأذهب في هذا المساء الى تدمر لألتحق بجيوش غسان
التي بدأت تزحف الى جيوش النعمان وفي هذه المرة لن أقفل الى دمشق قبل ختام
المعركة التي اسأل الله ان لا يمنع غسان قطف رياحينها الباسمة ، ثم ارتد الى مارية
وقال لها :

اي ماريه ستحسين فرحا ونشاطا حينما تعرض لك جنات القسطنطينية الخضلة
وافياؤها المرسلة . . .

— متى نذهب الى القسطنطينية ؟

— بعد ختام المعركة

فضمت ماريه يديها الى صدرها ورفعت عينيها الى الافق ، فاذا هما تشعان
بريقا واذا هي تصلي صلاة خافتة شجية ارادت فيها النصر لجيوش المنذر بينما
راحت هند تصلي صلاة ليس لها معنى صلاة مارية ثم جعلت تهمس في نفسها قائلة:
« اللهم اصلح بين قومي ، فخرق همسها الضيف سمع المنذر فقال لها :

— لقد اثرت صلاتك القصيرة في نفسي فعسى ان يبلغ ترجيعها السماء فلا
تراق دماء العرب في الصحراء العارية المجردة

في اصيل اليوم التالي سار موكب المنذر الغساني في طريق تدمر تلتف به عصاة
كريمة من فتيان غسان فخرجت دمشق كلها الى وداع الملك تنثر على اقدامه ابهى
ازهار الغرطة واجملها ، وكان رسول عمرو بن الحارث الى جبله بن الايهم في غضون
ذلك يخترق بجواده تلك الارض الظليلة المؤدية الى داريا

الفصل الخامس عشر

جيلة بن الایم

اطقلت الشمس في تلك الجنة الحادرة التي افتن بها شعراء العرب في الجاهلية حتى راحوا يسمون ظلالها الوارقة عالم الجن والسحرة وحتى ابتكرت مخيلاتهم صورة بارعة لم تعرض لاذهانهم في صحرائهم المشبوبة وليس يخطيء من يقول الشعر والسحر يجتمعان في غوطة دهشق ، ويلتقيان على ضفاف انهارها ، وحوافي سواقيها ، بل ليس يخطيء هؤلاء الذين حسبوها جنة الاحياء قبل ان تتحدث الديانات عن جنة الاموات

زارها من شعراء العرب في الجاهلية امرؤ القيس بن حجر سيد كندة وكان معه الحارث بن جبلة الغساني فزل منها بناحية سكاء الجيلة حيث قصور آل جفنة وكرماهم وافتن بها وسحره ماؤها وعشبها وزهرها ؛ واحتوى شعره على افق جديد ما كان له به سابق عهد ثمزارها النابغة الذبياني فنزل بداريا واستهوهم زخرف الطبيعة فيها واحب الانزواء تحت افيائها ولم يعد في قدرته ان يترك مغانيها الحافلة بملاذ الحياة وصورها المنمقة البديعة بعد ان وجد في الطبيعة المرححة الضاحكة خصباً مقدساً لم يجده لاني العراق ولا في الجزيرة وكان النابغة يفد سنة على المناذرة في العراق وسنة على الغساسنة في الشام فاصبح لا يستمري غير افناء حياته كلها في عبق الازهار ووسوسة الانهار

وزارها حسان بن ثابت فانسق لشعره في ضواحيها ذلك الجمال الذي لم يتسق لشعر غيره من شعراء الجاهلية فلست تقرأ بيتنا لحسان الا استهوتك عذوبة مقتبسة من عذوبة ذلك الماء الذي يجري متطامنا في سهول الغوطة وجناتها والا اشجتك تلك الصور الفاتنة التي لا يقع بصرك عليها في الشعر الجاهلي

بل لقد يستهريك في شعر حسان ذلك النغم اللاذ الذي هو بعض ضحك الطبيعة
ومرحها وتوثبها !

تعيش الطبيعة في شعر حسان في شباب متجدد ، وتجد في هذا الشعر الصافي جميع
عناصرها المستبشرة الوادعة ، فالحب وإياليه الصائفة القمراء ، والقبل المطبوعة على
الشفاه الحمراء ، واعياد الفصح الحالية بالمفارج والمغايظ ، والطواف بالمقاصير
والجنات والأصغاء الى الأنشاد الساجي المظمئن ؛ ثم مشهد الغروب الساجي ،
جميع هذه العناصر التي تشتمل الطبيعة عليها لا تبرح الوانا زاهية متوردة يصبغ
حسان بها شعره وشعوره .

اطفلت الشمس في تلك المراتع الهائلة ، فاذا اشعتها تذوب وتفتى في خضرة
الحقول ، واذا انوارها المتوارية تطبع آخر قبلات الوادع على جبين الورد والبنفسج
والنفاح والادواح الرخية الظل كأن الشمس سكرى تعب ملولة من طوافها في
النهار فوق جبال دمشق فجاءت تستريح في احضان الطفل قبل ان يحتبسها المساء
بين ذراعيه ،

وكانت خطوط اشعتها الملونة منتشرة على صفحات الأفق كأنها آثار حريق
مشبوب في حقل من حقول الحنطة .

اي شاعر يراك ايتها الشمس وانت تودعين المروج والغابات والأنهار والجبال
والقصور والمعابد والظلال الرخية الساجية ولا يفتن باحتضارك المجيد بين وردة
مفتحة وبنفسجة متأرجة ، ونسرينة ضاحكة ، بل اي شاعر يمر بك وانت تغلين عن
ملكك لأسداف الليل المعتمة ولا يهزه سبحك اللذيد .

في تلك الأثناء كانت الفرسان الثلاثة الذين تركنهم يسرون في طليعة
القوافل يجتازون اراضي الغوطة ويقفون على ابواب داريا وكان حسان بن ثابت
الشاعر يعتزل القوافل مودعا رفيقه اللذين كانا يلحان عليه في العودة معها الى
الحجاز وقد اخذ ابو سفيان يحاول ان يمضي به عن فكرته فابى وقال له :

— ماذا ، اتريد الي ان اهجر دمشق ولا ارى جبلة ؟ ناشدتك الله ايها السيد ان تتركني هنا فاني اخشى ان يعلم جبلة بمروري فيحفظه صدوفي عن مغناه ، وانا بعد معترف بحميلة وفضله علي ، وداعا ايها الرفيقان بل الي لقاء قريب في مغاني الحجاز .
وبينما كانت القوافل تجتاز نواحي الغوطة في طريقها الي بصرى اخترق حسان ابن ثابت داريا متجها الي ناحية « قصر الشعراء » فتنة هذه الضاحية ومعجزتها الباقية وكان وهو في طريقه الي القصر ينشد ويغني وقد فاضت روحه بجمال المشاهد الريفية البديعة ، ثم ترسل في سيره متأملا في ناك الحترول النفيحاء التي عرضت له تحت الأفق ، واخذ يردد الفينة بعد الفينة ، هذه الكلمات التي تتم عن شجونه .

— اي اغاني العذاب ، انك ستجدين غذاءك علي موائد الملوك الصيد ، وسترين في وجه جبلة الصييح اروع اوزانك والحنانك .. من ذا الذي يراك ايتها الجنات الخالصة وينسى هذا الالهام الخفي الذي يحرك ازهارك ورياحينك ويتحرك بالالوان الجميلة المستحبة ، بل اي نفس تبصر غروب شمسك ايتها الجنات ولا يغمرها هذا السحر الذي يبعثه اتلاق مغانيك وربواتك .

لقد كنت ايتها المراتع الهائلة عبي الدائم العطر وكنت نغما لقصائدي ..
احتجبت الشمس ، فترجل حسان عن جواده ومشى به الي ربوة زاهية يغشاها النوار ويرينها الزيجان ، فجلس اليها محذقا الي القصر القائم على ذرى هضبة محاذية ، ثم اخذ يتأمل كأنه يصلي ، وكأن الطبيعة وحدها محرابه ومصلاه ، ولم يستفك من هذه الغشية اللذيذة الا على صوت غناء شجي ترسله الغابة الملتفة بالقصر الي اذنيه فانصت الي الغناء كأنما قد استهواه جرسه العذب ثم تنهد قائلا :

— افاء الله عليك نعمه السوابغ يا قصر جبلة فلقد رددت الي نفسي الحائرة بعض العزاء ، فان انشادك في هذا المساء قد فتح امامي عالما جديداً يمحور باللذة والفرحة وكان القصر مضيئاً في كل ناحية من نواحيه ، فترك حسان الراية وتدفق اليه حتى وقف على بابه واخذ ينصت الي الغناء ، فخرقت سمعه اصوات ناعمة فلم يشك

في انها اصوات فتيات حسان اشتمل عليهن القصر في هذا المساء فطفرت نفسه الى دخول القصر ، واحتبس منطقته ، وراح احساسه بتحقيق للحسان وهو بعد لم يبصرهن ثم مضى يتمثل بمجلس جبلة بن الایهم ينهن ، فحیل اليه انه حافل بالجمال والحب ورغد العیش ولكن شيئاً واحداً ظل ينقص هذا المجلس وذلك هو شعره .

لقد راح حسان هامساً :

— ساغرق نفسي في غمار هذه الأصوات الشجية فلعلها تغيب في سحرها .
ثم ترك جواده في الغابة الصغيرة واقل يصعد القصر سائراً بين اعمدة ضخمة من المرمر والبرفير .

ومضت فترة من الزمن ظل خلالها يذكر هذا النعم المقيم وهو يتنقل بين الأعمدة كالأبطال من قديم الزمان ، بقي حائراً لا يدري معاذاً يعود به ويرتاح اليه وكلما اراد ان يمنع قلبه الحفوق اشجاء لذيذ النعم وهزته الأعراف الذكية ، فاصبح لاغناء له عن النوغل في اعماق القصر حتى يصل الى ذلك المكان الذي يصدر الغناء عن نواحيه ، ويألفها من مباغته لذينة يحملها الى جبلة امير قصر الشعراء في هذا المساء الساجي وهو في مجلس حافل بنزوات العیش ومجاناته ، بل يألفها من مباغته تحمل الى هذا المجلس المضاحك المستبشر نوعاً جديداً من الطرب والمرح لا يجده جبلة في غير شعر حسان وقريضه .

ومرت بخاطره ذكريات قديمة ؛ ذكريات مقدسة وقورة حملته في حاضره الى سنوات بعيدة ماضية ، كان يتردد فيها الى جبلة في داريا وفي ضاحية بلاس ، وكان على عرش غسان في ذلك العهد الملك الحارث بن جبلة فملاّت هذه الذكريات خواطره فاستعرض خروجه من يثرب حتى قدم على الحارث وقد هياً له مديحاً فقال له حاجبه ان الملك قد سر بقدمك عليه وهو لا يدعك حتى تذكر جبلة فاياك ان تقع فيه فانه انما يختبرك وان راك قد وقعت فيه زهد فيك وان راك تذكر نحاسه ثقل عليه فلا تبدي به بذكره وان سألك عنه

فلا تطنب في الثناء عليه ، بل امسح ذكره مسحاً وجاوزه الى غيره فان صاحبك جبلة اشد اغضاء من هذا واكل حفلا به ، وذلك ان صاحبك اعقل من هذا وابين وليس لهذا بيان فاذا دخلت عليه فسوف يدعوك الى الطعام وهو رجل يثقل عليه ان يؤكل طعامه ولا يياالي الدرهم والدينار ، ويثقل عليه ان يشرب شرابه فاذا وضع طعامه فأصب منه بعض الأصابة فشكر حسان يومئذ للحاجب ، ثم دخل على الحارث فسأله عن البلاد وعن الناس وعن عيشه بالحجاز حتى انتهى الى ذكر جبلة فقال : كيف تجد جبلة فقد انقطعت اليه وتركنا فقال حسان : انما جبلة منك وانت منه ، ولم يجر الى مدح ولا عيب وجاز ذلك الى غيره ، ثم قال الحارث الى بالغذاء ووضع الطعام ودعا الحارث اصحاب برابط من الروم فاجلسهم ، وشرب القوم ، وقام الساقى على رأس حسان فقال اشرب فأبى الشاعر حتى قال الحارث له اشرب فشرب ، فلما اخذه الشراب انشده شعراً فأعجبه فقال حسان للحارث ان رأى الملك ان يأذن لي بالانصراف الى اهلي ففعل ، قال الحارث قد اذنت لك وامرت لك بخمسمائة دينار فاخذها حسان وخرج الى اهله (١)

مرت هذه الذكرى الماضية بخاطر الشاعر فاصطبغ بحياه بأرجوان وغامت عيناه بدمع فراح متكئاً على العمدة القائمة وهو اشد ما يكون شجناً وانفعالا .

ثم تقدم من باب الحجرة والغناء ينبعث من اعماقها فأخذ يهمس :

— لا ادري كيف يستقبلني جبلة في هذا المساء !

وحاول ان يخفق الباب فتردد ، واخذ يجمع خواطره المبعثرة فما استطاع لها جمعاً فقال :

« ترى اين هو جبلة ؟ انه بين الخليلات والحبيبات ولا ريب ،

ثم تشجع وتشجع كثيراً وراح الى المصاييح التي تنير الأروقة فأطفأها ، وكان ذلك علامة على قدوم ضيف الى قصر الشعراء ، ثم وقف ينتظر وينصت حتى انقطع

غناء المغنين وسكنت رنات العازفين ثم فتح الباب من الداخل على مصراعيه فاذا
بجلس جبلة ينحسر امام عينيه فوقف الشاعر على عتبة الباب وقد تملكه الحياء فما عاد
يتقدم خطوة ولكنه ظل يطيل النظر الى مجلس جبلة صامتاً كالتمثال !

وكان جبلة جالساً على عرش من الذهب وقد جلس الى يمينه رجل له صغيرتان
وعن يساره رجل آخر ، فلما فتح الباب واطل حسان نهض جبلة عن عرشه صائحاً
« من الضيف ؟

فسكت حسان ولم ينبس فكرر جبلة صياحه .

— من الضيف ؟

قهل وجه حسان واقبل الى ناحية جبلة مفعم النفس جندلاً وطاقق يصيح
راعش الصوت من فرط الفرح :

— لعلك لم ترتقب معادي في مثل هذا المساء ؟

فوثب جبلة صائحاً :

— ابن الفريعة ؟

— نعم حسان بن ثابت !

فترك جبلة عرشه واقبل الى ناحية حسان مهتلاً باسماء .

« لقد كنت اتحدث عنك الى هذين ، ثم اشار بيده الى الرجلين الجالسين الى
يمينه ويساره واردف : قدمت اهلاً ونزلت سهلاً ، ثم اجلسه بين يديه واستلقى قائلاً

— يخيل الي انك جد تعب ! فهل قطعت الينا مسافة طويلة ؟

— كنت في دمشق ، فلم اشأ فراقاً لمغناها قبل ان استروح الى حديثك

— اي حسان لقد جاءت زيارتك المباحثة حلوة في هذا المساء ! قل لي اتعرف هذين

فخدق حسان الى الرجلين طويلاً وراح ضاحكاً .

— اما هذا فاعرفه وهو النابتة واما هذا فلا اعرفه (١)

فقال جبلة : لقد ظننتك تعرف علقمة بن عبدة ، فاذا بي ارى الايام قد احدثت اثرها في نفسك حتى باعدت بينك وبين الذين يحبونك .

— ياخير الفتيان ان صورتك لتطفو في نفسي حتى تمنعها ان ترى غيرها من الصور ! ثم التفت حسان الى ناحية النابغة وقال له :

— اي زياد كيف انت ؟ واي ريح عاصفة حملتك على متونها الى هذه الضواحي ؟
فخى النابغة رأسه كأنه يفكر ثم رفع عينيه الى الشاعر قائلا :

— اتيت الحمام — يريد جبلة بن الایهم — لا كلبه في اسرى بني اسد وبني فزارة
فقاطعه جبلة قائلا :

— لقد اصاب حصن بن حذيفة في غسان قبل ذلك بعام (١) وبلغني انه لا يزال
يجمع الجموع ليغير على ارضنا ، فانت ترى ان حصنا عظيم الذنب الينا فقال
النابغة ايت اللعن ان الذي بلغك باطل .

— دعنا من هذا ، ثم التفت الى حسان وقال له مازحا :

— يا ابن الفريعة قد عرفت عيصك ونسبك في غسان (٢) فارجع فاني باعث
اليك بصلة سنية ولا احتاج الى الشعر فاني اخاف عليك هذين السبعين النابغة
وعلقمة ان يفضحك وفضيحتك فضيحتي وانت والله لا تحسن ان تقول :

لا يبعد الله جيرانا تركتهم	مثل المصاييح تجلو ليلة الظلم
لا يرمون اذا ما الألقى جلله	برد الشتاء من الاحمال كالآدم
هم الملوك وابناء الملوك لهم	فضل على الناس في اللاأواء والنعم
احلام عاد واجسام مطهرة	من المعقة والآفات والاثم (٣)

اني اريد شعرا كهذا يرافق الأبد في خلوده وما احسبك قادرا على مجارة

(١) شعراء النصرانية ج ٥

(٢) الاغانى

(٣) الشعر للنابغة الذبياني قاله في زيارته لغسان

زياد في شعره وهو اشعر شعرائكم بل هو اشعر العرب (١)
فامتقع وجه حسان واخذ الألم الصامت الممض يطل من عينيه ، وفطن جبلة
للوعته وحسرتة فاول ان يلطف من كربته فقال له :
— سلهما ان كانا يأذنان لك بالشعر !

فالتفت حسان الى الشاعرين النابغة الذبياني وعلقمة بن عبدة وقال لهما :
— بحق جبلة الاقدمتاني عليكما فقالا قد فعلنا فقال جبلة هات يا ابن الفريعة
فقال حسان :

لمن الدار اقترت بمعان بين شاطي اليرموك فالصمان
فخمى جاسم فابنية الصفير مغنى قنابل وهجان
فالقريات (٢) من بلاس نداريا فسكاء فالقصور الدواني
ذاك مغنى لآل جفنة في الديسر وحق تصرف الأزمان
قد دنا الفصح فالولائد ينظم من سراعاً اكلة المرجان
يتبارين في الدعاء الى الله وليس الدعاء للشيطان
صلوات المسيح في ذلك الديسر دعاء القسيس والرهبان
قد اراني هناك حقاً مكيئاً عند ذي التاج مقعدي ومكاني
فصاح جبلة : هذا وايبك الشعر لا ما يعلااني به منذ اليوم هذه هي والله البتارة
التي بترت المدائح ، احسنت يا ابن الفريعة ؛ هات له يا غلام الف دينار ثم التفت
الى حسان قائلاً : لك علي في كل سنة مثلها ، ثم اقبل على النابغة الذبياني فقال له قم
يا زياد فهات الثناء المسجوع ، فقام النابغة وقال خطبة ماتبعة طرب لها جبلة وصفق
ثم رفع جبلة عينيه الى جارية كانت قائمة على رأسه وقال :
« بمثل هذا فليثن على الملوك ومثل ابن الفريعة فليمدحهم ثم امر باطلاق

(١) شعراء النصرانية ج ٥

(٢) القريات وداريا وبلاس وسكاء من قرى الغوطة وكانت كلها للنخساسة

أسرى النابغة قتهل ونجه الشاعر وراح ينشد:

ونبتت انت ابا منذر يساميك للحدث الاكبر
قدالك احسن من وجهه وامك خير من المنذر
ويسراك اخود من كفه — اليمين فقولاً له اجر (١)

فكاد جبلة يثب من الطرب، ثم اوما الى غلام على رأسه فولى يحضر فما كان الا هنيهة حتى اقبلت الاخوة يحملها الرجال فوضعت وجيء بخوان من ذهب فوضع امام حسان فاستعفى منه فوضع امامه خزان خليج وجامات قوارير وادبرت الخمر فاستعفى حسان منها، ثم دعا جبلة بكأس من ذهب فشرب منها خمسا عدداً ثم اوما الى غلام فولى يحضر فما شعر حسان الا بعشر جوار يتكسرون في الحلى فقعد خمس عن يمين جبلة وخمس عن شماله فالتفت حسان الى ورائه وقد سمع وسوسة فاذا بصره يقع على عشر افضل من الاول عليهن الوشي والحلي فقعد خمس عن يمينه وخمس عن يساره واقبلت جارية على رأسها طائر ابيض كأنه لؤلؤة مؤدب وفي يده اليمى جام فيه مسك وعنبر وقد خلطا وانعم سحتهما وفي اليسرى جام فيه ماء الورد فتمعك بين جناحيه وبطنه وظهره ثم اخرجته فالقته في جام المسك والعنبر فتمعك فيها حتى لم يدع فيها شيئاً ثم نثرته فطار فسقط على تاج جبلة ثم رفر فونفض ريشه فما بقى عليه شيء الا سقط على رأس جبلة ثم قال للجواري اطربتنى فحققن ببيدانهن يغنين شعر حسان (٢)

لله در عصابة نادمهم يوما بخلق في الزمان الاول
ابناء جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم الافضل
بيض الوجوه نقية احسابهم شم الانوف من الطراز الاول

فاستبشر وطرب وقال زدتنى فاندفعن يغنين ؟

يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل

فراح جبلة ثملاً منزوفا حتى نسي وقار المجلس وحتى كاد يثب أكثر من مرة
إلى حسان لولا أن هزته كبرياؤه فاعتدل ثم التفت إلى حسان وقال :
— أنك في ضياعي فلن يقدر لك أن تبرح هذه المغاني ، ولم يشأ السيد الغساني
أن يدخل اليأس على نفس النابغة فمضى يسأله :

— هل أعددت موسم العام في عكاظ يازياد ؟
فاطرق الشاعر يفكر ، وبعد قليل رفع عينيه إلى جبلة وقال :
— سيكون موسم هذا العام في عكاظ أحفل بالخصب من المواسم الماضية
— وكيف ؟

— كانت مواسم الأعوام الماضية مقصورة على شعراء اليمن ؛ ولكن موسم
هذا العام سيحتشد فيه شعراء من اليمن ونجد والحجاز والعراق وبين هؤلاء
فتيان جمعوا إليهم الشرفين ، شرف الشعر ، وشرف الفروسية ؛ ولما علم ملوك العرب
بخبر هذا الموسم أراودني على اهداء منحهم السنية إلى المجيدين من الشعراء .
— هل أعطاك ملك الحيرة مالا ؟

— نعم لقد أعطاني خمسة آلاف دينار .
فاستوى جبلة على عرشه وهو أشد ما يكون اعتزازاً بمجلسته ثم قال : لن
يكون ملك الحيرة أكثر سخاء من ملوك غسان فامض إلى عكاظ ، فلقد جئناك عشرة
آلاف دينار تنفقها على شعراء الموسم ، قل لي : أيسرك هذا العطاء ؟ فقال الشاعر :
انه عطاء ملك فكيف لا يسرني ، قال جبلة : لقد أبهجنى أنك تكرم عدوي إمامي
— ثم أمر النابغة بخمسة دنانير ، ومثلها لعلقمة وفي تلك اللحظة تقدم
حاجبه منه وهمس في أذنيه همساً ضعيفاً أرعشه فارتد وجهه شاحباً والتفت إلى
ناحية الباب ، فاذا هنالك على عتبة رجل قد حنى رأسه إلى الأرض فأشار إليه
إن يقترب فتقدم حتى جاذاه وهمس في أذنه :

— ارادني الملك المنذر أن أكون رسوله إليك قبل أن يمضي إلى قتال عبوه

النعمان بن المنذر ملك الحيرة الذي يرباط بجيوشه في مكان لا يبعد كثيراً عن تدمر .

فنهض جبلة وقد اشتعلت حميته وقال :

— أمضى بن عمي اذن الى قتال عدوه ؟

— نعم ، وكان خروجه من دمشق في الليلة الماضية ؟

فالتفت جبلة الى النابغة الذبياني واردف :

— ما لأبناء عمنا في العراق لا يقلعون عن هذه الاحقاد التي تحصد الفضيلة في

النفوس ، ناشدتك الله ان تنصح صاحبك الا يمضي في التمرغ فوق الرمال المصبوغة

بدماء الابرياء فان من البر ان ينعم ملك الحيرة بغير الدماء المطلولة في غير اثم ا

واني لاحس شجناً كلما رحت اذكر فعل هذه المأساة الحاصدة في هذه النفوس

الفتية التي تدبل في سعي الرمال المتأجج ثم ضحك جبلة ضحكة متشنجة واستتلى قائلاً :

— لقد انجبت مارية ذات القرطين (١) الشعث المغاوير من فتیان غسان

فلعل النعمان بن المنذر الذي يلحف في الثأر بآبيه لم ينس بعد كبرياء هؤلاء الفتيان

وشتم نفوسهم ! ثم انحنى ناحية الرسول وقال :

— اهذا كل ماتحملة الي ؟ ...

— لقد اراد الملك ان تخرج الى موافاته في قصر البريض عند عودته من تدمر

قبل سفره الى القسطنطينية وقد قال لي ابن عمك عمرو بن الحارث ان الملك

سيصطحب معه في هذه الرحلة ولديه وابناء عمه .

— سأكون في دمشق غدا ؟

(١) في المثل خذه ولو بقرطي ماريه ، وماريه هذه هي بذت ظالم بن وهب بن

الحارث بن معاوية الكندي ام الحارث بن جبلة الغساني وجدة جبلة بن الأيهم

وهي اول عرية تقرطت وسار ذكر قرطها في العرب ، وكانا نفيسي القيمة قيل

انهما قوما باربعين الف دينار وقيل كانت فيهما درتان كبيض الحمام لم ير مثلها

« بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب »

ثم التفت جبلة الى ضيوفه قائلاً :

— ان هذه الحرب الضروس التي تستأصل الخصب في ارحام الامهات لا تستطيع ان تستأصل خصب هذه الحياة المرحه الفرحه التي نمضيها في هذه الخنائل الوارده الظل وما دامت الحياة تألف من عنصرين لا يفترقان عنصر اللذة وعنصر الألم فلا يضيرنا ان نمزج غناء القلب بغناء الحرب ، ثم قال للغانيات اشدني قول النابغة في عمرو الا كبر فحفظن بعيدانهن وانشدن :

وصدر اراح الليل عازب همه	تضاعف فيه الحزن من كل جانب
عني لعمرو (١) نعمة بعد نعمة	لوالده ليست بذات عقارب
حلفت يميناً غير ذي مثوية	ولا علم الا حسن ظن بصاحب
لئن كان للقبرين قبر بخلق (٢)	وقبر بصيداء (٣) الذي عند حارب
وللحارث (٤) الجفني سيد قومه	ليتمسن بالجيش دار المحارب
وثقت له بالنصر اذ قيل قد غزت	كتائب من غسان غير اشائب
بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر	اولئك قوم بأسهم غير كاذب
اذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم	عصائب طير تهدي بعصائب
ولا عيب فيهم غير ان سيقفهم	بين قلول من قراع الكتائب
تورثن من ازمان يوم حليلة (٥)	الى اليوم قد جربن كل التجارب
رقاق النعال طيب حجزاتهم	يحبون بالريحان يوم السباب

(١) عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الاعرج احد ملوك غسان

(٢) جلق ارض بالشام دفن فيها الملك عمرو بن يزيد بن الحارث بن مارية الغساني

(٣) صيداء ارض بالشام دفن فيها يزيد بن الحارث الاعرج الغساني

(٤) هو الحارث بن جبلة الاكبر

(٥) يوم حليلة هو احد ايام العرب المشهورة انتصر فيه الغساسنة على المنذر

ملك العراق وحليمة هي بنت الحارث بن جبلة .

— كفى كفى فان مثل هذا الشعر لن يبلى ...
ثم التفت الى ناحية حسان واردف :
— لعلك لا تفارقنا بعد هذه الليلة ؟
— ناشدتك الله ان تسرحني فان اهلي ينتظرون اوتبي !
— ولكن الصيف الذي تحب افناءه في غياض دمشق وجناتها لم يغرب بعد .
— تركت في بيتي ابا شقيقاً واما رؤوما مازلت انصت الى خفق فؤاديهما برغم
هذا الفضاء الافيح الذي يفصل ما بين الحجاز والشام !
— عدني برجة قرية الى هذه الربوع .
— لك هذا الذي اردت !
— وانت يا زياد ؟

— ان موسم عكاظ قريب فليس في طاقتي ان اطيل مكثي في الشام .
— اذن فانت غائد الينا في العام المقبل لتحدثنا عن الموسم ؟
— نعم ، ولكنني أحب ان افء الى هذه الديار وهي غنية بالهناء والمرح
— سيرافقك رجالي الى حدود البادية !

قضى جبلة بن الايهم مع ضيوفه زلفاً من الليل في غناء وطرب وفي صباح اليوم
التالي ودع النابغة الذبياني مغاني داريا ومضى في الطريق التي تدفع الى بادية العرب
برافقة حرس جبلة واسرى بني فزارة وبني اسد الذين نعموا بحريتهم .
وفي الصباح نفسه انجى حسان ناحية بصرى تواكبه رجال من غسان ارادهم
جبلة ان يصحبوا الشاعر الذي احبه الى مشارف اللقاء .
وفي اصيل ذلك اليوم تحرك موكب جبلة الفخم الى دمشق ليلحق بقصر عمرو
ابن الحارث ؟

الفصل السادس عشر

ابو قابوس النعمان ابن المنذر

كانت النصرانية في الشام وفي بعض اليمن ، وبعض الحجاز ولكنها لم تسرب الى العراق الا في اواخر القرن السادس و قيل ان النصرانية اجتاحت العراق في عهد المنذر الثالث من ملوك بني لخم الحيريين وكان من معاصري الحارث بن جبلة الغساني ملك الشام ويوستانيوس قيصر صاحب القسطنطينية ، ولكن بعض مؤرخي العرب ومؤرخي الروم لا يقرون هذا القول بل يذهبون الى ان النصرانية دخلت العراق في الثلث الاخير من القرن السادس اي في عصر الملك النعمان بن المنذر المعروف بابي قابوس وصاحب الغارات الكثيرة على غسان

وتفصيل هذه الحادثة الكبرى ان النعمان بن المنذر كان له رجلان من العرب ينادمانه احدهما خالد بن المضلل والثاني عمرو بن مسعود وكلاهما من بني اسد ، فحدث ذات عشية ان شرب النعمان مع النديمين فراجعاه الكلام فاغضباه فامر بهما فقتلا وجعلا في تابوتين ودفنا بظاهر الكوفة فلما اصبح وصحا سأل عنهما فاخبر بذلك فندم وركب حتى وقف عليهما وامر ببناء الغريين (١) وجعل لنفسه في كل سنة يومين يوم بؤس ويوم نعيم فكان يضع سريره بينهما فاذا كان في يوم نعيم اتى باول من يطلع عليه فجاه وكساه وناداه يومه وحمله فاذا كان في يوم بؤسه اتى باول من يطلع عليه فقتله وطلى بدمه الغريين ، فلم يزل كذلك حتى خرج في غداة يتصيد على فرسه اليعموم فاجراه على اثر عير فذهب به الفرس في الارض

(١) الغريان بنا آن مشهوران بالكوفة يقال هما قبر مالك وعقيل نديمي جذيمة بن الابرش وسميا غريين لان النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله اذا خرج في يوم بؤسه

ولم يقدر عليه وانفرد عن اصحابه واخذته السماء بالمطر فطلب ملجأً يتقي به حتى دفع الى خباء فاذا فيه رجل من طي يقال له حنظلة بن ابي عفراء ومعه امرأة له فقال لها هل من مأوى قال حنظلة نعم فخرج اليه فانزله وهو لا يعرفه ولم يكن للطائي غير شاة فقال لامرأته ارى رجلاً ذا هيئة وما اخلقه ان يكون شريفاً خطيراً فماذا نقره ؟

قالت عندي شيء من طحين كنت ادخرته فاذبح الشاة لاتخذ من الطحين خبزاً فاخرجت المرأة الدقيق فصنعت منه خبزاً وقام الطائي الى شاته فاحتلبها ثم ذبحها واطعمه من لحمها وسقاه من لبنها واحتال له شرا بيا فسقاه وجعل يحدثه بقية ليلته فلما اصبح النعمان لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال له يا اخا طي انا الملك النعمان فاطلب ثوابك ، قال أفعل ان شاء الله ثم لحقته الخيل فضى نحو الحيرة ومكث الطائي بعد ذلك زمناً حتى اصابته نكبة وجهد وساءت حاله فقالت امرأته : لو اتيت الملك لاحسن اليك فاقبل حتى انتهى الى الحيرة فوافق يوم يؤس النعمان فلما نظر اليه النعمان عرفه وساء مكانه . وقال له يا حنظلة هلا اتيت في غير هذا اليوم ؟ والله لو سنع لي في هذا اليوم قابوس ابني لم اجد بداً من قتله ، فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدالك فانك مقتول قال ابيت اللعن وما اصنع بالدنيا بعد نفسي قال النعمان لا بد من ذلك قال : فان كان لا بد فاجلني حتى الم باهلي واحكم من امرهم ما اريد ثم اصير اليك فتنفذ في حكمك قال النعمان فاقم لي كفيلاً بموافائك فالتفت الطائي الى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان وكان الى جانب النعمان فقال له :

يا شريك يا ابن عمرو	ما من الموت محاله
يا اخا كل مصاب	يا اخا من لا اخاله
يا اخا شيبان فك	اليوم رهناً قد اناله
طالما عاج كرب	الموت لا ينعم بهاله

فاني شريك ان يتكفل به فوثب اليه رجل من كلب يقال له قراد بن أجدع فقال للنعمان ايبت اللعن هو علي، يدي يده، ودمي بدمه . فقال النعمان افعلت قال نعم فضمنه اياه ثم امر للطائي بخمسمائة وقد جعل الأجل عاماً كاملاً من ذلك اليوم الى مثله من القابل فمشى الطائي الى اهله فلما حال الحول وبقي من الأجل يوم واحد قال النعمان لقراد ما اراك الا هالكا غداً فقال قراد

فان بك صدر هذا اليوم ولي فان غداً لناظره قريب فذهب قوله مثلاً ، فلما اصبح النعمان ركب في خيله ورجله متسلحاً كما كان يفعل حتى اتى الغريين فوقف بينهما واخرج معه قراداً وامر بقتله فقال له وزراؤه ليس لك ان تقتله حتى يستوفي يومه فتركه وكان النعمان يشتهي ان يقتل قراداً ليفلت الطائي من القتل فلما كادت الشمس تخب (١) وقراد مجرد قائم في ازار علي النطع والسياف الى جانبه رفع لهم شخص من بعيد وقد امر النعمان بقتل قراد فقبل له ليس لك ان تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو فكف حتى انتهى الهمم الرجل فاذا هو الطائي قد تكفن وتحنط وجاء بنادبته

فلما نظر اليه النعمان شق عليه مجيئه فقال له ما حملك على الرجوع بعد افلاتك من القتل؟ قال : الوفاء قال : وما دعاك الى الوفاء قال : ديني قال النعمان وما دينك؟ قال النصرانية ، قال النعمان فاعرضها علي فعرضها عليه فتصر النعمان واهل الحيرة اجمعون وكان علي دين العرب فترك القتل منذ ذلك اليوم وابطل تلك السنة وامر بهدم الغريين وعفا عن قراد والطائي وقال : والله ما ادري ايها اوفى واكرم اهذا الذي نجا من القتل فعاد ام هذا الذي ضمنه والله لا اكون الا ثلاثة (٢) اما حنظلة فانه نسك بعد ذلك وفارق بلاد قومه ونزل الجزيرة وباع ماله وبنى ديراً بالقرب من شاطي الفرات في الجانب الشرقي بين الدالبة والهنسة

(١) اي تغيب

(٢) الاغاني ، بلوغ الأرب

انقطع النعمان منذ ذلك اليوم الى الانشاء والاعمار فبنى في بلاده الكنائس والأديرة والقصور المشيدة الضخمة والمدن والقرى وشجع الفنون والعلمين عليها من الفرس والرومان وعلّمها قومه ووضع الجوائز السنوية للشعراء البارعين كحسان بن ثابت ؛ اوحاتم الطائي ، والنابغة الذبياني ، وكان النابغة الذبياني يأكل ويشرب في آنية من الفضة والذهب من عطايا النعمان واهيه وجده (١) بل لقد كان النابغة يعيش في حمى النعمان اللخمي عيشاً حاليّاً بالنعيم فلا يرقد الا على الخبز ولا يرتدي غير اللباس اللينق الوثير (٢) بينما كان شعراء عصره يغالبون الحياة ويكافحونها فلا يطل هذا الكفاح الا على آفاق تعصف فيها رياح البؤس والفاقة ...

وبلغ العراق في عهد النعمان اسمى درجات الحضارة والترف فامتلات خزائنه بالذهب واصبح في وسع ملكه ان ينافس اكاسرة الفرس وقيصرة الروم في بهاء الملك وروائه وصار في قدرته ان يمضي بالعراق الى الخلاص من رقابة الفرس ، وفي ايام النعمان ذهبت وفود العرب الى كسرى تنافسه في الفخر والاستعلاء ومن هذه الوفود وفد مؤلف من عيون العرب وفرسانهم امثال الحارث بن ظالم المري وقيس بن مسعود البكري وخالد بن جعفر وعلقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل وعمرو بن مغدي كرب ، فوند هؤلاء تلى كسرى ناسمعه من سحر بيانهم ما حجب اليه احاديثهم عن العرب وفضائلهم ثم عاد الوفد وهو مثقل بهدايا كسرى وعطاياه

وفي ايام النعمان امتدت علاقة العراق الى الهند والصين وبلاد الروم واتسعت تجارتها ونمت وعاش الناس في رخاء لم يألوه في عهد ملوكه التنوخيين واللخميين ولكن هذا الرخاء الذي انقطع الناس الى مناعمه وملذاته كانت تشوبه حروب دائمة بين العراق والشام وكان اروع العوامل في اذكاء ضرام هذه الحروب ناشئاً عن

(١) الاغاني

(٢) شعراء النصرانية

التنافس القائم بين ملوك الفرس وملوك الروم وهو تنافس ضحك جعل فجاج الشام والعراق ميدانا لمعارك لاهبة حمراء عطلت الازدهان والافهام ومنعتها ان تنصرف الى الخلق والابتكار

وقد نشأت عن هذه الحروب ضغائن واحقاد في صدور الغسانيين واللخمين على السواء فاصبح العدو يهتبل الفرص للانقضاض على عدوه والتشنيع به حتى حدثت معركة يوم حلينة التي قتل فيها المنذر اللخمي والد النعمان فاستنفر الابن اقوامه رجاء الثأر بآبيه ورأى في النفور القائم بين المنذر الغساني ويوستينوس صاحب القسطنطينية فرصة مواتية لضرب عدوه ضربة لا ينهض بعدها فزحف الى حدود الشام بجيشه ، بينما شرع الفرس يتوغلون من ناحية اخرى في حدود الروم

وفي تلك الاثناء كانت جيوش النعمان بقيادة ابنه قابوس قد بلغت في زحفها ضواحي تدمر فصالح قيصر المنذر الغساني بعد جفاء استغرق زمنا طويلا واراده على الزحف الى جيوش الحيرة ووضع لبنان وفينيقية وفلسطين تحت رقبته وسلطانه وفي نهاية سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة زحف جيش غساني من حمص الى تدمر بقيادة امرئ القيس بن عمرو الغساني ابن عم الملك المنذر لقطع الطريق على قابوس بن النعمان وزحف جيش آخر من بصرى الى البادية لحماية طرقها ومنع الحيريين من التسرب الى اراضي غسان ووضع هذا الجيش تحت قيادة ليث بن عمرو الغساني بطل يوم حلينة وقاتل المنذر اللخمي والد النعمان وهو زوج حلينة بنت الملك الحارث وخرج من دمشق جيش ثالث بقيادة الملك المنذر الغساني وكان هذا الجيش اقوى الجيوش ، وقد ابى الملك المنذر يومئذ ان يكون على رأس جيشه قواد من الرومان

والقراء يذكرون زيارة الملك المنذر قصر البريض في دمشق بعد حادثة قتل هيباس واجتماعه الى عمرو بن الحارث والى الفتاتين هند وماريه ثم خروجه الى قتال النعمان اللخمي ؟

الفصل السابع عشر

معركة تدمر

واصلت جنود المنذر الغساني زحفها في طرق واعرة ضيقة تلتف بها جبال
جرداء عارية تظللها شمس مشوبة وافق مضطرم ثم نصبت خيامها في ضاحية جيروود
على كتف الطريق المؤدية الى تدمر

ولما استراح المنذر في دير قديم مع حاشيته وابناء عمه دعا اليه رؤساء الجيش
وقواده فأرادهم على رقابة الطرق والمعابر في الصحراء حتى لا تتسرب اخبار الجيش
الى العدو المرابط على مسافة ليلة من تدمر

وكان النهار قائظا لفاح الاوار فانقطع القواد والرؤساء الى انشاء المحارس على
الحدود برغم ذلك الهجير الذي يهد القوى ويذيب النفوس وفي صباح اليوم
التالي وصل الى جيروود قواد الغساسنة في حمص وبصرى فتحدث المنذر اليهم عن
الخطر الرابع الذي يهدد اطراف بلادهم واستنفرهم الى الاستماتة في سبيل انقاذ
الارض التي دفن فيها عيون غسان ملوكهم وفلذات اكبادهم وقال لهم :

— لقد اردنا الخلاص من الروم فما وقفنا اليه ولا يزال قيصر يأبى علينا تلك
الحرية التي اردناها لبلادنا ، واتم تعلمون انكاشنا عن قيصر وامتناعنا عن اصراره
في الحرب التي اثارها الفرس خلال ثلاث سنوات عانت فيها البلاد طائفة من
المناكد حفزت الفرس وحلفاءهم المناذرة الى استصفاء الحدود واجتياح الاراضي
والعبث بالجنات والحقول ، حيال هذه الكوارث الشجية رأيتني مسوقا الى
مصانعة قيصر بعد ذلك الجفاء ولكنني احببت ان احسن الى قومي فلا تراق
دماؤهم فدعوت النعمان الى طرح السلاح ورجوته ان تكون بيننا
موادعة طويلة نستريح اليها ، ولكن النعمان تمادى في استهتاره وعبثه بكرامتنا فراح

يجشد الجيوش على اطراف بلادنا ، يا للعار ! يا للعار اردنا الى الروم حرية بلادنا
فاني الفرس ومن والاهم من المناذرة الا ان يتداعى بناء الحرية ، فاذا اريق في
هذا اليوم دم بري في هذه الصحراء فان اثم ذلك يقع على من في العراق من ابناء
عمنا الذين جعلوا انفسهم خولا للفرس وعبداناً لرؤسائهم

وحينما اراد النعمان ان يمضي في الثأر بأبيه الذي قتل في يوم حليلة عرضت عليه
صالحاً فاني وبعث الي قاتلا : « ليس لدم ابي كفؤ غير دمك » فانتهم ترون من ذلك
ان النعمان ماض في سبيله حتى يقتلني بدم ابيه

وسكت المنذر كأنه يريد ان يستوثق من تأثير حديثه في نفوس القواد
والرؤساء فكان له ما اراده فان الذين اجتمعوا اليه لم ينبسوا ولكنهم خرجوا من
مجلسه الى جيادهم فركبوها ومضوا يلتحقون بالجنود فجاء سكوتهم دليلاً على انهم
يصانعون المنذر ويساهرونه في اغراضه ومقاصده ولم ينقض اسبوع حتى
طفرت جيوش غسان من اماكنها لاوثوب على جيوش النعمان بن المنذر
ملك الحيرة

نخيم الغسق على تلك الضواحي الدانية من تدمر واخذ القمر يريق اشعته على
الرمال التي شهدت الوف المأسى والفجائع منذ نشبت اول حرب بين ملوك
العراق وملوك الشام واخذت نسبات الليل اللينة الرطبة تحمل الي خيام المناذرة
القائمة على جداول متفرقة مبعثرة بعض الغزاء فيجد الغزاة في الرطوبة صباة
نفس برح بها قيظ النهار وحره

يا للبؤس ! لقد قطع الغزاة المراحل واختلف عليهم ليل ضرير النجم ، ونهار قاتظ
ثم مروا بالاوادية والصحارى والقرى وعرضت لهم آثار العمران في الاماكن
الخصبة المرعة فقوضوا صروحها ودكوا معالمها كأنهم يحاربون في ارض اجنية.
رقد بعض الغزاة في الخيام ، وجعل بعضهم يروح ويغدو حول مسيل

الماء ولأصواتهم في هذا القفر الأفيح عصف الرياح ابل لقد كان بعضهم يغلو
في ضحكة ومجونه واستهتاره بالموت ا

ثم تعالى هذا الضحك حتى اكتظ جوف الليل بعصفه فتساقى الجميع انهم
يقيمون مأدبة سخية من لحومهم وجسومهم للطيور الجواية المتقلة في فضاء البادية
وفي تلك الفينة حملت اليهم الرياح صدى بوق بعيد ، فانتبهوا له وراحوا ينصتون
الى رعوده وقد تقلصت شفاههم الضاحكة ونصلت وجوههم المتوردة فما عادت تضي
وخالط نفوسهم الرعب

تجلجل صوت البوق كرة اخرى فاستفاق الرقود في الخيام وقاموا الى اسلحتهم
وفي اقل من القليل تحولت تلك الاماكن الوادعة المطمئنة الى ارض جائشة نائرة
وتبارى قواد الجيش من كل فج عميق ، وهم يصيحون :

العدو ، العدو ا

وانتشر الخبر في مثل خفة الوميض في خيام الحيريين فاخذ قوادهم يتطلعون الى
الافق البعيد فاذا ابصارهم تقع على اشباح زاحفة تحت ظلال الليل الفاحمة
وبعد قليل اطل قابوس بن النعمان بن المنذر فتعالت الاصوات بالهتاف له حتى
غص الافق بالصدى

— لقد هاجنا ملك غسان على حين غرة ...

فهزت هذه الكلمة البسيطة نفوس الحيريين وفجرت حماسها فاخذوا يصيحون
— يا ثارات المنذر ، يا ثارات المنذر ،

لم تمض ساعات قليلة من الليل حتى اشتبك العدوان في معركة لاهبة ، كان
الليل الساجي وكواكبه من شهودها ، وكان صليل السيوف الصدى الوحيد الذي
يملا الفضاء ويعطل سكونه ؟

لها الله من ليلة اختلطت فيها روعة النسق بروعة الدم المراق ا
قاتل الحيريون قتال اليأس ، حيال عدو ضخم اخذ يلتف بهم من كل ناحية

حتى سد عليهم المذاهب .

حمي وطيس المعركة وحالت الارض الى لجج مواردة ، يدافع في هزيمها القاصف
صليل الصفاح ، وصدى تكسر الرماح ، وجلبة العجلات ، واصوات الابواق ،
ونشيج الجرحى ، وغمام القتلى !

لم يفقد الحيريون رباطة جأشهم بل كانوا يصدقون الحملة على اعدائهم حتى
كادوا اكثر من مرة يشقون صفوفهم !
يا للهول ، يا للرعب !

اصطبغت الجداول التي كانت تسقي تلك البطحاء بالنجيع الاحمر وتهافت العدو
على خيام عدوه يضرهم فيها النار الحاصدة في غير رحمة ولا شفقة .
وحجب الأفق دخان النار التي كانت تحمل في لهبها المتصاعد الى السماء المتوارية
صورة حمراء لكبرياء الإنسان وصلفه وجبروته !

وتلك السهول التي امرعت في الماضي وازهرت وكانت مظهراً فتانا لجهد
الإنسان وكدحه حالت الى هشيم .

وذلك الفضاء الذي كانت تنيره شمس دافئة تربق انوارها على العشب فتكسبه
الحياة والنماء والخصب تنكرت معالمه وخبت انواره فهو محاط بالهب احمر يشق
مداه الأفيع وله رنين العواصف في ليالي الشتاء !

وفي النهاية تمكن الحيريون من اقضاء خصومهم على الرغم من كثرة الخصوم
ثم فتحوا طريقاً اطلوا منه على الفضاء فاذا هم قد نجوا من الحصار فراحوا يؤلفون
شملهم الصديق وابواقهم تعصف وتجلجل في كل ناحية حتى غاب في صخبها
وارعاذا ذلك النشيج الاليم الطافر من صدور الجرحى ، وتبارى فريق منهم في اطفاء
النار التي اضرمتها الغساسنة في الخيام .

وكانت النار تحتضن فرائسها في غير رفق فاخذت الخيول والجمال تهيم في تلك
النواحي سادرة ذاهلة لا تبصر طريقها !

اللهم ان هذه النفوس التي توافت الى الموت حتى حصدتها سيوله العارمة لم
تزهر في الدفاع عن ارض الوطن ، ولكنها استساغت الفناء في سبيل الاجني ا
لقد كان مقدراً لهذه النفوس الهالكة ان تحفر في هذه البطحاء رموساً كريمة
لو انها ارتضت الموت في سبيل الفكرة المحسنة الى وطنها ، ولكن النسيان الممقوت
سيطوي في غياهبه هذه الشمس الخاية لأن انوارها لم تشأ السطوع في آفاق العرب
يل فضلت ان تنير آفاق الفرس والرومان ا

قتل من الغساسنة في هذه المعركة الحمراء خلق كثير بينهم ليث بن عمرو صاحب
يوم حليلة وقاتل المنذر اللخمي فقطع الحيريون رأسه ومضوا به الى سرادق قابوس
ناعمين وادعين منتبطين كأنهم خرجوا من مأدبة حالية بالمفارج والمغابط ا
وشد ما كانت دهشتهم حينما رأوا السرادق خاليا من ربه فروعهم الحادث
واشجاهم فمضوا يبحثون عن قابوس بين الجرحى والقتلى ولكن طوافهم الشجي لم
يبلغ بهم صباية نفوسهم المكدودة !

ثارت نائرة الحيريين فتعالت اصواتهم حتى اشبهت صياح حيوان جريح
فاستأنفوا المعركة في عنف وشدة وقد صيرهم اليأس في ذهلة وجنة وجعلهم غلاظا في
البأس ، نعم لقد ضيع الحيريون الأمل ، ولكنهم استبقوا في نفوسهم تلك الشجاعة
النادرة التي قادتهم اكثر من مرة الى اسوار القسطنطينية يوم مشى بهم ملوكهم الى
قصر قيصر .

انهم لم ينسوا وهم في مواطن اليأس تلك المعارك الالهية الحمراء التي ادنتهم من
عاصمة قيصر ولكن هذه الذكرى الهائلة التي كانت توقظ حماسهم في الساحة
الحمراء لم تنفعهم ولم تمنعهم الفشل على ابواب تدمر .

ثم اعتورهم اليأس واشتملت عليهم سحبه ودجناته فاعترفوا بعجزهم عن المضي
الى النهاية في الدفاع وارادوا الى عدوهم الهدنة ؟

وفي تلك الفينة كان المنذر الغساني الذي خسر ثلث جيشه يستقبل قواده الذين

حملوا اليه حصاد هذه المعركة الحمراء في تلك الليلة الظلماء
لقد كان حصاد تلك الليلة طائفة كريمة من اسرى الحيريين بينهم قابوس بن
النعمان ملك الحيرة .

وكان المنذر الغساني في سرادقه فلما دخل عليه قابوس غشيته رعدة شديدة
ففاضت عيناه بدمع والتفت الى قابوس قائلاً :
— واخيراً يا ابن عمي لقد تلاقينا !

فلم ينبس قابوس !

ولما اراد بعض قواد الغساسنة جز ناصية الاسير الكبير صاح المنذر :
— ان الملوك لا تجز نواصيها ! واقبل على قابوس يريد ان يرفه عنه وقال له :
— لقد قتل منا ومنكم خلق كثير ، فما احرانا بسلم طويل ؟ !
فاطرق قابوس يفكر ، ثم رفع رأسه قائلاً :

— دعني اولا اطريك على مروءتك وشممك فلقد ايت ان تجز ناصيتي فصنت
بعملك كرامة الملوك من ابناء عمك ولم تعرضهم لعبث السوق ، وستظل ذكرى
هذا العمل النيل في نفسي ؟ !

ثم سكت ولج به جواه وحزنه فوارى المنذر عينيه بكفه استحياء من هذا
الحزن البالغ وفي تلك اللحظة وفد بعض الغساسنة على المنذر وقصوا عليه نبأ مقتل
ليد بن عمرو الغساني فاطرق المنذر وراح يفكر ثم رفع عينيه الى قابوس قائلاً :
— لقد تأرت بمجدك القليل من قاتله في يوم حليمه ، واحسب دم ليد كفؤاً
لدم المنذر .

فتأوه قابوس واثنى قائلاً :

— يشجيني كثيراً ان يموت ليد هذه الميته ، ولكن اي قيمة لحياة البطل اذا
لم يختتم ايامه في روتق المعارك المجيدة ! البطولة ايها الهام كالزهرة تحتاج دائماً الى
طل يسقيها ويغعمها اريجاً وحياة ، والدم هو الندى الذي يسقي البطولة وينعشها

وترعها بالحياة والنماء والتوثب .

لقد بدأ ليبد حياته في يوم حليمه ، ولكنه اختتمها في يوم تدمر .
فقال المنذر : صدقت ولكني ارجو ان يطوى الماضي بسنخائمه واحقادها ، وان
يفتح امامنا مستقبل جديد يحمل الى غسان والى الحيرة مرح حياة نقية لا يخالطها
شيء من عنت الماضي وتباريحه ، لقد كانت قلوبنا مطوية على مشاعر ونزوات مرة
يأسه ارتنا العالم كله داجيا قائما حتى لم نعد نعرف للحياة بغير فضيلة واحدة !
فضيلة الحزن والاسى وحتى تناسينا الفضائل الاخرى التي تسمو بالنفوس الى
الحب والبر والعطف .

قل لايك يا ابن عمي ان غسان دفنت ثاراتها في صحراء تدمر ، فلعله يدفن
ثاراته في صحراء العراق ! عد الى ايك في هذه العشية وقص عليه كيف غسلت
غسان حواء النفس في دم شبابه المسفوح ودم شبابه المنضوح .
وتقدم من قابوس مترققاً شاجناً حتى احتواه بين ذراعيه فلم يتجلد قابوس
لنظرته ثم رفع يديه فربهما على عينيه كأنما يريد ان لا تعلق بذهنه صورة هذا
المشهد الشجي وقد خيل اليه ان قلبه عاد هشيماً محطاً فمضى يذرف الدمع المندرار
وراح هاماً :

— سأذكر لابي هذا الذي شهدته ؟

— عد الى قومك قبل ان يعتصرهم اليأس من ابطائك عليهم اي غسان
لقد طويينا النفوس على حب في هذه الساحة الحمراء .

واطلق المنذر سراح قابوس فمضى الى جنده المحطم اليأس والصبح لم يتنفس
بعد فاستقبله رجاله بالهتاف وحملوه الى سرادقه على المناكب .
وشخص المنذر الغساني الى رجاله قائلاً :

— لها الله امي الرحيمة البارة ، لقد اتيت اليها قبل خروجي الى الملحمة
وقلت لها : بركتك يا امة فان بي اليها حاجة فروعها صوتي المتهدج وراحت ترفع

الى عينها الذابلتين ثم سألتني ملحفة واجمة ، الى اين ؟ فقلت لها ان ابا قابوس صدف عن الحلم وابي الا ان يثار بآيه من غسان فقالت لي ، اي بني ، ان الصلح خير وابقى : فاذا مضيت الى عدوك فلا توقظ في نفسه روح البغض ولا ، تنافسه في العصية فانها الاصل في تفرق العرب ! وهي كذلك الاصل في هذا البؤس الذي يخالط عيشهم .

ثم ابت علي بركتها قبل ان اسمعها وعداً تطمئن به الى ان تصحها اثر في نفسي ، فكان لها مني الوعد ، فمضيت الى قتال عدوي وبركتها تهزني الى تلك الفضيلة الباقية التي تستأصل البغض والصلف .

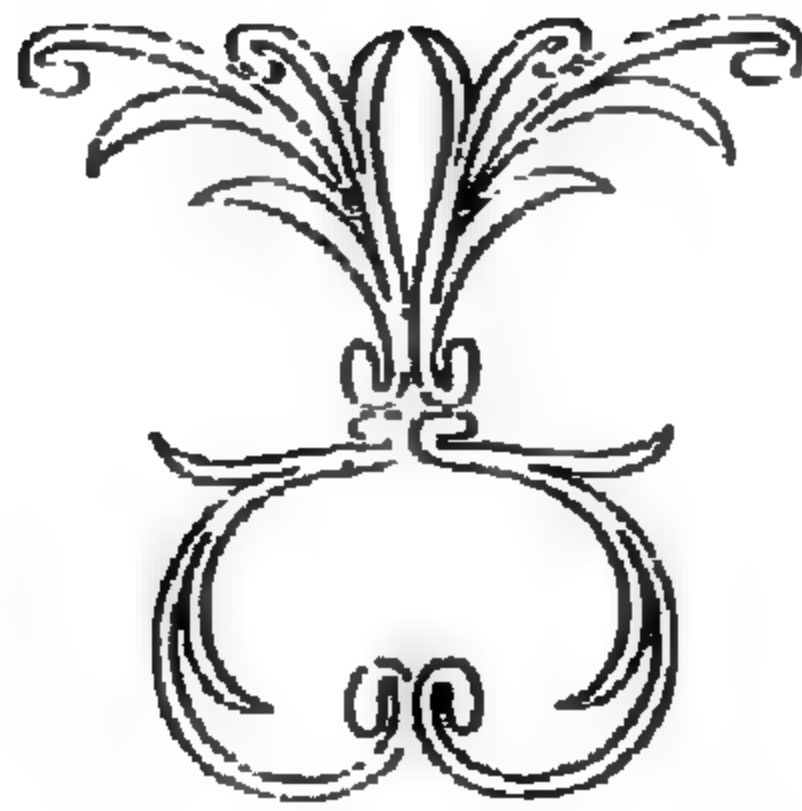
وحينما دخل قابوس علي كان خيال امي يمر بنفسي وكانت كلماتها تثب في جوارحي ، فما وسعني غير الصفح فصفحت واقبلت على عدوي اواسيه واعزيه . فاه المنذر بهذه الكلمات الاخيرة في رفق وتودة وراح ينظر الى ذلك السهل الذي تغطيه جثث القتلى والجرحى ، فحيل اليه انه يسمع حشرجة الصدور في النزاع الاخير فوجم قليلا ثم اعتوره انكاش فحزن فالتام ثم لاحت في عينيه دموع ساكنة خرساء اودعها هذا الذي يحويه قلبه من الم وجوى وبأس .

وظلت نظراته عالقة بالسهل حتى عرض له آخر مشهد من مشاهد هذه المأساة الشجية فرأى الحيرين يتوارون عن الارض التي سقوها بدمائهم وقد حملوا الجرحى على عجلاتهم المحطمة ا

وكان الصبح قد تنفس ، فظلمت انواره هذا الموكب الشاحب الذي يحمل الى العراق بقايا قبلة حمراء رسمها الموت على وجوه فتيانة القتلى وبينما كان هذا الموكب الحزين يتوارى خلف سحب الصباح الغائمة الندية اخذت الطيور والعقبان تنهافت على تلك الجثث الهامدة النائمة في حضن الموت .

عرض هذا المشهد المؤلم للمنذر فاكفهرت سحنته وتفجرت عيناه بدمع ، ولكنه لم يستطع التحديق الى هذه البقايا المتناثرة فوارى عينيه بكفه وقال لرفاقه :

لنبتعد عن هذه الأرض الجاهمة فان مشهد الجثث يؤذيني ويرمض نفسي .
وفي خفة الوميض تجمعت جيوش غسان وتأهبت للسير في طريق دمشق
بعد ان تركت طائفة غالية من القتلى
وظهرت الشمس في افق بديع بهي لأغيم فيه واخذت اشعتها تظلل الأحياء كما
ظلت الأموات .
وكان صوت البلب في تلك السباحات التي يغشاها الفناء الرثاء البديع الذي
حملته الطبيعة الى الموتى ؟



الفصل الثامن عشر

دمعه في ابتسامة



— ما اجمل شمس هذا الصباح المانع ؟

— ابروقك طلوع الشمس في الحقول والجنات يماريه ؟

— نعم نعم ويلذني كثيراً ان تلثم اشعة الشمس هذه الازهار الضاحكة التي حناها الندى البليل ، انظر الى هذه الوردة الحمراء ، انها لا تبرح في كهها وتكاد تنشق وهذه الوردة الصفراء ! لها الله ما ابهاها ؛ لقد تفتحت وازهرت ، انها كفكرة الشاعر التي تنمو وتزهر وتأخذ الوانها من تبشير الصباح .

— ما اجمل وصفك هذا الزهر الموقد البديع ولكن في صوتك نغمة بأس وحزن وزفرات نفسك تطفو على صوتك حتى اصبحت احس ضرامها فهل صرت تخشين شيئاً ؟

— كلا كلا ؛ ولكني جزعة على هذه الازهار ، ويكاد يغمرني حزن شديد كلما رحت افكر في الاثر الذي يتركه منجل الحاصد في هذه الرياحين . الباسمة المطمئنة الى الشمس والى الندى ، او اه ما اقسى الفلاح ، بل ياله غيباً اذ يطوف على العشب الخبيث فيستأصله ، ثم هو يدوس هذه الازهار بقدميه غير متبرم بعمله ، ولا مشفق على نضارة الخناث ! بل انه ليقطع العشب الخبيث ، كما يقطع العشب الطيب متناسياً ما اراده الله في خلق هذه الازهار ، وجاهلاً ان الطبيعة خلقت الرياحين من عنصر كريم حتى يجد المحبون في اريجها بعض العزاء .

— ولكني اثم عبق اليأس في كلماتك ! فهل روعك عيشك هنا ؟

— الحاصد القاسي يستأصل العشب الأخضر ، ويحطم الازهار في غضارتها ووروائها ، والذئب يأكل الحمل الوديع المطمئن ، والليل يحجب النهار ، والحب يحصد

شباب المرأة ويتأكل نضارته ! ليس هذا الذي يلوح لك في حديثي ياسا ولكنه
الأسف يتربع نفسي ويقعها الما .

— بالأسك الشديد !

— ما انا يائسة ولكن جزعي شديد عنيف .

— بمن تجزعين يامارية وانت في حمى عمرو ؟

— لقد بكيت ماضي لاني لم املك شيئاً منه ، وبكيت حاضري لاني مريضة
ومدقة وقد منعني مرضي ان اتذوق لذائذه وسيكون بكائي على المستقبل غزيراً
لاني اجهله ولا اعرف صورته ! بل اني لجازعة لأن المستقبل لن يكون اراف بي
من ذلك الفلاح الذي يحصد الاوراق الخضراء .

— من اين تسلت اليك هذه الصور الربداء ؟

— من حديث القلب الى النفس ! فلشد ما فزعت في خلواتي الى قلبي ورحبت
انا فيه واتحدث اليه ، فكان همس نفسي ينقل الي احلاما مروعة تحمل الي صوراً
بشعة لا استروح اليها .

— ولكنك شابة وفتية وقد يتغلب شبابك على مرضك وهو ظل زائل وبرق
خالب يضمحل ويفنى ! الهذا جئت بي الى هذه الجنات ؟ اكان الموت همس الذي
حملك على الطواف معي في هذا الصباح ؟

— كاد الموت يغشاني ، واكاد المح خياله حتى ليخيل اني المسه لمساً ...
ناشدتك الله يا عمرو الا تكون في غلظة الحاصد ، وقسوة الفلاح ، فاذا اغمض الموت
عيني الى الأبد فضع رفاقي في بقعة بعيدة عن الناس ، فاني لا احب ان يطأ قبري
اولئك القساة الذين يتلذذون في عبثهم بالقبور بل لا بأس ان تظلل قبري خيمة مفردة
وان يكتب على غرقي الأخيرة التي اعوذ بسكيتها « هذا قبر فتاة عاشت في هذه
الدنيا بلا امل وفي غير رجاء ، وقد تخطفها الداء في ربيعها السابع عشر »

— ولكنك فتية وشابة والموت بعيد عنك فليس في قدرته ان يدهمك وانت

تضحكين لرواء العمر وبهائه... اللبوت جئت بي الى هذه الجنات ؟ الم نخرج سحراً لنقطف اجل الرياحين وابدعها ولنصنع منها مجموعة ساحرة تحملها يداك البضتان الناعمتان الى ذلك الرجل الذي عاد من المعركة ظافراً مرتفع الجبين ؟ انسيت اي عيد هذا الذي تحتفل به دمشق ؟ لقد عاد المنذر من تدمر وهو يحمل الى غسان النصر والمجد ، ازهارك يامارية ازهارك ؟ آتمنى ان لا يذهلك هذا الشجن العارض عن قطف هذه الازهار .

فوضعت مارية يدها على خدها واثنت قائلة :

— لقد اذكرتني المنذر ساعة نسيت هذا البطل الذي رد الى غسان شرفها ووقارها... —

— اذن فليس لك ان تيأسي بينما الناس يمضون الى الامل وبينما الحياة الضاحكة المستبشرة تتوافى اليك برياحينها وازهارها ؟

ومضت مارية الى الزهر تجتنيه ثم عادت الى عمرو باسمته متلهلة وقد فارقتها شجنها البليغ ، ورأها عمرو تطفر اليه فاحتبسها بين ذراعيه وغمرها بقبلاته هامساً .
— لقد مسبت شفتي شفتيك واقسم ان النحل لن يتذوق من اية زهرة مثل هذا الشهد الذي تذوقته من شفتيك .

* * *

خرج عمرو بن الحارث في صباح اليوم الخامس عشر من شهر حزيران سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة الى حديقة القصر ترافقه مارية تلك الفتاة التي احبها واحتبه واحاديث النصر الذي لم يفت غسان في تدمر تفعم دمشق مبسوطها وحلقها وقد خرج الناس الى الضواحي للاستمتاع بطلعة ذلك البطل الذي انتصر على جنود الجيرة . وكانت مارية في ذلك الصباح عليلة مدنة وقد اشتد بها السعال حتى كاد يمزق حشاشتها ، فلما مرت بالحديقة وحاولت تقطف بعض الازهار عرتها وعشبه هزت جسمها فانكششت وامتععت عن قطفها فلم يفت حبيبها هذا الشجن قهافت

عليها يحدثها باطيب الاحاديث وهي معرضة عن احاديثه لان الداء الذي يغالبها
باعد بينها وبين مفارح الحياة فما استطاع عمرو ان ينزع من مخيلتها تلك الصور
المعتمة التي تعرض لها ، وكانت تسعل سعالاً مضنياً يكاد صدرها الشاجن يطفر
تحت عصفه .

لقد خرج الحبيبان من القصر الى جناته لغرض نبيل وجميل ، فما عثمت صورة
هذا الغرض النبيل الجليل ان فثيت في صدر ماريه فامتعت عن قطف الرياحين
ورأت في حياة الزهر ما يتماثل مع حياتها فقد كانت تحسب نفسها ضعيفة واهنة ،
وكانت ترى الازهار ضعيفة واهنة

وظفقت تروح وتغدو بين الاوراق والافنان ، سادرة حائرة كأنها خيال
يضرب في نواحي الارض مثلها مروراً ، ولكنها كانت تتحاشى ان تهبط يدها على
ريحانة من تلك الرياحين المتضوعة .

ثم سقطت عيناها على خيمة منعزلة ، كما تسقط النحلة على زهرة مفتحة فترثت
في مشيها ووقفت تنظر مهووة واجمة الى الازهار والى المياه والى الشمس فتهاقت عمرو
عليها وجعل يلطف هذا الشجن الذي يخامرها ويربها الطبيعة الباسمة المتوردة ويعرض
امامها مشاهدنا وهو عالم بالاثر الحسن الذي قد تحدثه هذه المشاهد في روحها
وعواطفها ، ولما طلعت الشمس التفت اليها قائلاً : « انظري اليها فأنها في مثل روائك
وبهائك ولكن انوارها لا تلبث ان تذوب في خضاب الشفق بينما تسبح انوارك
في روعة باقية وبينما تغشى الناس عشية وبكورا ؟

فلم تجد مارية في اتلاق الشمس ما يشحذ حواسها ويرهف مشاعرها ، فقد
احالها المرض الى دمية خرساء فعاد عمرو يهدد آلامها وجعل يربها النهر دافقاً
مواراً تدافع لججه على العشب وكان يقول لها : « الا تسرين بهذا الماء وهو يشهد
ويصطخب ! انه كعواطفني تمرداً وتوثباً ، ثم اقبل عليها يصور لها هذا الذي احتوته
الطبيعة من صور فناة ومشاهد خالصة ولم يتردد في ان يشرح لها الحياة ومنحها

المحسنة كالشباب والصحة والحب والأمل الباسم ولذاذة القلب المعطرة فصدفت عن
احاديثه كلها وقطبت حاجبها من تمليل واثنت واجفة من يأس .

وكان السعال يضنيها ويؤلها فما عادت ترى في هذه الطرف التي اشتملت
الطبيعة عليها مسلاة نفسها الحائرة الهائمة وهي التي وجدت في الماضي لذادة الحياة
ومرحها ونشاطها .

وابغترفت مارية عينها الى الأفق وراحت تضحك ضحكة حلوة ساذجة ؛ ثم تابعت
طوافها حتى انتهى بها الى سرادق منعزل في جنة القصر فتسربت اليه وجلست حيال
مقعد حجري في ناحية تشرف على الينابيع الهادرة ، وكانت اشعة الشمس لاتبرح
خفيفة فلذت هذه المشاهد البارة التي عرضت لها وتفتح ذهنها والتغ وحال
قطوبها الى ابتسام ؟

وكان عمرو يلاحظ هذا التحول الفجائي الذي طرأ على شعورها قهله وجهه
واشرق ورجا ان تجد هذه الحية الغالية في الطبيعة تلك العناصر التي تحتاج اليها
لامراع حياتها بالفرح والصحة والشباب ، ولما تكلمت خيل اليه انه يسمع ذلك
الغناء العذب الذي انصت اليه قبل ايام وهي يومئذ عن كذب منه .

طفقت مارية تتحدث الى عمرو عن الشمس والحياة والحب والألم وعمرو يعي
احاديثها واحزانها المرة تجذبه اليها ، فاذا اماها الحديث الى ذكر المغابط والمفارح عاد
بمراحا ضاحكا وكان يشعر بجوى شديد حينما تتحدث اليه عن الألم والسهد والاعتراب .
عاشت مارية في القسطنطينية تحت جو بديع يزخر بالوان قبانة ، وقضت
طفولتها في قصر غصت جنباته بخمائل زاهية تشرف على بحر ازرق وادع مطمئن
لم تلمحه ثائراً جائشاً ، ولا ابصرته عاصفا صاحباً فاثرت هذه المشاهد الجذابة في
خلقها وسلاقتها فاذا هي رقيقة ناعمة واذا هي ترث من الطبيعة البهية خيالا ساميا
وروحا متظامنا وادعا يستأنس بالجمال والكمال ، ولما قص عليها عمرو حديثه عن
المنذر انتهت في نفسها هذه السلائق الطيبة الكريمة فعكفت على جمع الأزهار المختلفة

حتى انتظمت في يدها مجموعة بديعة من الاوراد الحمراء والبيضاء ثم راحت تدنيها من
فهما فرحة قريرة منزوعة لامن خمر ولكن من اريج .

ولما اطمانت الى جمع الازهار سألت حبيبها الفتى ؟
- متى يفيء الملك الى سريره ؟

- انه غير بعيد من القصر ، افلا تسمعين هذه الالهارج العذبة التي يحملها
الهواء الرطب الينا في هذا الصباح ؟ انها اصوات هؤلاء الفرحين الذين راحسوا
يستقبلون الملك على ابواب المدينة !

- مازلت اذكر كلماته الرقيقة حينما ارادني رفيقة له في رحلته الى القسطنطينية !
وفي تلك اللحظة خيل الى ماريه انها تسمع صوتا يناديها فالتفتت الى ناحية الصوت
فاذا هي تلح هنداً على شرفة القصر المطلة على الحديقة وقد راحت هند تضحك
وتصفق يديها قائلة :

- ألى هذا الحد الهتك مناعمك عن هند ؟

- عمي صباحاً يا هند !

- ماذا كنت تفعلين في هذا الصباح الباكر ؟

- كنت اجمع ازهاراً . . .

- لمن تجمعين ازهارك ؟

- للرجل المنتصر في تدمر !

- لبتك كنت بخاني على الشرفة اذن لرأيت معي موكب الملك

- اتكلمين جداً ؟

- اسرعي ، اسرعي . . . فان الموكب يكاد يدخل القصر ! .

فضحكت مارية والتفتت الى عمرو قائلة :

- وانت ماذا تفعل ؟ اتظل في مكانك فلا تستمتع برؤية الملك ؟

- سألتحق بموكب الملك منذ هذه اللحظة .

— كنت اظنك تمكث هنا الى جانبي ؟

— اذا الحفت علي في البقاء حيالك فعلت .

— هلم معي الى الشرفة

وعاد عمرو ومارية الى القصر فانضبا الى هند . . .

دمشق مجنونة عابثة ! دمشق مزوقة نشوى !

تسكر المدن كما يسكر الانسان ! وللبدن خمرة ولكنها ابلغ اثرأ من خمرة تذهب

بلب الانسان !

لقد وثبت دمشق في اليوم الخامس عشر من حزيران الى لقاء المنذر الغساني فاحتشد في طرقاتها النساء والاطفال والشيوخ وطفق جميع هؤلاء يغنون ويتصايحون ويرقصون ويعزفون حتى ضاع ضجيج رقصهم في ضجيج المعازف ثم دخل موكب الملك الى المدينة فكان لاندحة له لبلوغ قصر البريض عن المرور تحت ثلاثين قوساً ضربت في الطرقات والازقة تكريماً لذكرى معركة تدمر ولما عرض الموكب للجماهير صدف هذه عن هداها وضيعت وقارها فتدافعت تشق الصفوف لتطلع على الموكب .

يفعل النصر في الجماعات ما تفعله الخمرة في رأس شاربها ولكن للخمرة البتي تستسيغها الجماعات نشوة خاصة فينما تعقل بنت الحان لسان شاربها وتطفيء جذوة تفكيره وتخمّد احساسه وتنقله الى عالم يعج بالصور الرديئة اذا لهذه الخمرة الناشئة عن النصر نشوة في الجماهير توقظ اذهانها وتفتح عواطفها وتكشف لها عالماً يعج بالصور الجميلة المونقة .

نعم ان الجماهير لا تلبث ان تضع وقارها وتعقلها تحت تأثير الاحساس الجديد الذي يبعثه الانتصار فيها ولكن صدوقها عن رزاتها لا يغطي فضائلها .

لقد توسط الموكب المدينة واطل الملك المنذر على الجماهير راكبا جواده

الايض فتدافع الناس الى صوبه مغرقين في الهتاف والدعاء وكان لباسه الارجواني المذهب فتنة لناظرية .

بالروعة المشهد ! لقد كان تاج المنذر شمس هذا المهرجان وكان الصليب الذهبي الذي يعلوه موضع حديث الناس !

وقفت امرأة في شرقه منزلها تتطلع الى الموكب فلما عرض لها الملك في لباسه وتاجه وصليبه صاحت ما اجمل هذا الذي تقع عليه العين في هذا الصباح ، له الله من ملك كريم جميل فتان .

وهناك في ناحية اخرى فتيات ساحرات بالغن في الهتاف وصحن :

— ياله فتانا . . . لها الله امه التي ارادته ساحراً كما يشاء السحر .

واخذت الازهار والرياحين تتساقط على الملك وقواده كالآتي المنهمر ، حتى حال الموكب الى ريع ضاحك وحتى توارت الارض خلف غمامة من ريمان واقحوان ولكن هذه الافراح والمغايط ، وتلك الذكريات الطافحة نبلا وشرفا ومجداً لم توقظ في المنذر غير شعور واحد هو شعور الالم الذي صاحفه في ميدان تدمر فظلت عيناه شاخصتين الى الجماهير ولكنه لم يكن يرى شيئاً ، لان غمامة كثيفة كانت تمنعه ان يتبين الناس .

وكان يلوح شاجناً حزينا في وسط هذا الفرع الصارخ فقطن الناس لأساه وجواه فراحوا يتهامسون وقال بعضهم لبعض :

— ليس في سخته ما يروق ، انه جميل ولكن جمال وجهه تغطيه سحابة حزن عميق ، وقال فريق من الناس :

— ولكنه ناصب مكدود ! وهو لم يسترح بعد .

وهناك امرأة جعلت تصفق يديها ، فلما اخذ بصرها الملك ورأت وجهه الجاهم راحت هامسة :

— يخيل الي ان الشجن قد نزع من نفسه ما يبهجها ويسعدها وارق على

سنوات شبابه جميع احزان الشيخوخة .
وهناك امرأة اخرى كانت عن كتب من الاولى فلما سمعت كلماتها الاخيرة
صاحت قائلة :

— اترين في هذه الطلعة الذابلة الغارقة في سحب التفكير طلعة الرجل الظافر
الذي يعود من المعركة ضاحكا مراحا ؟ اكاد لا اصدق هذا الذي يقال عن بلائه
في اعدائه .

كاد هؤلاء الذين نهدوا من ييوتهم للاستمتاع بمشهد الموكب الظافر يشكون في
النصر ولكن مشهد الرايات الخائفة ما عثم ان ابادما علق بنفوسهم من رب وسوء ظن .
ثم ابتسم الملك للذين يحبونه ابتسامة عذبة حلوة نسخت من قلوبهم آيات الشك
فعادوا يؤمنون بفوزه وطفق فريق يعتب على فريق ايغاله في الشك وقال بعضهم
— انه تعب وفي حاجة الى ظل ظليل .

وهكذا بدلت الجماهير عقيدتها في الملك فاصبحت تلمس لحزنه اكثر من
عذر بعد ان لجت في وهمها وحدثها !

دخل الملك قصر البريص يلتف به ولداه النعمان وامرو القيس وابن عمه جبلة
ابن الايهم ، فاستقبله رجال القصر وفي طليعتهم عمرو بن الحارث ومارية وهند ،
وكان اللقاء مؤثرا شجيا فقد اخذ المنذر عمرا بين ذراعيه وغمره بقبلاته كأنه لم يره
منذ سنوات وجعل عمرو يوغل في بكائه كأنه لم يتوقع ان يؤوب الملك مثل هذه
الأوبة السعيدة الهائلة ، ولما هدأت النفوس قال الملك المنذر :

— اي عمرو قل لي كيف انت ؟

— لقد عشت آمنا تحت فيئك ، وسأظل آمنا . . .

ولم يقل عمرو اكثر من ذلك فالتفت المنذر الى ماريه واردف :

— كيف كانت صلاتك بمارية ؟

فحنت رأسها وقالت مستحيه :

— كانت صلاة النفس المحطمة الضارعة ؟

ثم رفعت عينها اليه وقدمت له مجموعة ازهارها المتضوعة وقالت :

— هذه الازاهر ؛ هذه الازاهر ، هي لك وقد جمعتها في هذا الصباح الباكر

لائثرها على قدميك ايها المنتصر في تدمير ؟

قبل المنذر هديتها ، ومضى يلثم الرياحين قائلاً :

— لقد خيل الي وانا اشم عبق ازهارك انني اجد صلاة نفسك البريئة في الوان

هذه الازهار ، ثم التفت الى هند واردف :

— وصلاتك انت ؟ كيف كانت صلاتك ؟ فقالت متخافتة :

— لقد دعوت الله ان يكون سلم بينك وبين عدوك ؟

— لا اكذبك الحقيقة فقد ظلمت صلاتك الغالبين والمغلوبين فما انتهت المعركة

حتى طويانا النفوس على حب ا... ثم هز يديها قائلاً :

— لن انساك في صلاتي فلعل الله الذي اطل علينا في تدمير من خلال

دعائك يرد اليك دروع ابيك ؟

دخل الملك قاعة فسيحة ازينت بالنقوش البديعة فجلس الى مقعد وجمع اليه

ولديه فاجلسهما الى يمينه ، ثم دعا عمراً وجلة فاجلسهما الى يساره بينما كانت هند

ومارية جالستين في الوسط وكانت الجماهير الحاشدة حول القصر قد بدأت تتفرق

وتعود الى مساكنها ويوتها فجعل المنذر يقص على ذويه نبأ تلك المعركة الجراء

بلهجة حزينة يائسة توقظ العواطف الراكدة ، ولما وصف فلول اللخميين المتأثرة

في البادية في ذلك المساء الحافل بالخاوف ضحك ضحكة جشاء مرهوبة ومضى قائلاً :

— غفر الله لي فلقد قسوت على قومي وكانوا احرياء بالرحمة ، ولم يقل شيئاً

غير هذا ثم راح يقبل ولديه اسوان باكياً ...

وبعد قليل نهض الملك الى حجرة منفردة اعدت لنومه ، وكان التعب الشديد

لا يبرح يرضيه ، فاستلقى على سريره واطبق عينيه فلم يستطع رقاداً ، وظلت تلك الاحلام البشعة التي ازدحمت في خاطره في مساء المعركة تغالبه وتراءى له في الوقت الذي اراده لعزلة هائلة ينقطع فيها الى احلام لا تخالطها هواجس مرة .

كذلك بقيت عيناه مفتوحتين للصور البشعة التي مثلت له ، فروته من هاته الصور الربداء مشهد اللهب يطفو ثم يمتد ، ويظل على امتداده وانتشاره حتى يتصل بنحيم الحيريين والارض يومئذ تستقبل ابناؤها الهالكين بين ذراعيها .

ثم عرضت له تلك البقايا المحطمة وهي راجعة الى بلادها تنقل موتاهها وجرحاها الى بيوت يغشاها الترمل والحزن والآياس العابس ! فخيّل اليه انه يسمع نشيج الاموات ، وبين هؤلاء الذين نحدت في نفوسهم بروق الحياة واشعتها المقدسة اب لطفل وليد ، وزوج لفتاة راغبة ، وابن كريم لامرأة يائسة ؛ ثم تراحم هذا النشيج في صدره وروحه ، حتى عادت كل جارحة من جوارحه فخاماً مريراً مؤلماً وحتى خيل اليه ان حياته لا تجد غذاءها الا في هذه الانعام الحزينة الشجية .

ولم يستطع رقاداً فنهض الى النافذة المظلة على النهر ففتحها رجاء الابتعاد بالهواء وهو يرجوان تلطف النسيمات المعطرة شجوه وبكاءه بل لقد كان يود لو ان الطبيعة الفاتنة تنسيه بعض هذا الالم .

ثم عاد الى سريره وقد استأنس بالنسيمات العذاب ففتح لها صدره ولكن هذا الهناء الذي خالطه ما لبث ان تناثر كحلم فاذا الحزن المعض الموضع يطرق نواحي نفسه ويستقر فيها ثم حملت اليه النسيمات تسجيح الطيور المتقلبة الجوابية في نضناء الحديقة فمضى ينصت اليها من غير ان يبصر طواقيها وتنقلها ، فبدأ تسجيحها بديعاً فتانا ولكن نغماته جاءت مترعة بالاسى والحزن فلم يسترح اليها وهو الواله الشاجن المحتاج الى النغم المفراح الذي يرقق العواطف والمشاعر .

ولما سجا الليل اخذت هذه الانعام الجامحه تذوب وتفتى في ذوائب الغسق فلم يسمع شيئاً من اجراسها وكان الهواء الرطب قد اسكر نفسه الوالهة فاعمى عينيه

ونام ثوما عميقاً نمله من يقظة رابعة الى حلم ربما كان في مشاهدته اروع من اليقظة
وفي صباح اليوم التالي بكر في النهوض من فراشه فدعا اليه جيلة بن الایهم ولم
يشأ ان يشرك في مجلسه احداً من ابناء عمه ولما دخل جيلة على المنذر انابه شديد
السبح فلم يفته قلقه وجواه فجلس عن كثب منه، واراذا ان يتحدث اليه
فاني وقال له :

— لا تسألني عن هذا الذي اعانيه ، فان مرضي روحي وانا في حاجة الى علاج
من نوعه ، ولقد دعوتك الي لا كاشفك بالامر الذي ازمعت عمله ، وانا مطمئن
الى حبك وعطفك ؟

— يخيل الي انك تتوقع مكاره جديدة تخشى اسواءها .
— لست مخطئاً في هذا الذي تقوله فان قلبي ينذرني بحوادث قد لا تحمل اليها
شيئاً من السعد .

— اتخشى ان يعود النعمان الى حشد جنوده بعد تلك الهزيمة الشنعاء التي لحقت بولده؟
— كلا ، فاني ما عدت اخشى النعمان بن المنذر ولكنني اخشى شخصاً آخر
فاجفل جيلة واردف :

— اذن فانت تخاف كسرى حليف النعمان ؟
كلا ، كلا ، يخيل الي انك مازلت بعيداً عن الحوادث الماضية ، وقد يكون هنالك
ما يبرر جهالك هذه الحوادث لان حياتك المنعزلة حالت بينك وبين شجون مروعة
تجاذبت غسان في ثلاث سنوات ! . .

— اذن فهناك اشياء لم افهمها بعد . . .
— نعم هنالك اشياء مضيئة ومذبية يغسر على من كان شاباً مثلك ان يفهمها !
— من الرجل الذي تخافه هذا الخوف الشديد ؟

— يوستينوس !
فوثب جيلة صائحاً :

— انخشي قيصر ؟

— نعم ، فلقد اشتدت المنافسة بين غسان والقسطنطينية خلال ثلاث سنوات لبثت فيها منقطعاً عن قيصر ، وكان هو من ناحية اخرى يغري بعض اصدقائه ورجالاته بقتلي ، فما استطاع سيلا الى النجح ، ثم رأيتني مسوقاً الى مصانعتي بعد ان تغفل الفرس في اراضيهم وبعد ان قتل قائده هيباس عدوي الالاء فصالحته على ان تكون فلسطين ولبنان من اراضي غسان وعلى ان تكون علاقة غسان بالقسطنطينية كعلاقة ملوك العراق بمخلفائهم الفرس ، فلم يرفض هذا الذي اردته منه ، وهو يعلم ان خلفه يوستانيوس كان صديق ابي الملك الحارث ؛ وقد اقطعه في مقابل هذه الصداقة فلسطين ولبنان وتدمر وحمص (١)

لقد دعاني يوستانيوس الى زيارته في القسطنطينية فأرفضت هذه الدعوة وعما قليل الحق به ؛ ولكنني لا ارى في هذه الزيارة خيراً وقد بت انخشي ان تحمل الى غسان بعض مالا يروق .

— ومذا يستطيع قيصر ان يفعل وهو مروع بالفرس والخيرين ؟ وليس في قدرته ان يستغني عن سيوف الغساسنة ! وهو بعد لا يجهل مضاء هذه السيوف التي عرف اصحابها في كثير من المعارك والملاحم اهل في وسع قيصر ان ينسى فضل ابيك الحارث بن جبلة على يوستانيوس قيصر ؟

— ولكن الروم اصحاب دهاء ومكر ا

— اذن فانت تخشى ان يمكر قيصر بك ؟

— نعم نعم !

فهز جبلة كتفيه ضاحكاً وقال :

— لن يستطيع يوستانيوس ان يخدر بك وانا اراهن على انه لا يفعل ا

— ولكنك لا تعرف هؤلاء الروم .

(١) رينه دوسو في كتابه « تاريخ العرب في سورية قبل الاسلام » ،

— قد يكون هذا الذي تقوله صحيحاً لو كان يوستينوس زجـل دهاء وحزم ولكن الرجل ضعيف حتى أصبح يائل النساء في ضعفه. ثم انت سيد غسان وفتاها المغوار فليس في وسع هذا الرجل ان يفكر في العبث بـودادك . . . ماذا أفاتك ان قيصر يحاط بدسائس قواده ورجال قصره ؟ انسيت خيبته في قمع فتنة لازارياس قائده في افريقيه ؟

— اذن فانت لا ترى ضيراً في زيارتي القسطنطينية . (١)

— غسان من ورائك ، وريعة تحت لوائك . وطى من جملة حلفائك . ماذا يكون لك الربيع الموثق في غسان ، والمجد الذي لا يبلى في ربيعة وطى ثم تخاف قيصر ؟ — لقد اذكرتني غسان ، وحببت الى نفسي ربيعة وطى ؛ حقا ان جيادنا لا تعرف كبواً في ملحمة من الملاحم ! سأذهب الى قيصر في الغد . — اتذهب في اللد ؟

— نعم .

— اهذا كل ما تفعل ؟

— لقد اراد قيصر ان اصحب ولدي في هذه الرحلة ا فقال جبلة :

لا بأس ان يمضي احد بنيك معك ولكني افضل ان يبقى ولدك النعمان في الشام فانه قى ابيه مروة ووفاء وبسالة ونبلا وهو فوق ذلك شجاع صليب ؛ وغسان تحبه وترى في شبابه وميض لا ينطفئ ؛ انه سيد فرسان الشام وفي قدرته ان يبقى شرف ابيه .

— الا تذهب معي انت ؟

— دعني هنا عن كذب من ولدك ا . . .

— لقد ادركت ما يحول في خاطرك فانت تحب البقاء في الشام اتكون عن كذب

(١) روى سديو في كتابه تاريخ العرب ان الخلاف ظل على شدته بين

يوسـتينوس والمالك المنذر خلال سبع سنوات .

من آل ربيعة اخوالي واخوالك ...

— نعم حتى اذا وقعت الواقعة رحت الى ربيعة استصرخها واستنفرها فلا
يتردد شيبها وشبابها في اصراخ غسان .

— اذن فابق انت هنا على حراسة مشارف الشام وليقم ولدي النعمان بقسطه
في حمايه حوران والبلقاء وفلسطين ، او اه ! وددت لو ظل ليبد بن عمرو حياً ولم
تشتمل عليه سهول تدمر اذن لجعلته سيداً في بعلبك وحمص وحماء ! لقد حلق كالنسر
في يوم حليلة ولكن جناحيه لم يحمله في يوم تدمر ، فما هي اللمحة قصيرة حتى
انحدر من عليائه فاستقبلته الاسنة والرماح ..

انها لذكرى مؤلمة هذه التي يثيرها مصرع ليبد في نفسي ، على ان الشيء الوحيد
الذي يعزيني هو ان دمه الغالي اريق في الحومة لاطفاء جذوة البغض في صدر ابي
قابوس الملك فلعل ملك العراق بعد موته لا يلحف في التاربايه ..

— النعمان صاحب ثار ومن حقه ان لا يغمض جفنيه ولو اريق في كل صباح
دم كدم ليبد بن عمرو ، ولكن النعمان نبيل وعظيم ، وجدته غسانية فلا اظنه يحالف
قيصر الرومان عليك مهما حميت نزوات الحقد في صدره !

— لو تناسى ابو قابوس حقه ، ونام عن ثاره وفتح لغسان صدراً حاليماً
بالصفاء لكان ثمة عناق بين الشام والعراق ؟

— اراهن على انه ينسى .. !

— اي جيلة الطيب القلب لقد كاشفتك بهواجس النفس وآلامها ولم اكتمك
شيئاً من هذا الذي يخالجنى فهل انت على استعداد للعمل الذي يشرف غسان !
— هاك يدي وقلبي وشرفي ..

— حسبي كل هذا منك ! ادع ولدي الي ، نعم انطلق اليه ، وقل له ان اباه
يزهي بكبريائه وبسالته ؟

برح جيلة الغرقة ثم عاد اليها بعد قليل مع النعمان الفتى الصبيح الجميل فاحتبسه

المنذر بين ذراعيه وطفق يقبله في لهفة وحب وكان الذكاء بعض آيات وجهه
هذا الفتى الصريح فلم يفته هذا الحزن الذي يتأكل نفس ابيه ، فجلس عن
كسب منه ومضى يحدق اليه كأنه يريد ان ينتزع الكلمات من فمه ثم قال له :

— ابي لقد دعوتني اليك فحضرت !

— قل لي أنت شجاع يا بني ؟

— ابي ان في سؤالك هذا لنغمة غريبة تضطرب لها نفسي فهل اصبحت تخشى

عدواً وقد هزمت اعداءك في بطاح تدمر ؟

— ولكن اجنبي ، هل أنت شجاع ؟

— ابي ! الا يكون شجاعاً من كان جده لآيه الحارث بن جبلة ، وجده لأمه

الحارث بن عباد البكري ؟ (١)

قهل وجه المنذر وقال مترقفاً شاجناً :

(١) تزوج المنذر الغساني ليلي العفراء ابنة الحارث بن عباد بن قيس بن ثعلبة
البكري من اهل العراق وكانت امرأة جميلة فولدت له النعمان وامراً القيس ،
والحارث بن عباد هذا من فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية ، كان من سادات
العرب وحكامها وشجعانها الموصوفين ، ولما كانت حرب البسوس بين تغلب وآل
شيبان اعتزل هو القتال واستعظم قتل كليب لسؤدده في ناقة وقبع في بيته مع قبائل
من بكر منها يشكر وعجل وقيس بن ثعلبة وكان رأسها وشاعرها في زمانه فتزع
سنان ربحه ووتر قوسه وقال لبني شيبان : لقد ظلمتم قومكم وقتلتم سيدكم وهدمتم
عزكم ونزعتم ملككم فوالله لا نساعدكم فانصرفوا خائبين حتى اسرف المهاهل شقيق
كليب في القتل وقتل بجيرا بن الحارث : قيل ان المهاهل لقيه يوم واردات فقال
من خالك يا غلام وبوأ نحوه الرمح فقال له امرؤ القيس بن ابان التغلبي وكان على
مقدمتهم في حروبهم ، مهلاً يا مهاهل فان عم هذا واهل بيته قد اعتزلوا حربنا فلئن
قتلته ليقطن به رجل لا يسأل عن نسبه فلم يلتفت المهاهل الى قوله وشد عليه فقتله
فقال عند قتله : بؤ بشسع نعل كليب فثارت الحمية بالحارث ونادى في قومه بالحرب

— ما شككت في شجاعتك ولكني اردت ان استوثق منها فقد كان ابي الحارث يفعل فعلتي ويمتحن شجاعة بنيه ، وطفق يعيد عليه هذا الذي افضى به الى جولة حتى اذا فرغ من قصته التفت الى الفتى فاذا هو يراه يتلظى حماساً وقد لاحت في عينيه الجملتين ومضات خالها المنذر لهباً فتناول يديه وقال له :

— انها لومضات مقدسة شهدتها في عيني ابي وفي عيني جدك الحارث بن عباد ! اي بني لقد جعلت غسان تحت ظلك خلال غيبي ، فكن لها ذلك الأب الشفيق الذي يهدد آلامها ، ويلطف كربها ، ويمشي بها الى الانوار لا الى العار . يا علقى النفيس ! اياك ونزوات الشباب فانها كالجواد العاثر يكبو بصاحبه حتى لا يستطيع نهوضاً ، احترس ان تصطنع الاعاجم في امور دنيائك فانهم يفسدون عليك الامر ، ويحولون بينك وبين فضيلة تتمتع بها . قل لي اوعيت نصحي !

— ابي انا من علمت امس ، ومن ستعلم غداً ؛ انطلق الى قيصر فانه لن يستطيع ان يبلغ منك ما يبلغ العدو من عدوه .

وقال قصيدته المشهورة التي كرر فيها قوله « قربا مربوط النعامة مني ، اكثر من عشرين مرة ؛

وكانت النعامة فرسه لم يكن في زمانها مثلها فجاءوه بها فجز ناصيتها وقطع ذنبها وكان اول من فعل ذلك في العرب فاتخذته العرب سنة اذا قتل لاحد من عزيز وولي الحارث امر بكر وشهد حربهم وكان اول يوم شهده يوم قصة وهو يوم تحلاق اللحم لأن بكرأ حاقوا رؤوسهم ليعرف بعضهم بعضاً وقيل انهم التقوا بمكان اسمه « عويرض » وصافح الحارث القتال بنفسه وكانت الدائرة على تغلب فانهزمت اقبح هزيمة وفيها اسر المهلهل وهو لا يعرفه فقال له دلني على عدي « اسم المهلهل » وانا اخلي عنك فقال له المهلهل عليك عهد الله بذلك ان دللتك عليه؟ قال نعم قال فانا عدي فجز ناصيته وتركه « ولد الحارث بن عباد سنة ٥٢٢

للسيخ ومات سنة ٥٧٩ م

الاغاني وكتب الادب .

— تعال الى صدري وبرد بقبلاتك الندية سغير نفسي المتأجج، تعال يا بني تعال!
وراح الأب يحتضن ابنه؛ وفي العين دمع: وفي النفس صرير؛ ثم هدأت
ثورته وردت اليه قوته؛ فنهض واقبل على ملابسه يخلعها عليه؛ وجبلة والنعمان
ينظران اليه ثم مضى جائئاً بالقرب من سريره واخذ يصلي صلاة حارة اودعها كل
ما في جانحيه من رجاء وامل والم وبث ونجوى؛ وكان صوته ينبعث في فضاء
الغرفة كجرجرة السيل؛ وكانت صلاته مزيجاً من صلاة الجندي وصلاة الأب فما
انتهى منها حتى كان لها اثر كبير في نفس ابنه فقال له راعشاً:

— لقد روعني تضرعك كما روعني حنوك! فلعلك مازلت تخشى الا يكون معاد
من هذه الرحلة: ابي! ابي! فقال المنذر هامساً:

— صه، فأن صلاتي لم تكن صلاة خوف وضراعة ولكنها صلاة الجندي
الذي يدخل الحومة، الى الغد يا بني الى الغد، واقبل عليه فشد يده مصالماً فأهوى
النعمان على يديه بقبلاته الحارة وهو يجمجم ابي! ابي!

وكان جبلة ينظر اليهما اسوان حزيناً وهو يحاول ان يوارى بكفه دموع عينيه
الواكفة الساجمة، ثم انقلب المنذر الى حجرة عمرو بن الحارث مع ولده النعمان
وابن عمه جبلة بن الايهم وعمرو يلهو بقص الاحاديث الممتعة على مارية وهند
وهما صامتان وادعتان متلذذتان بحديثه عن القسطنطينية ساكرتان بالاقاصيص
التي يرويها عن ليل الساحرة.

ولما اطل المنذر على عمرو اوغلت مارية في ضحكها وشفقت هند يديها وصاحت
الفتاتان:

— يا لها من امرأة غريبة... سنراها معا اليس كذلك؟

فاستعذب المنذر هذا المشهد وتقدم من مارية متحياً وقال لها:

— يخيل الي ان الحديث ذو شجون، آه انك لاتحاولين الانكار في هذه المرة
يامارية؟ فاطرقت حياء ولم تجب.

فضحك المنذر واردف : يالك من فتاة ! ثم انحنى ناحية هند .

— وانت ؟ اتخجلين مثلها ؟

— مولاي ! ..

— اراهن على ان للحديث علاقة بنجوى القلب ؟ .. فاصطبغ وجه هند بلون
الورد وارادت ان تتكلم فما استطاعت كلاما فالتفت المنذر الى عمرو وقال له
وهو يضحك :

اكانت احاديثك مثيرة الى هذا الحد ؟

— كنت احدثهما عن القسطنطينية وعن ليلي الساحرة ؛ فصاح المنذر :

— ليلي الساحرة ؟ وكان طيفاً مر بذهنه على حين غرة في هذه اللحظة فوضع
يده على جبينه كمن يفكر واخذ جلبة والنعمان وامرو القيس الصغير وعمرو ينظرون
اليه وهم يهمسون :

— ليلي الساحرة ؟ ليلي الساحرة ؟

لقد راح المنذر الى الزمن القصي البعيد فاستعرض صورته وذكرياته واشخاصه
وجعل يبحث عن خيال ليلي ، فاثارت حيرته هذه جبلة فسأله قائلاً :

— اكنت تعرف هذه المرأة العجيبة ؟

— رويدك يا جبلة فان ذكريات الماضي قد عادت تملأ نفسي في هذه الساعة ،
كنت في سن خمس عشرة سنة حينما هبطت ليلي حوران وكانت الاحاديث عن
ليلي كثيرة وقد ازدحم الناس حولها وهي لذلك العهد في اطوار بالية ، ثم رأيتها مرة
اخرى تتردد على امرئ القيس بن حجر ملك كندة وكان في ضيافة السموأل بن
عادياء اليهودي ، ثم رأيتها مرة اخرى في قصر النمارة وكان معها امرؤ القيس
ورأيتها كذلك تخلو بأبي الحارث بن جبلة ، ثم لم ارها وانقطعت عني اخبارها منذ
ذلك العهد حتى حسبتها مائتة .. فهل هي في القسطنطينية ؟

— نعم ؟

— وماذا تفعل هذه المرأة في بلاد الرومان !

— تعرض الحب على الناس فتبيعه بالثمن الباهظ .

فضحك المنذر وقال : انها لتجارة رابحة عمالها الرجال والنساء على السواء .
سنسافر في الغد الى القسطنطينية فهل يسرك ان تسافري معي يامارية ؟ ناشدتك الله
الا تقطعي الحديث على الملك فانه يعلم هذا الذي يجول في نفسك ؛ ويعلم كذلك
ان هنداً ستلجأ الى هذه الساحرة ولكن ليس من اجل الحب ؛ بل من اجل دروع
ابها . . لقد تذكرت ، بلى لقد تذكرت اشياء كثيرة فان هذه الساحرة لم تكن تفارق
امراً القيس ولو لحظة قصيرة ، وكان أبي يعرف الشيء الكثير من امر هذه
المرأة وكان كذلك متصلاً بماضي حياتها . . .

وسكت الجميع فلا همس هناك ولا ترجيع وكان الحديث عن هذه الساحرة قد
اثار خواطر الجميع فجعلت هند تفكر في هذه المرأة المحاطة بالمعميات والأسرار
واخذت تقول في نفسها هامة :

— لقد قيل لي انها تعرف الشيء الكثير عن حياة أبي ، وقيل لي انها شهدت
آلامه وشيعته الى حفرة الأخيرة ، انن فسأسألها معنى هذه الأحاجي التي اكتفت
حياة أبي في القسطنطينية .

وكان المنذر عن كذب منها فما فاته همسها فقال لها :

— منبرح دمشق في الغد الى القسطنطينية ، قالت :

— افى الغد ؟

— نعم في الغد أفيلذك يامارية ان ترانقك هند في هذه الرحلة ؟ فقالت مارية :

— اني احبها كما لو كانت اختي . .

وانت يا هند اتحبين مارية ؟

— احبها كما لو كانت اختي !

فضحك المنذر ومضى قائلاً :

— ما اسرع نمو هذا الحب في روحيكما ..

وبينما كان رجال الحاشية يعدون معدات هذه الرحلة الشاقة الجاهدة اذا عمرو
ابن الحارث يعود الى الفتاتين مارية وهند ليتابع حديثه عن الساحرة ليلي، قال عمرو:
— لقد وصلت في حكايتي الى ذكر العيشة الراغبة التي تعيشها ليلي في القسطنطينية
ولكن الملك قطع علي الحديث فلا بأس الآن من المضي فيه الى النهاية ..

هند ! اني وسعك ان تتكزي وصفاً صحيحاً لمنزل هذه المرأة ؟ اشحذي ذكائك
قليلاً فلعله يخلق في مخيلتك صورة حقيقية لذلك المثوى !
فقلت هند :

— لعلها تسكن كوخاً ؛

— ماذا تقولين ، أليلى تسكن كوخاً ؟

— اذن ..

— فكري جيداً ..

— الها منسك تقيء اليه ؟

— ليست ليلي الساحرة من العابدات الراكعات حتى تقيء الى المناسك .

— اذن فهي تسكن قصرأ ..

— ماذا تقولين ؟ أدار في خلدك ان امرأة تصطنع السحر تحب حياة القصور ؟

فضحكت مارية وقالت : ما اغرب اقوالك هذه ، ناشدتك الله ان تشرح لي
هذا الغامض، اذا كانت الساحرة لا تقيء الى المناسك ، وكانت لاتبج عيشة القصور
فهل يعني ذلك انها تعيش في الجبال ؟

— فتبسم عمرو وقال : دعي هنداً تبتدع لنا الصورة الحقيقية لمنزل الساحرة .

فقلت هند :

— اذا كانت ليلي لا تسكن كوخاً ، وكان منزلها بعيداً ان يكون ديراً او قصرأ

فليس شك في انها ...

— ماذا ؟

فتابعت هند حديثها قائلة :

— فليس شك في انها تسكن قبراً !

فضحك عمرو حتى انفرجت شفتاه من فرط الضحك ، وجعلت مارية تصفق يديها عبثاً ولهاً فكادت هند تفقد وعيها ، ورأى عمرو آثار الدهشة والآلم البادية على وجه هند فحاول ان يزيل بعض كدها فقال لها :

— انها تسكن في اطلال عرضها عرض الفضاء وعمقها عمق الدأماً .. ثم اثني ضاحكاً فأبهج ضحكة هنداً ، ولذا في ضحكة جرس ساذج غير متخايب فلم يسعها وهي المراح الطفارة الا ان تسترد مرحها وزهوها فقالت له :

— لقد املتني وحقا ان اسئلك كانت مضنية مؤلمة .

فضحكت مارية وقالت لها :

— لاسيل الي غدله فإنه يحب المزاح كثيراً ثم توابت على ركبتي عمرو واخذت تعبت بشعره المستفيض على كتفيه قائلة :

— اذن فسنسافر في الغد ؟

— نعم في الغد يا حبيبة البنفسج والورد ؛ وتلامست ايديهما ؛ فكان من هذا اللس هزة الى روجيهما جعلتهما في اطار بديع من قبل وعناق ؛ فنسيا العالم كله ، والماضي كله ، والمستقبل كله ، ولم يأبها لهند التي وارت عينها بكفها حتى لا تشهد هذا هذا الحب الصحيح الصريح .

وفي صباح اليوم التالي برح المنذر وحاشيته مدينة دمشق يحوطه موكب نفخ من عيون الغساسنة وبطارقة الروم ، وقد خرج جميع هؤلاء الى وداعه

واتجه هذا الموكب في طريق حمص ليستأنف سيره منها الى القسطنطينية عن طريق حلب وكانت هند ومارية في تلك الاثناء تفكران في السعادة التي تنتظرهما في القسطنطينية ؟

الفصل التاسع عشر

مجنونة

تركنا في الفصول السابقة حسان بن ثابت يشخص الى بصرى تلتف به عصابة كريمة من فرسان غسان ارادهم جيلة بن الایهم حراساً للشاعر وتركنا قوافل ابي سفيان بن حرب ترتاد قرى الغوطة وضواحيها في طريقها الى بادية العرب فاما حسان فقد بلغت به هذه الرحلة مدينة بصرى فنزل بدير هند وقضى ليله في ضيافة الراهب بحيرا وفي صباح اليوم التالي استأنف الشاعر سيره الى ضواحي شاطيء الاردن لزيارة سطيح الكاهن في صومعته وكان قد اعتزم هذه الزيارة حينما انصت الى حديث الفتاة هند عن سطيح وقد ظل هذا الحديث شغله الشاغل خلال الايام التي سلخها في دمشق فلم يشأ ان يتحدث الى صاحبيه ابي سفيان واميه بن ابي الصلت عن هذه الهواجس التي ظلت تتنازعه الايام والليالي بل لقد ابى ان يكشف لها ذلك الأثر الرائع الذي تركه في نفسه حديث سطيح عن ظهور نبي في العرب فكان من الذامانية ان يجتمع الى سطيح فيخلو به وينصت الى كلمه ويسأله الشيء الكثير عن ذلك النبي الذي حسر عنه قبل مولده وظهوره .

ولم يكن قد رأى سطيحاً في حياته ، ولا انصت الى احاديثه ولكن الحكايات الغريبة الممتعة التي ينقلها الناس في الحجاز عن سطيح حبت الى نفسه القيام برحلة الى شواطيء الاردن حيث يعتزل سطيح الناس وحيث يعيش في كهف تلتف به الأعشاب والأعنان .

وبعد ليلتين وصل حسان الى ضاحية منعزلة في سفح جبل حمال شاطيء الاردن وكانت في اراضي آل جفنة الغسانيين وعلى مسافة قصيرة من كهف سطيح ويكاد المسافر يبلغ منها الى الكهف من غير ان يحمل نفسه تعباً .

امضى حسان ليله في الضاحية ، وفي غداة اليوم التالي استأنف سيره الى كهف
سطيح ، ولما طرق بابه خرجت اليه عجوز كر عليها الجديدان واختلفت عليها
صروفهما واحداثهما فارتاع لمشهدهما البالي واجفل ؛ وبعث منظرها في نفسه شيئاً
من الامتعاض فكاد ينقلب على عقبيه ولكنه تشجع واقبل يسألها عن سطيح
فراحت تنظر اليه ملياً كأنها تريد ان تتعرف اليه ، ولما لم تر في سحنه ما يخيفها
قالت له :

— اذا شئت ان تجتمع الى سطيح فامض اليه فانه الآن في خرائب النبط ا

— ولكن سطيحاً كان هنا في الليلة الفائتة :

— هذا صحيح ولكن الرجل كالطائر لا يحلق في افق حتى يستروح الى التحليق

في افق آخر ا

— لا بأس فسانطلق اليه ، عمي صباحاً يا امرأة .

ولما ابتعد حسان قليلاً عن الكهف ووارته الاشجار الباسقة ضحكت العجوز

ضحكة كان لها زفيف ورنين في تلك الضواحي ثم اثنت قائلة :

— اذا جاء الرجل الآخر الذي انذر سطيح بهبوطه على الكهف فاني سأعطيه

امثلة لا يعود بعدها الى زيارة هذه الأماكن فلقد وصف لي سطيح الرجل الآخر

وصفاً دقيقاً فقال لي ان وجهه محتاج بقروح . ثم رفعت صوتها عالياً واردفت :

الويل له ان هو تقدم الى هذه النواحي .

قالت العجوز ذلك ثم اغلقت الباب ومضت متغلغلة في اعماق الكهف وبينما

كان حسان يجتاز اودية الاردن الظليلة اخذت قوافل ابي سفيان بن حرب تتوغل

في اطراف بصرى تحت اشعة الشمس المحتضرة الذائبة في خضاب الشفق وكان

السير في هذا الفصل القائظ قد افق قوى رجالها فمضوا ينشرون خيامهم في تلك

الاطراف ليرفخوا عن انفسهم الناصبة المكدودة وفي تلك الاثناء التفت اميه بن

ابي الصلت الى ابي سفيان الذي كان مضطجعا على فراش في خيمته وقال له :

— لعلك لا نزال مصرأ على ترك بصرى ؟

فضحك ابو سفيان ضحكة مجلجلة واجابه مازحا :

— نعم ، اما انت ففي وسعك ان تنطلق اليها فان في كنائسها وبيعها ما يستهويك

اما انا فلا اجد في هذه البيع وتلك الكنائس ما يستهويني . . . ولكن احترس ان

تعود الينا بلا عقل . حقا لقد املتني بطوافك بين الكنائس والبيع حتى لقد خيل الي

انني وقعت في هذه الرحلة على رفيق كان ينبغي لي ان اصدف عنه لولا تلك الاحاديث

اللذة التي جعل حسان يزحف بها الي ، ولج ابو سفيان في ضحكه وعبثه ثم اردف :

— اذا كر انت ليايلك الماضية في بصرى ؟ اذا كنت نسيت احداث هذه الليالي

في نفسك فاني معيدها على سمعك فلقد تركتني ذات عشية نائما في القصر الابيض

ورحت تقرع ابواب الدير ثم عدت الي كاسفا متغير اللون (١) فرميت بنفسك

على الحضيض واقبل صحبك يلطفون شجوك وبرحاءك ، اذا كر انت ايضا تلك

البللة العابسة التي خرجت فيها كرة اخرى الى بصرى وكان معك جماعة من قريش

فلما بدت لك كنيسة بصرى قلت لجماعتك ان لي حاجة في هذه الكنيسة فانتظروني

ثم دخلت الكنيسة وابطأت في رجعتك ثم خرجت اليهم اسوأ من حالك الاولى (٢)

وفي دمشق فعلت هذه الفعلة ولم تحفل بهذا الضنى الوجيع الذي ينهب نفسك

ويغالها ، ولما اجتمعت الى بحيرا وحدثك عن النبي رحت مرث الصدر حافل

النفس بالآلام ، ولما عتبت عليك ايغالك في الانقطاع الى الاديرة والصوامع قلت

لي ولصحبك متبرما بهذا الذي رحت تسمعه منهم « خلوني فاني ارتاد على نفسي

لمعادي فان ههنا راهبا اخبرني انه تكون بعد عيسى ست رجعات وقد مضت

منها خمس وبقيت واحدة وانا اطمع في النبوة واخاف ان تخطئي فاصابني مارأيت

فلما رجعت ثانية اتيته فقال قد كانت الرجعة وقد ولد نبي في العرب فيئت من

النبوة فاصابني ما رأيت اذ فاتني ما كنت اطمع فيه (٣) ،

هذه هي كلماتك اعدتها على اذنيك ، وانا مشفق ان ينزل بك في هذه المرة
مانزل بك في المرة الاولى ، ماذا أتود ان انتقل الى الماضي فتتصل بشجونه ومآسيه؟
اذا كان في الماضي ما يستهويك فاني لن اتردد في عرض صورته عليك ، اذا كر انت
انبعائك الى الشام في ليلة عمياء طخياء وكان معك بعض قريش فلما انحسر الليل
صعدت في كتيب فرفعت لك كنيسة فاتتهيت اليها فاذا شبح جالس فقال لك حين
رآك انك لمتبوع فن اين يأتيك ريئك فقلت له من شقي الايسر قال فاي الثياب
احب اليك ان يلقاك فيها؟ فقلت له السواد فقال كدت تكون نبي العرب ولست به
وان نبي العرب صاحب هذا الامر يأتيه من شقه الايمن واحب الثياب ان يلقاه
فيها البياض (١)

ناشدتك الله ان تعدل عن الرواح الى بصرى فلعل نفسك تطمئن الى الهناء
واللذاة ولست ادري اي جدي يعود عليك اذا انت ارهقت نفسك باحلام اقل
ما يقال عنها انها مطايا الم وضني وبأس !

— اذن فلنعدل عن زيارة بصرى الى زيارة سطيح ؟

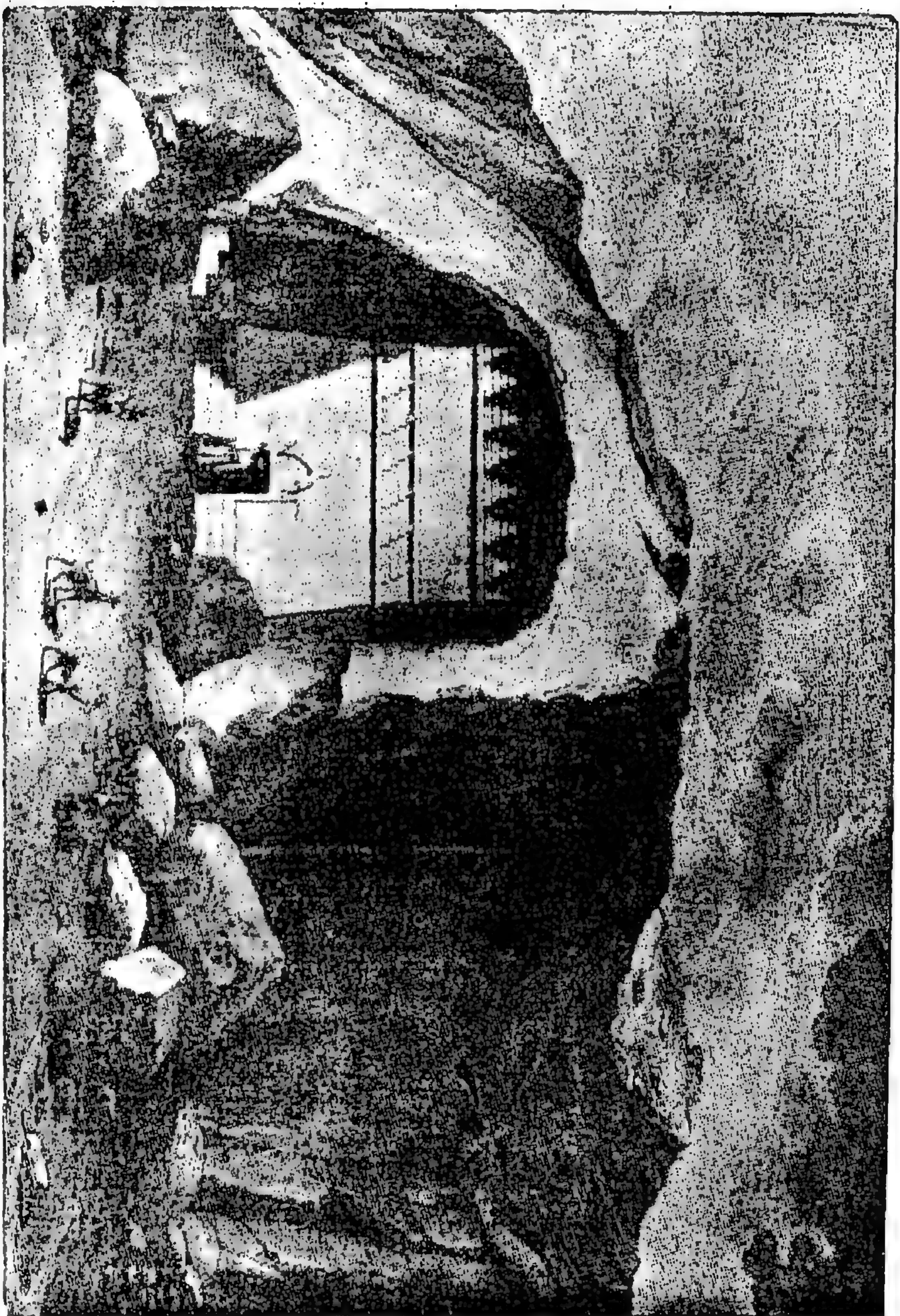
— وماذا تريد ان نصنع عند سطيح ؟

— لقد علمت وانا في دمشق ان سطيحاً يخطب العرب في شؤون غريبة وانه
يحضهم على ترك هذا العيش المبرح الذي يخالطهم ثم هو يبشرهم بظهور رجل
يسوقهم الى غايات شريفة سامية .

— أمن اجل هذه الغايات السامية التي يشرحها سطيح للغادين والرائحين من
العرب تريد حملنا على المضي اليه ؟ الا تذكر ذلك الشجن البليغ الذي صوح نفسك
واذبلها يوم قص عليك بحيرا حديث سطيح عن النبي المنتظر ؟

— ولكنني لم ار سطيحاً بعد ، وقد قيل لي انه مخلوق غريب له وجه وعينان
ورأس ويدان وليس له صدر يخفق وقدمان تحملانه .

(١) الاغاني ج ٣ ص ٨١ - وروى هذه الرواية ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد



فلا عس الليل استأنفت القوافل سيرها في الطريق التي تدفع الى الاردن فبلغت كهف سطح " ج ١ ص ١٧٣ "

— اذن فانت تحب لقاء هذا المسيح ؟

— نعم نعم

— لا بأس فسنطلق اليه ، ولكن قل لي اتعرف مأواه .

— اعتاد سطيح في فصل الصيف القاطن ان ينيء الى الاردن او الى اطلال النبط

— اذن فانت لا تعرف مكانه الحقيقي ؟

— لعله في الاردن !

— بيننا وبين الاردن مراحل قصيرة ، فاذا طويناها ليلا بلغناها في الصباح

فاذا لم نره واصلنا سيرنا الى الاطلال :

ولم يطل تمكث القوافل في اطراف بصرى ، فلما عسعس الليل استأنفت سيرها

في الطريق التي تدفع الى الاردن ، فبلغت كهف سطيح في صباح اليوم التالي ، ولكن

ابا سفيان تخشى ان يطرق باب الكهف وآثر ان يتكفل امية بهذا الامر فراح

اميه الى ناحية الكهف ومعه جماعة من راكبي الابل حتى اذا اصبح عن كشب من

بابه جعل ينادي سطيحاً في غير جدوى وزفيف الرياح ينقل صدى صوته الى

المسافات البعيدة خافتا ضئيلاً ثم كرر الصياح بلا طائل فلما استيقن من ضياع صوته

في صخب الرياح اثنى الى الباب فقرعه راعش الصوت راجف البدن

— اي سطيح اين انت ؟

واخذت الرياح العاصفة التي ثارت في تلك النواحي تحتدم من حين الى آخر

حتى نثرت الأوراق وحطمت الأغصان ؛ فخيل الى امية ان زفيفها العاصف يماثل

قصف الرعود فهم اكثر من مرة برجة وكاد يهيب بجماعته الى ترك هذه الاماكن

ولكن رغبته في التعرف الى اقوال سطيح ثنته عن رجعتة فمضى يقرع الباب في

شيء من العنف وفي تلك الاثناء خرق سمعه صوت عاصف

— من الطارق ؟

— افتح ايها الرجل المحتجب وراء ظلمات هذا الكهف الرابع !

وفتح الباب فاذا على عتبة عجوز توكأ على عصاها فلما صافح نظرها اميه مضت تضحك ضحكة مرهوبة خشنة ؛ ثم جعلت تنظر الى ملاح الزائر الجديد الذي طفق ينفض من الرعب وكانت ثمة قروح في وجه اميه ، فلما تدلتها العجوز صاحت ،

— أنت هو ذو القروح ؟

— من تكوينين ؟

— انا رجيمة الجارية اليتيمة اما ورب العباد لتفترقن في البلاد ، وضربت بعصاها الارض فوثبت الابل كأن على نذوة كل بعير شيطاناً حتى افترقت في الوادي فهافت اصحاب الابل على اميه وهم يتصايحون (١)

— اين ما كنت تخبرنا به عن نفسك ؟

فقال لهم :

— اذهبوا اتم في طلب الابل ودعوني ا

وجعلت العجوز في خلال ذلك توغل في ضحكها وعبرها فكرر اميه سؤاله قائلاً :

— اين هو سطيح ايتها الشمطاء ؟

فطفرت العجوز اليه وقالت له عد من حيث اتيت فانك لن تبلغ سؤالك ؟

— ويلك الا تعلمين من هو محدثك ؟

— اعلم من انت ! الست الرجل الكاذب الذي طمع في النبوة وهو لن يبلغ

مداها ؟ فاجفل اميه مذعوراً وراح ينظر الى العجوز وهو صامت فتابعت

العجوز حديثها قائلة :

— اذهب ؛ اذهب ، فلن يكون لك هذا الذي تطمع فيه ، وان سنا النبوة

لبعيد ان يغشى من كان على شاكتك قبيحاً سمجاً ا

— يالك من مجنونة . . .

- يالك من كذاب ! . .
- تبا لك من ساحرة ! . .
- تبا لك من مضلل مفتون ؟ ثم قالت :
- اعلم من انت ، واعلم اي روح هذا الذي يزخر في نفسك ؛ كذلك اعلم انك رجل تلمس النبوة وتطمع فيها ولكنك لن تطالها ولن تبلغ مداها ، لانها ارفع من السماء ؛ ولانك انت في الحضيض الاوهد من الارض . .
- من ادراك اتى طامع في النبوة ؟
- حديث الناس عنك ، ثم حديث سطيح .
- ماذا قال لك سطيح ؟
- اتسألني عما قاله سطيح ؟ وتأبى ان تسألني عما يقوله الناس ؟
- ماذا يقول الناس ايها الشمطاء ؟
- يتولون عنك انك مذهب اللب مجنون !
- بل انت المجنونة ايتها الرعاء . .
- ويقول سطيح : اذا جاءك الطامع الى النبوة فانظري الى وجهه فان به بعض اثر من قروح وقد ارادني سطيح على نصحك وان اردك الى رشذك لان فجر النبوة الصييح لن يتمتع في وجهك الدميم القبيح ؛ على حين انه يضيء في ذلك الوجه الجميل الأسنى .
- يالك من بلهاء . .
- وانت يالك من دجال ، لقد قال لي سطيح اذا جاءك ذو القروح فخذ يديه وانظري اليهما فان رأيت ثمة خطوطاً كاية خامدة فتقي انه الرجل الذي يتبوأ مقعده من النار ويروح من دنياه هذه الى اخراه تلك وهو مثقل بالاوزار .
- كذبت فليس لسطيح ان يعلم المستقبل ويكشف خوافيه وهو من علمت وعلم الناس .

— والآن في قدرتك ان تزحف الى الأرض التي صدرت عنها لأن سطيحاً قد
برح هذه الاماكن الخضراء الى اطلال النبط ، هيا رح في سيلك والا حملتك
من اللواذع القوارع مالا تطمئن اليه نفسك .

وكانت تقول ذلك محتدمة مضطربة وفي عينيها وميض ارتاع له جنان اميه ،
فراح مبهوتا واجماً كأنه بقايا دمي محطمة في ارض قهراء وفي خفة الوميض تهاقت
تلك المرأة على الارض وجمعت بعض الحجارة ، ثم راحت تقذف بها وجه اميه
فشجته فعاد دامياً وارتدت هي الى الكهف فاحتوتها ظلماته ودجناته .

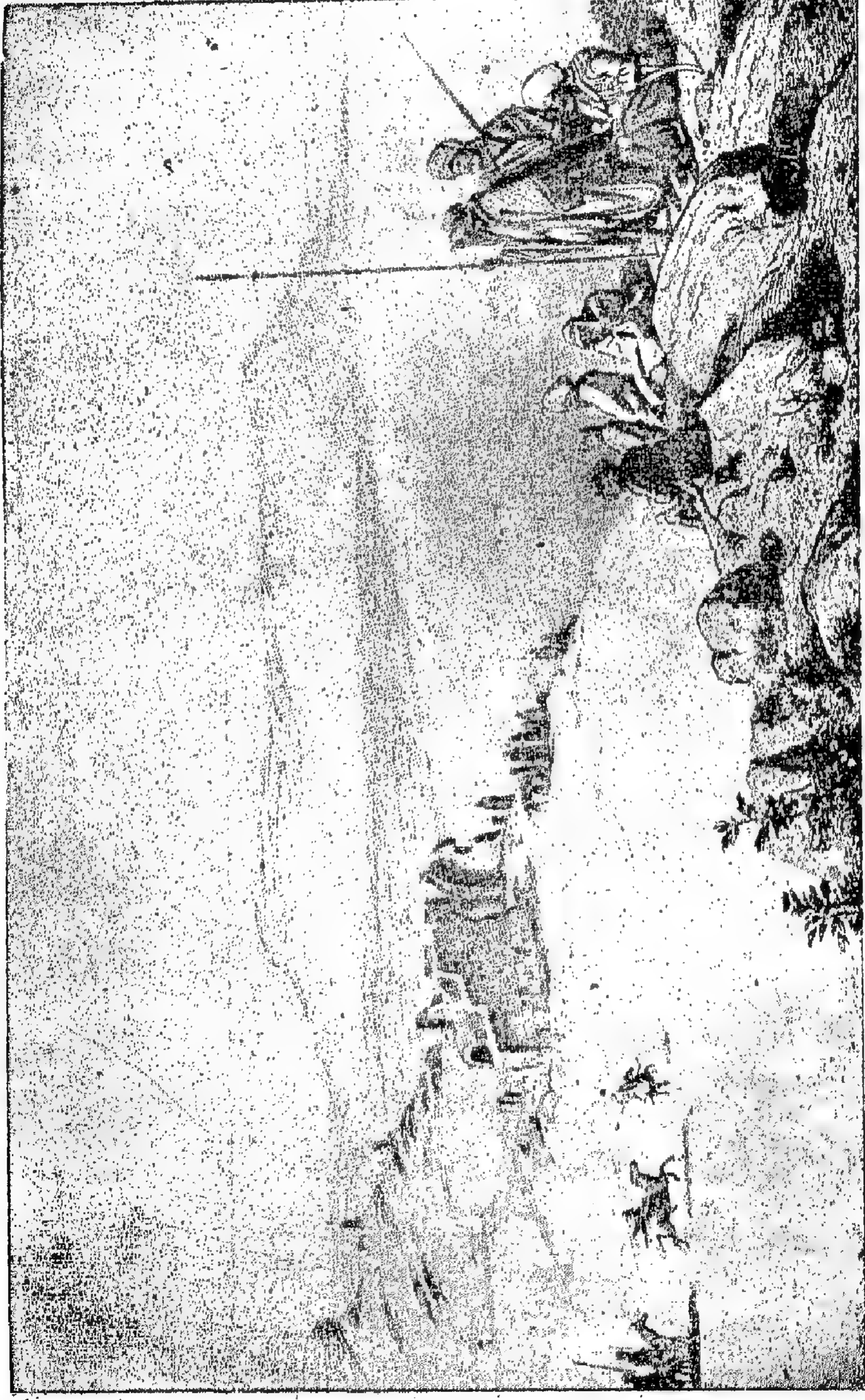
رأى صحب اميه هذا المشهد فحاولوا ان يقتحموا الكهف فتناهم عن عماهم بابه
الحجري المكين ، وكان اميه في غشية مؤلمة وقد سالت دماؤه على جبينه حتى بللت
لحيته وحتى ضربت لباسه الاسود فاحتمله صحبه على المناكب وعادوا به الى ابي
سفيان وقصوا عليه خلاصة الحادث الرائع فقال :

— نصحت اليه ان يتنكب هذه النبوة التي يطمع فيها فابي فكان حصاده هذا
الضرب الاليم الوجيع ، ولكن من تكون هذه الماكرة التي فجرت دمه ؟ ولم يكن
احد من صحب اميه يعرف شيئاً عن هذه المرأة فقصوا على ابي سفيان كيف
صاحت في الابل حتى تفرقت في كل ناحية ، ووصفوا حركاتها الغريبة وصوتها
العاصف المرنان وتأثيره في روع اميه ، وعجز اميه عن مكافحة هذا التأثير فصاح
ابو سفيان واجدا صاخباً :

— انقلوا اميه الى خيمته فلعله لا يستفيق من هذه الغشية المبرحة الا وقد
انتزع من قلبه ذلك الخيال الذي يروعه ويضنيه .

ولما استفاق اميه في المساء من حله الرابع ، عرضت له هذه الحادثة في ابشع
صورها فاذا هو يستعيدھا في خاطره فبدا له ذلك الكهف القائم على السفح والغارق
في خضرة الطبيعة ، ثم بدت له حجارتها الدكناء وجدره العابسة المعتمة والعشب
الذي يغطيها حتى يكاد يحجبها ، ثم تمثل صيخته بسطيح وضياح هذه الصيحة في

القوافل في طريقها الى مأوى سطيح



الرياح وفخامها وانه ليفكر ويستعرض هذه المشاهد اذ طافت بعينه طلعة العجوز العافية البالية ، وعليها من السنين والليالي بعض التعب وبعض البؤس وبعض الشجن فتمثل زحفها اليه وصياحها في الأبل ، وتفرق هذه في مختلف النواحي ، وشرودها في شتى الأرجاء ؛ فروعته هذه الخيالات الراكضة الى عينه الزاحفة الى قلبه ، فود لو انه يستطيع ابعادها واقصاءها ؛ ولكن هذه الخيالات ظلت ترتفع في عينه والى قلبه حتى اخذت تزحف الى كل جارحة من جوارحه ، فحيل اليه انها تفعم حياته كلها وانها تعيش في تفكيره وهواجسه ، فارتفع من صدره فحام مؤلم كان له ترجيع وترديد في الخيام المجاورة ، وفي تلك الاثناء استفاق ابو سفيان واقبل الى ناحيته فالفاه يتضاغى من فرط الألم فمضى يواسيه ويعزيه وطلق يقص عليه القصص الطريفة المبهجة حتى استرفه واستراح !

وفي المساء استأنفت قوافل ابي سفيان سيرها في طريق الحجاز واخذت تمر في طريقها بقرى خرج منها الفلاحون والقرويون الى الفضاء مغردين هاتئين وادعين كأنهم يتسابقون الى وليمة او الى مهرجان ولما سأل بعض رجال القوافل هؤلاء المرحين عن باعث مرحهم اجابوا :

— لقد مر سطيح بديارنا ودعانا الى استماع اقواله في اطلال النبط ، وبشرنا بنحسب عسيم .

— اذن فهذه المراكب المغردة المنشدة ستأتي سطيحاً في الاطلال .
فهتف القرويون بالحياة الخالدة لسطيح ، ثم ساروا في طريقهم يمرحون ويهزجون ومرت القوافل بعد لحظات بضاحية منعزلة فاذا اهلها يخرجون منها شيئاً وشباناً نساء ورجالا وقد اتجهوا الى الاطلال فصاح ابو سفيان متسائلاً .

— الى اين ايها الماريج ؟

فاجابه اكبرهم سناً :

— الى مملكة سطيح . .

— وماذا تفعلون ؟

— نسمع منه خطبة هذا العام ، ثم نعي نصحه ! ..

ثم انزرف القوم ومضى ابو سفيان حائراً مشدوها .

ولما عسعس الليل وانتشرت ذوائبه الفاححة تابعت القوافل سيرها حتى انتهت الى عين جارية في سهل ممرع امتدت ظلاله وافياؤه ، فاذا على العين اعراب يسقون ابلهم وخبوهم وهم لا يبالون بفحمة الغسق ، ولا يكثرثون لبرده اللاذع فزرف ابو سفيان اليهم متسائلاً :

— الى اين تمضون بهذه الابل التي ابتل ظمأؤها بالماء ؟

فصاحوا :

— الى خرائب البقاء ! ...

— افى هذه الليلة الظلماء ؟

— لقد ارادنا سطيح على زيارته في خلال مروره بنواحيننا ، ووعدنا بنحصب

الأيام المقبلة .

وكان البرد شديداً فتزمل ابو سفيان بردائه والقي نظرة رحيمة على امية الذي شرع ينصت الى هذه الأحاديث وهو حائر سادر ثم واصلت القوافل سيرها الليل كله ، وخلفت وراءها المراحل الطويلة وظلت على سيرها المجهد الشاق اياما حتى انحسرت امامها اراضي وادي موسى المعروفة بوادي الانباط فدخلتها في ليلة مصحية يتألق فيها البدر بين جماعة الكواكب ؟

الفصل العشرون

شاعر الطلول

في اواخر حزيران سنة اثنتين وثمانين وخمسةائة للمسيح خرج من معان على الحدود الشامية فارس افاءت الطبيعة عليه الصحة ، والشباب والامل الزاهر ، وكان الفارس يتجه في سيره الي ناحية الاطلال النبطية وهو يتلهى بنغم عذب فاتحاً صدره للهواء وللظلال .

وكانت النسائم المنبعثة سحراً تحمل صوته عذبا سائغاً الى تلك المراعي والجبال والجداول والى تلك الجنات الوارفة الظليلة التي خلفها وارتحل عنها بعد ان ترك في خضرة العشب وفي زرقة البنفسج وحمرة الورد ذكريات شباب مرح قرير نتما واورق في نزوات الحب ، وغواطفة الجائشة المتوثبة ، ولما اختفى ظل تلك الارض السعيدة التي صب في نضرتها وخضرتها رواء شبابه وبهاء ايامه وبدت له اطراف ارض النبط راح يعتب على ايامه الهائلة ان تختفي وان تسرع في فرارها وهو لا يبرح في حاجة الى عناصرها الطيبة .

لقد ودع اقفاً مشعشعاً رطباً ليستقبل اقفاً معتماً مضطرباً ، وخلف في ذلك الافق نجمة اسمها الرجاء ليستقبل في الافق الجديد غيمة اسمها اليأس ! وترك في دمشق وجناتها الحادرة ابهى صور الحب التي صنعتها فكرة شاعر فنان يصبغ الحب بصباغ الطبيعة والوانها الزاهية يرسم في الصحراء صور العيش المحتجز البائس الذي لا يعيش فيه الحب ولا ينمو .

وللرة الاولى بعد خروجه من معان الى اطراف الارض النبطية جعل يحس في نفسه تلك الآلام التي تنشأ في نفس الشاعر اذ يفارق مرا كض الحب والامل ومرا تاع الشهرة والمجد فبدل نغمته الانيسة بنغمة يخالطها اليأس والحزن !

ما زال الطمع النذل والمجد والشهرة والحب والامل في جملة الاغراض العليا التي يخفق لها قلب الشاعر ، ولا يزال هؤلاء الشعراء الذين هم بحق قيثارة الطبيعة المنشدة المغردة يحومون حول هذه الاغراض ولكن هؤلاء الشعراء نفوساً شفاقة سريعة التأثر فاذا ماخالطها اليأس في الحصول على الشهرة والحب والحياة الرخية ظل حالت اناشيد الشعراء المهيجة الطروبة الى رثاء شجي يخضع على الطبيعة مظاهر التعيس والاضلام !

يلتمس الشعراء دعة وامنا في الارض التي يزهر فيها الحب ويورق ، ويطلبون الشهرة في العالم الذي يموج باصداء الوقائع والمآسي والصروف ، ويبحثون عن المجد في الملاحم الحمراء ، ثم يجدون في طاب الحياة المعسولة في الارض التي يغمرها السلم بنداء الليل ، ولكنهم يفتحون صدورهم للصور العابسة الجاهمة ولشقى الرياح والاعصار حينما لا يجدون ارضا ينبت فيها الحب ويورق ، وحينما تتراخي عنهم تلك الحياة المعسولة التي ارادوها في ارض مغمورة بالسلام .

ولقد كان فارسنا شاعراً يأنس بالحب ويستروح الى الشهرة والمجد ويجب الوقائع والملاحم كما يحب الحياة الوادعة !

لقد كان في دمشق قبل ايام وكانت عيناه مفتوحتين للحب وللشهرة ولكن هذا الشاعر الذي اطمأنت نفسه في الامس الى جميع هذه العناصر الطيبة اغمض عينيه منذ وطئت قدماه ارض البقاء حتى لا يرى الحياة الجديدة التي لا تحمّل اليه في جانبها شيئاً من هذه العناصر المحسنة الى تفكيره وعواطفه .

انه ليزكر وهو في مطافه الجديد بقية من رجاء حلو ، وحب عزيز ، وشهرة مقدسة فلا يمنع نفسه وهو تحت تأثير هذه الذكرى الهائلة ان تحزن وان تمضي محتاجة . ولقد كان شأنه في هذا التحول الذي نشأ في نفسه شأن الشعراء الذين تطلع عليهم الحياة باسمه متوردة في البلدان التي تظللها آفاق جميلة وتلتف بها الحدائق والاعناب والمياه والجبال والودية حتى اذا مشى بهم حظوظهم واقدارهم الى

صحراء جرداء تغشاها سحب قاتظة وتلف بها رمال محرقة ومياه آسنة طلعت عليهم حياة كاية ناصلة ...

فالذكاء الذي يعيش وينمو في خصب الطبيعة وامراعها والذي يقبس ضحكه وعبه ومرحه ومجونه من وسوسة المياه وهينة الجداول وحفيف الورق يموت في قطوب الصحراء ويدوب في سكونها وركودها .

وكذلك كان شأن شاعرنا حسان بن ثابت ، الذي رأيناه في دمشق وفي غوطتها مفعم النفس بالامل والحب والشهرة .

استقبل الشاعر معاذة الجديد بالانشاد ، فما لبثت نغماته الثريرة ان تحولت الى بكاء فاستيقن ان لا رجعى الى تلك الارض التي ازهر فيها الآس والنارنج والزنبق ، ولكن هذا الكمد المضي الذي ظل جبينه اخذ يتبدد شيئاً فشيئاً حينما طلعت عليه ارض النبط فخيل اليه انه عن كذب من مأوى سطيح فمضى صائحاً :
— لقد اقتربت من مأواك ياسطيح ..

ثم استحث جواده على الركض الى ناحية الاطلال غير حافل بوهج الصحاري وكانت الشمس تطوف انحاء السماء ولكن الهواء الذي بدأ مضطرباً مشبوباً عاد صارداً بارداً حينما بدت لحسان واحة خضراء فصاح :

— لم تمت احلامي ، بل انها لتنتعش كلما صافح بصري افقاً جديداً .. اي شبابي اني لارسلك الى هذه الارض الفيحاء فلكم تأنس فيها بالحياة التي تحبها ! ..
وتغافل في صميم الغابة فغيته افنانها المرسلة وادواحها الرخية الظل وحجبت عن عينيه مشهد القوافل والجماعات التي كانت تشق طريقها الى مكان سطيح .

وكانت القوافل قد عبرت الطريق حتى بلغت الغابة فتسربت اليها وتغلغلت في اعماقها واخذ رجالاتها يهزجون ويمرحون ، وفي صباح اليوم التالي جفا الشاعر مكانه في الغابة ، وتوغل في الطريق الذي يدفع الى الاطلال ، وكان لاندحة له وقد اراد نفسه على هذه السباحة الجاهدة ان يستخذي لنسبات الصبح الصاردة فتجلد لها

ومضى في سيره حتى استقبلته قمم جبل الشعري وحتى ظللته بواكير السحب الهائلة
على السفائح والحدور ، فاقبل يحيل بصره في الظلال والندى ، وفي سرب من المعز
أخذ يطفو على الذرى الكاسية العاشبة ! نخيل اليه وهو قريب من هذه المشاهد ان
في قدرته ان يتنفس بكل جانحيه ، وان نفحة حياة جديدة عادت تفعم نفسه الناصبة
المكدودة ! وكان العالم كله في هذه اللحظة مشتملا على هضبة منعزلة ، وعلى طيور
تسبح في فضاء ازرق شفاف ، ثم على سرب من الحملان فاستأنس بهذا العالم القصير
المدى ووقف ينصت تارة الى ثغاء الحملان ، واحيانا الى خرير الماء الطافر من
مسارب الاصلاد !

ولم يشأ مكثاً طويلاً في عالمه الصغير فعزف عنه ، واستأنف سيره في بحر ضيق
تلتف به جبال حمراء بلون الدهان فاشجته القمم البواذخ فتلفت لعله يرى لنفسه مخرجاً
من هذه المشاهد الكدراء ، فاذا عيناه تصالحان عن بعد جبل هارون المعروف في
التوراة بجبل حور وقد امتد بروقيه الى السماء من ناحية الشرق فرعش رعشة الية
واخذته روعة عالم منفرد يتألف من الصخر والماء والسماء ! ومع هذا كله فقد
نازعه نفسه الى مأوى سطوح فتمثل الرجل في كل ذرة من ذرات هذه الشواهد
الحمراء وخيل اليه ان صوت سطوح عاد مائلاً هذا الخريف المنبعث من السواقي
الهادرة الدايقة على الحدور والسفائح !

لقد قطع في نهاره نجداً ، واجتاز غوراً ، ثم تسلق القمم والذرى ؛ ثم انحدروا
الى السهل وصوت سطوح يتدفق في نواحي روحه ، بل لقد كان خيال سطوح
شاغله عن التفكير في هذه الاصلاد الموحشة البربرية ، فما غنى ولا فكر في شعر
يتلهى بترديده وترجيعة وظل على طوافه حتى اظله المساء وغمرته سدفته فسرح
بصره في المشاهد فاذا هي لم تتغير ولم تتبدل ، واذا القمم عن يمينه وعن يساره ،
ومن ورائه ، وامامه ، فماذا يفعل ؟ ايعود القهقري ام يتابع سيره ؟ لقد كان صوت
سطوح مائلاً جوارحه فنشط الى طوافه بالجبال فكان لاندحله اذا تسلق دوة حمراء

عن تسلق ربوة صفراء ، وكان لزاما عليه ان يمر بجوائط وغدران كانت في الماضي عامرة بالماء ، فاجتاحها قيظ الصحراء فجفت وعاد ماؤها ناضباً !

لقد كانت مدينة النبط وراء هذه البواذخ فاذا قدر لك ايها القاريء ان ترقى ذروة رفيعة من هذه الذرى بدت لك في الابعاد النائية الغائبة في الافق صحراء سيناء ورمالها الحمراء ! ولعل اشد ما يرعش نفسك هو هذا التريديد الممل الذي تبعته الرياح فوق الاصلاد الرمادية !

ان الانحدار الى مدينة النبط لذيذ سائح ، فانك ايها القاريء لا تنتقل من بهاء الا الى بهاء جديد ، ثم تمر امامك المفاتن والمحاسن فينخيل اليك انك جد قريب منها ، فتشط اليها فتناهى عنك ، وبينما تتسع المشاهد امامك ، اذا هي تضيق ، ثم تتكاثر امامك الالوان الطافية على الجبال فيستهويك منها الاحمر والاصفر ثم تعود الى نفسك فتراها قد تبرمت باللون الكدر الجاهم !

هذا هو الوصف الحقيقي لمدخل مدينة النبط وقد استطاع الفارس الشاعر بعد طواف جاهد ان يشقه فسقط على القبور المنحوتة في قلب الاصلاد ، ورأت عيناه القصور والدور والملاعب منتشرة في كل ناحية فوق ينظر الى هذا العالم الرابع الهائل المليء بحصاد العصور والايام والليالي .

ولم يكن في طوقه وقد انتهى الى المدى من غايته ان يرجع فعاذ بظلل منفرد وجلس على حافة صخرة مجاورة واخذ ينظر الى العمدة المحطمة والى الحنايا المبعثرة والاقواس المتداعية ، ثم اغمض عينيه كأنما قد خيل اليه انه في حلم ! واخذ يهمس :
— اهذا هو مكانك ياسطيح ؟ ثم صرخ صرخة اليمة :

ياللحلم الممض الموجه !

في صباح اليوم التالي استفاق الشاعر من رقدته على وسوسة الماء الدافق الهادر فجعل يستزيد النظر الى هذه المشاهد وهو ذاهل !

اي يقظة هذه يا الهي ؟ فان هذه المشاهد ما اجتمعت وتقاربت الا لتغري
الناس بالفتون والجمال والسحر !

ان الحياة في الصحاري تورث السأم والخمول والضنى والذعر ولكن الحياة هنا
في قلب هذه الاصلاد غيرها في الرمال ففي هذه الصخور الجميلة المنحوتة وفي هذه
الاطلال الباردة والمحال العاشبة الكاسية ، عن كذب من ماء ينبوع كل ما يطمح
اليه الشاعر الذي يقبس منه ووحيه من تحاسين العصور الماضية . . .

لقد يمر السائح بهذه البلاقع الخرساء المنتشرة تحت الافق فيستهويه هذا الجمال
الذي غشيه الالم والحزن من غير ان يبدل في نواحيه وقديروح متسائلا

— ترى من يكون هؤلاء الذين اترعوا هذه الارض بالخضرة والعشب وازينوها
بالغابات الضاحكة المستبشرة ؟ من يكون هؤلاء الذين نحتوا في الجبال والاصلاد
هذه الصروح ، وتلك المعابد والقصور والجواسق التي تتم عن هوائها ومرحها
والتي لم تفقد شيئا من روعة شبابها الزاهب

الف تحية ايها الوادي المرع المخصاب الذي انشأ فيه العرب النبطيون
اول مدينة انسانية حملت الى العالم القديم السادر في حلم الجاهلية جمال الفنون
الخالدة .

الف تحية ايها المدينة التي استطاعت في عصر من العصور ان تنافس روما
في خيالاتها وكبرياتها حتى حملت قواد بومبي على قبول الاندحار كعلامة على
الاعتراف بتفوق العرب النبط على خصومهم في ميادين الانشاء والاعمار !

في الصحراء ، بلى في الصحراء غرس العرب النبطيون بذور المعيتهم المنشئة فاذا
حصادها هذه المعابد والهياكل والقصور المنحوتة في الجبال

اي بادية العرب ! لم يشأ الزمن الذي حطم صروحك وزلزل معابدك ومزق
روائك الخالب ان ينزع بهاءك ليخلعه على ناحية اخرى من العالم ، فترك الى جانب
هذه الاطلال رمادا مقدسا ماتناوحت الرياح حياهه الا اهتز واستفاق وزكا وراح



وصل فارسنا الشاعر الى الاطلال النبطية فما تردد في دخولها

ينحسر عن حياة وبعث

تنهار القصور تحت عصف الشمال العاتية وتبتاع الصحراء المدن وتلتهم النغات
العذاب من افواه الضاحكين الوادعين وتطوي الفنون في دجئاتها وغياهاها ولكن
الطبيعة تبقى ، ويبقى الجمال طابعها الذي لا يتبدل !

لقد غيب الرمل قصورك وابتلعت الصحراء مدتك وضواحيك والتهمت نغات
بنيك الوادعين الضاحكين وطوت فنونك في غسقها الدائم ولكن جمالك الطبيعي
الذي اترع الذكاء العربي بعناصر الصفاء والاشراق ، سيظل الرمز المقدس تحصب
ذلك الذهن الذي فجرته ينابيعك فعاد منشأ جواداً محسناً ...

وصل فارسنا الشاعر الى الاطلال الرومانية فما تردد في دخولها ، ولا ابى
ان يقتحمها

وكان لمشهداها في نفسه روعة لذة غمرت احساسه وشعوره وفكره فجعل يحدث
الى العمدة المرمية ذات النقوش البديعة وهي قائمة تحت الاق وطمس المياه
ترجيع ينمي في روعة هذا المشهد

ولم يكن هنالك جرس يعطل سكون هذه الاطلال كأن الطبيعة ارادت ان
لا تعطل على رماد العصور الماضية سكونها اللذيذ الى البلى والهلك

على ان هذا الركود الذي غشيه لم يكن ركوداً في العواطف والاحساس والتفكير
بل كان ركود النفس الشاعرة التي يعرض لها الجمال في مشهده الحزين الفجيع فلا
تلبث ان تهدأ وتسكن كأنها تأنس بالحزن والاسى

وبعد قليل رفع عينيه الى الأرجاء الواسعة كأنه يريد ان يطل على الطبيعة
الفتانة ليستمتع بمائها وعشبا ورياحيتها والوانها وسحب الصباح تغطي الاطلال
وتخلع عليها كثيراً من بهاء ورواء

وفي الحق ان انبثاق فجر العصور الماضية في عينيه قد بهره بهراً فحاول ان

ينسى اثره في التهافت على الطبيعة ومشاهدها الموثقة فوجد في الشمس وهي شجر السماء الذي يتجدد في كل صباح ذلك الهناء المديد الذي اراده لنفسه الجائشة وفعلت الشمس في نفسه ما تفعله الصبء في نفس شاربها فاسترد قواه الناصبة المكدودة واستروح الى نشاطه ومرحه وكاد ينسى هذا الضنى البليغ الذي تحيفه في سياحة طويلة ممضت ثم تهافت على مسيل الماء فجلس اليه واراد لعينه اغشاء لذيدة فنام نوما هادئا حمل اليه حلما وادعا هاتئا وسعادة لا يعلق غيم بنواحيها ولم يستفق الا على اصوات تزخر في الفضاء ففتح عينيه فاذا هو يرى الارض تغص بالقوافل والجموع الوافدة من شتى النواحي فعاد الى جواده فامتطى غاربه ودلف الى تلك الجموع الحاشدة كانه يريد ان يستوثق من امرها وشد ما كانت دهشته حينما وقعت عيناه على راية حمراء تظلل القوافل التي اخذت تحط رحالها في ذلك الوادي فالتفت الى نفسه صائحا :

— هذه قوافل قریش !

كانت الراية الحمراء شعار قریش فلم يشك حسان في ان ابا سفيان بين هذه القوافل فدفع بجواده فانطلق كالبرق حتى بلغ به ناحية القوافل وصاغت عيناه ابا سفيان واميه بن ابي الصلت فناداهما فالتفت ابوسفيان الى ناحية الصوت صائحا :

— ماذا أبى الفريضة هنا ؟

— نعم فلقد وصلت الى هذا الوادي في هذا الصباح ...

— اذن فانت مزمرع على الاجتماع الى سطيج ؟

— نعم نعم

— ونحن سنجتمع ايضا الى سطيج وهذه هي ارادة امية التي لا تغلب، انظر الى هذه الوفود التي نهدت الى هذه الاماكن من امصار سحيقة نائية، انها ماضية الى لقاء سطيج، وقد اصبح هذا الكاهن مفزع العزب في هذه الايام وموثلهم، قل لي اتصدق انت ما يقوله سطيج ؟

— لم اسمع سطيحاً يتكلم الى الآن فليس في وسعي ان اعريه من الصدق قبل
الاصغاء الى احاديثه ! ..

— يبشر سطيح العرب بخصب الموسم في العام المقبل وهو كذلك يعلمهم بآمال
وشؤون كثيرة ويعدهم بحياة ثرة وادعة لا غيم فيها ولا اعصار ، وهنا سكنت
ابوسفیان فارتد حسان الى امية وقال له :

— اي امية امر مع انت على الاصغاء الى سطيح ؟ فقال امية :

— الا تحسب سطيحاً هذا من الهازلين ؟

فقطع ابو سفيان حديث امية واردف :

— ولكن سطيحاً . غير بعيد عنا ، ففي وسعنا ان نجتمع اليه ، ونستمع الى
احاديثه ، فاذا تبين لنا انه كاذب جفوناه وان كان صادقاً صدقناه فقال حسان :

— لقد ازمعت ان اسأل سطيحاً عن مستقبل ايامي ؛ فما انت فاعل ؟ فقال

السيد الاموي :

— الم اقل لك في الماضي اني اهزأ باحاديث العرافين والكهان ؟

فالتفت حسان الى امية وقال له :

— وانت ؟

— سأسأله عن الماضي وعن المستقبل

— واذا حدثك سطيح عن النبي المنتظر فاذا تفعل ؟

فلم ينس امية ولكن كلمات حسان لذعته اشد لذعة ؛ وادمت كرامته اوجع
ادماء ورأى فيها استهتاراً باوجاعه والآمه فلم يفت حسان هذا الفرع الذي تملك
روح امية نصدف عنه ، واقبل الى ناحية ابي سفيان صائحاً

— وداعاً وداعاً ايها الغطريف ؟

— الى اين ؟

— الى سطيح ..

قال فما علينا اذا ذهبنا اليه معا ؟ قال حسان :

— اني افضل ان نجتمع هناك في اطلال النبط لان نفسي بدأت تعاف هذا
الرجل ، قال ذلك واوماً يده الى اميه فقال ابو سفيان :
— هل احقك اميه ؟

— كلا ولكنه رجل ضيع رشده وقد حباه حتى لم يعد يذكر من سابق امره
وحاضره شيئاً وقد بت اخشى ايضاً ان لا يعود يفكر في مستقبله ؟
فاغرق ابو سفيان في الضحك وقال :

— ياله من تعس ! لقد اردت اليه ان لا يوغل في الاصغاء الى احاديث الرهبان
فاني حتى حدث له امس حادث يثير بكاءك كما يثير ضحكك وكنت اود ان تبقى
كرامته موفورة فلا يتعرض لعبث العجائز ! وهنا اخذ السيد الاموي يقص على
حسان قصة العجوز التي قذفت امية بالحجارة يوم قصد الى زيارة سطيج في
وادي الاردن فبهت حسان واخذ يحجم
— أقذفته بالحجارة ؟

— نعم ، ثم طردته بعد ان صبت عليه سيلاً من اللعنات الحمراء

— أفعلت ذلك ؟ يا لها من جريرة ! لعلها كانت لا تعرف اسمه !

— لقد كانت تعرف اسمه وتعرف صفاته فلما عرض لها راحت تتأمل في
يديه ثم مالبت ان انهالت عليه بالتقريع والسباب المؤلم وقالت له لن تكون ذلك
النبي المرتقب

فوضع حسان يديه على جبينه كأنه يفكر ، ثم التمع وجهه واشرق والتفت الى
ابي سفيان قائلاً :

— يخيل الى انني اعرف هذه المرأة

— اتعرفها انت !

— نعم

- اكنت تعرفها قبل هذا العام ؟
- كلا بل عرفتها امس في كهف سطيح عن كشب من شاطي* الاردن
- وماذا كنت تفعل عند شاطي* الاردن ؟
- اردت ان اتعرف الى سطيح وهو في كهفه فخرجت الى هذه العجوز وراحت
تحدق الى ملاحى كأنها تبحث في جيبني عن رجل تعرفه وكان وجهها متجهها فلما
اخذت يدي وتبينت خطوطها اطأنت الى وجهي وقالت لي :
- اذهب فلست ذلك الرجل التي ارتقب مجيئه ..
- اذن فقد كانت العجوز تنتظر ان يفد امية عليها ؟
- من يعلم ! ولما سألتها عن سطيح اجابت قائلة :
- « برح سطيح الكهف في هذا المساء الى الخرائب النبطية فرأيتني بعد ان
ان سمعت حديثها مسوقا الى مواصلة السير الى هذه الخوالي حتى بلغت هذا
الصباح
- اديك ما تقوله لسطيح ؟
- كلا ، ولكني اطأ الى حديثه اللذ عن المستقبل !
- اذن فسل سطيجا عن مستقبلك !
- وانت ؟
- فهز ابو سفيان كتفيه ساخرا واردف :
- اما انا فساظل صامتا ولكني سأنظر بقلبي وعيني ..
- وكانت الوفود في اثناء ذلك قد جاست خلال الاطلال واخذت تملأ الملعب
الروماني ، وتنتشر في نواحيه ، وقد جعل الاعراب يتسلقون العمد حتى يتاح لهم
ان يروا سطيجا عن كشب فلا تفوتهم كلمة من كلماته ؟

الفصل الحادي والعشرون

خطبة سطيح

كان مشهد الناس وهم يتدافعون ويتزاحمون بمائل مشهد الابل وهي تدافع وتتراحم في الصحراء ، وكان هؤلاء الذين توافوا الى هذه الأما كن يصيحون :
— اين هو سطيح ؟ لماذا لا يطل علينا هذا الكاهن ؟

وفي خفة البرق المومض اخذت اصواتهم العاصفة تنتقل من صفوف الملعب الأولى الى صفوفه الثانية ثم راحت منتشرة في انحاء الوادي ثم اخذت تتضاعف وتنمو وتشتد حتى ارعشت الفضاء

وفي تلك البينة دخل الاطلال النبطية ابو سفيان بن حرب واميه بن ابي الصلت وحسان بن ثابت فاخذوا مقاعدهم على حافة ينبوع قريب من الملعب الروماني ولكن الناس لم يفتنوا الى قدومهم لانهما كهم في امر سطيح وبحثم عن مكانه وبينما كان ابو سفيان يلوح للناس مزهواً بملابسه الدالة على الترف معتزلاً بكبريائه محتالاً بشرف بيته كان اميه بن ابي الصلت من ناحية اخرى ناشجاً دامعاً محزوناً يائساً فاما حسان شاعر هذه الاطلال وهذه الجنات فقد ظلت روحه خلية من مثل هذه الهواجس التي تقرض نفس امية فلاح للناس جيلاً فتان الطلعة فلم يتردد هؤلاء الذين رأوه في ان يقولوا ما اروع منظره وافن طلعتة ! وفي الحق لقد كان حسان مليحاً مشرقاً كأنما هو مقبل على مرج ، مستخف الى هو ، وكانت ومضات الوداعة والجذل تنبعث من عينيه السوداءين

وحدث في تلك اللحظة الحافلة بالروعة والخوف والأمل واليأس ان هب الناس من اما كنهم ينظرون الى مغارة دكناء في صدر الملعب فراعته حركتهم هذه ابا سفيان ورفيقه فنهض الثلاثة من اما كنهم الى ناحية المغارة ا

وتعالت الاصوات من كل ناحية :

— هذا هو سطيح ، هذا هو سطيح ،

ثم ارتد الناس الى اماكنهم وغشيتهم الصمت العميق ، ولكن حداثتهم بقيت معلقة بياب المغارة الذي فتح على مصراعيه وانبعث منه رجلان ينقلان محفة صغيرة جلس في وسطها انسان غريب الخلقة ، يوشك ان لا يبين للناس لهزال جسمه ! وبعد قليل خرج من المغارة رجل آخر مالبث ان وقف الى جانب المحفة فالتفت حسان الى ناحية امية فالفاه مهوتا محزونا وقد استطال وجهه وامتعق فقال له :

— اتعرف صاحب المحفة ؟

— اليس هو سطيح الكاهن ؟

فقال ابوسفيان وهو ينصت الى حوارهما نعم هو سطيح ولكني لم اعرف الرجل الذي انبعث اخيراً من المغارة فهل عرفته يا ابن الفريعة ؟ فاجابه حسان :

— كلا

وتعالت الأصوات صائحة :

— هذا هو شق بن انمار بن نزار

وكان شق هذا في يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة (١) فلما رن اسمه في اذني ابي سفيان صاح :

— ما احفل هذا النهار بالروائع !.. وصاح امية

— ان مشهده الرابع يورثني كثيراً من الخوف

وتقدم الرجلان اللذان يراققان المحفة من سطيح فانخرجاه ، وصعدا به دكة

عالية في ذروة الملعب واجلساه عليها فبدت خلقة للجميع فهمس بعضهم

(١) بلوغ الأرب في احوال العرب للالوسي ج ٣ ص ٢٨٠

— ما بشع منظره ١

وقال آخرون :

— ياله مسيخاً يبعث مشهده الرعب حتى في الحيوان ..

كان سطيح يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة وكان وجهه في صدره ولم يكن له رأس ولا عنق ، وكان من اشهر الكهان ولد وشق في يوم واحد (١) فما ان ترعرعا حتى اشتهر امرهما في العرب فنهذا اليهما الملوك والامراء يسألونهما عن المستقبل وعن حوادثه ، فكانا يحددان وقائع المستقبل ، ويكشفان عن حوادث لا تلبث ان تقع

وكان علم الكهانة شائعاً في الجزيرة (٢) ، فكان العرب يفزعون الى الكهان والعرافين في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات (٣) بل لقد كان هذا هذا العلم شائعاً في العرب المتحضرين الذين تذوقوا حلاوة التهذيب الروماني في مشارف الشام والذين لم يمنعوا نفوسهم ان تستمرى تهذيب الفرس في سواد العراق ولقد يتفق ان ينشب ثمة خلاف بين قبيلة واخرى ؛ فلاتأبى القيلتان الاحتكام الى الكهان والعرافين ، وربما كان سطيح اعرق في شهرته من جميع كهان عصره بدليل تهافت ملوك الشام والعراق والهن على الاستشراق بضوء تجاربه وعلبه او بدليل هذه المنزلة السامية الممتازة التي له في قبائل العرب

وقد كان طبعياً ان تروج الكهانة في قوم لم يتأدبوا بادب الدين ولم يطمشوا الى غير العادات والسلاط التي انتقلت اليهم من طبيعة بلادهم الجافة القاسية ، وكان طبعياً جدا ان يكون للكهنة العربي في قومه مزاياء النبي الاسرائيلي في قومه ، فان الامة التي ينقطع فيها وحي السماء لاغنى لها عن الخضوع لوحي الفكر البشري

(١) بلوغ الارب ج ٣ ص ٢٨١

(٢) الاغانى ، بلوغ الارب الطبري

(٣) بلوغ الارب ج ٣ ص ٢٨١

الذي يعقل الاشياء ! اكثر مما يعقلها هؤلاء الذين احتوتهم جزيرة مجدية ماحلة
نائة عن العمران .

شرع شق في الحديث عن سطيح بلهجة بارعة نغمة بددت كثيرا من تلك
السحب التي غشيت الناس حينما طلع عليهم شق بسحته الغربية فقال ابو سفيان:
— انه اخطب العرب بعد قس بن ساعدة !

وصنف شق سطيجا وصنفا خالبا شجيا ونعته بالرحيم الشفيق فصاح حسان
بل هو ابرع من النابغة الذبياني في استمالة النفوس وامالتها الى الاغراض
العالية النيلة !

وقال شق عن سطيح : انه رسول خير وقد اراد هؤلاء الذين نهّدوا الى مشواه
من كل فج عميق ان لا يعتصرهم اليأس لأن الارض التي املت في الاعوام الفاتنة
ستورق اوراقا زاهرا في الاعوام القابلة ، وقال امية :
— هذا ساحر العرب ..

ثم تجلجل صوت شق فاذا هو يدعو الناس الى استماع صوت سطيح
سطيح المسيح ! سطيح بن مازن الذي منعه السوء الصحة والجمال والبهاء
سيتكلم ! بلى سيتكلم سطيح ! وسكت الناس ، فاذا هم في صمت هذه الاطلال العافية
البالية ؛ وقد حالت اجسامهم الى دمي كهذه الدمي المحطمة المبعثرة في كل ناحية من
نواحي الاطلال ؛ ولكن العواطف والاحساسات ظلت على صفائها واشراقها
وطهارتها فلم تركد ولم يذمرها زهول وظلت مفتوحة للدعاني السامية والكلم البليغ
له الله من مشهد فائن بهر الابصار بهرا

لقد كانت هذه الاطلال العافية التي جعلها الزمن في ذمة الصحراء جميلة فتانة .
كأن الرياح السافيات لم تنشر في عرصاتها ظلال الموت والخاوف ،
وكأن الرمال التي تحملها هذه الرياح من بادية العرب لم تحطم انصابها وتمائيلها ولم

تخرس اصوات سكانها السعداء .

وفي الحق لم تحفل اطلال المدن الدارسة بمثل رواء هذه الاطلال النبطية التي حباها سطيح الحياة والرجاء والقوة والشباب . فلقد كان سكانها الاولون يتناغمون ويتسامرون في عصر ازدهارها ونشاطها فاترعا سطيح بلذيد النعم بعد موت وعفاء وكان خطباؤها في الماضي يسجعون وينثرون طرائف الحكمة وروائع الكلم فراح سطيح يحدد عصر البلاغة والبيان بعد ان احتواه غسق الموت ؟

لك الله من بقايا مقدسة تعيد على رائها تاريخ امة عظيمة اصطنعت السلم في الاحسان الى العقل والى التفكير فكانت هذه القصور وهذه العمدة وهذه الاروقة حصاد هذا الاحسان .

فتح سطيح فمه ، ففتح الناس قلوبهم وعيونهم ، تكلم سطيح فاذا في صوته ذلك الرنين العذب الذي ينسجم في نغمات الاطفال ثم تكلم وتكلم كثيراً حتى اشجى وابكى ، وحتى استثار الذكرى .

اغمض سطيح عينيه وتكلم :

« ايها الرعاة الذين ساخت اقدامهم في رمال الصخراء وخبت قرائنهم واذهانهم في الجبال الجرداء ، نهوضاً نهوضاً من هذا الرقاد الذي يغطي العيون والنفوس والذي يحجب عنكم آفاق الحياة المرحية الوادعة .

« افتحوا عيونكم لهذا الفجر الذي تمتد ظلاله من بادية الحجاز الى بادية الشام فانكم ستبصرون في تورده ولمعانه وزخرفته طليعة زحف جديد الى سهول فتانة ؛ وحقول فينانة ، ومدن حالية بالنعيم ، وامصار لاتغشاها الغيوم ؛ وستكونون اصحاب هذا الزحف الميمون ، اذ توغلون في الارض اينالا وترثون هذا الذي احتوته الغبراء ، والدأماء ؟

بلى وستكونون احراراً كهذا الهواء المنسجم العذب ، وستحفل بيوتكم بالانوار التي لاتخبو ! وسيكون لكم في كل متأى من الارض راية خفاقة وظل ممدود ،

ايها الرعاة ! انظروا الى هذه الصحراء المتطامنة الى حرها وهجيرها العائشة في صمت جبالها الغارقة في سكون اقفا ، انها ستتحسر عن روح سامية تمشي بكم الى شتى الآفاق فيكون لكم في البر والبحر الملك الضخم الذي لا يلبى والمجد الذي لا يفنى والفضيلة التي تغسل حوباء النفس وسيمشي بكم هذا الروح الاسمى الى دين جديد تعرفون به رباً محسناً جواداً عادلاً كريماً ينقذكم من جحيم هذا البؤس الذي تصطلون بجره ثم يطل بكم على افق يبور بالطمأنينة والسكون والراحة وكذلك سيتسقى لكم العقل والفكر والذكاء الملتحم حتى اذا بدت لكم هذه الطبيعة التي ترون اصطعنتم العقل والذكاء في فهم مقاصدها وحقوق اغراضها ؟ وسيرتفع شأن الاسرة ، ويقوم الحب مقام البغض ، وينسجم الناس فلا بغض ولا ثأر ؟

ستقولون من اين جاء سطيح بكل هذا وستسألون اين هو ذلك الروح افلا يدلنا سطيح عليه ؟ بلى وستقولون ايضاً ، نحن فقراء وارضنا لا تثبت حباً ، ولا يغشاها ظل رخي وسمائنا عريقة في شحها واملاقها ، فكيف تثبت هذه الزهرة المحسنة في هذه الارض البخيلة الضئيلة !

افتحوا عيونكم ، حدقوا الى الصحراء ، انه يمشي في موكب نخم من الجلال والروتق . . . بلى انه يمشي فوق رؤوس العصور البعيدة ليطل من وراء شمسها الغاربة على فجر العصور الجديدة التي سيخلقها يده خلقاً ، يخيل الي اتني اراه . . . بلى يخيل الي اتني اراه ، هو فتان كهذه الشمس التي تسطع على هذه النواحي ، وبهي كهذا الفضاء المتورد المصعبي ، وعظيم رائع كالبهار ، ووديع كالزهرة الضاحكة في احضان الجنائل ؟

وهذه الاصنام ، هذه الاصنام التي خيل اليكم في الماضي انها تحمي احياءكم وامواتكم ، وانها تمنحكم الصحة والشباب والحب والمرح ستتهار تحت قدميه لأنها تعيش بينكم في غير فضيلة ولأنها لا تملك شيئاً من الصحة والشباب والحب والحياة

وستمشون تحت لوائه الى عبادة موثقة تكفل لكم الصحة والشباب والحياة
وتفتح امامكم افقاً جديداً منعكم هذه الصحراء المشبوبة ان تروه .
لم يقل سطيح اكثر من ذلك فقد بح صوته وكاد يضيع في مدى الاطبال
الواسع فاستروح الناس الى صمت مهيب واذت هذه النفوس التي تستهويها
البلاغة والفصاحة بلاغة كاهن الصحراء فانها الناس على سطيح بالأسئلة ووجه
اليه بعضهم هذا السؤال ؟

— اين نجد هذا النبي الذي حدثنا عنه ؟

فصاح سطيح :

— انطلقوا الى مكة فان فجره قد انبثق في تلاها وجبالها :

وسأله سائل :

— بمن هذا النبي ؟ فقال :

— من ولد غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، يكون الملك في قوميه الى آخر

الدهر (١) فقال له قائل :

— وهل للدهر من آخر ياسطيح ؟ قال نعم يوم يجمع الأولون والآخرون

ويسعد فيه المحسنون ويشقى فيه المسيئون (٢)

وسأله سائل :

— احق ما تقول ياسطيح ؟ قال نعم والشفق والغسق والفلق اذا اتسق ان

ما اخبرتكم به لحق (٣)

حاول امية بن ابي الصلت ان لا يقتأس ، وان يتطامن ولكن خطبة سطيح

احنقته واهبت غيظه وفجرت في صدره ينابيع اليأس فبدا للذين حوله ناشجا باكيا

وراح مرثياً على صدر ابي سفيان وهو في بحران وجنة لا يعي شيئاً ..

(١) بلوغ الأرب ج ٣ ص ٢٨١ (٢) بلوغ الأرب ج ٣

(٣) بلوغ الأرب ج ٣ ص ٢٨٠

وانتبه الناس لفحامه المنبعث من صدره ، فراحوا ينظرون اليه مشفقين مروعين لا يدرون هذا الذي اشجاء وابكاه وطفق ابو سفيان يواسيه ويعزيه بينها حسان ابن ثابت يخترق الملعب ليتصل بسطيح ا

وبعد قليل زالت هذه الغاشية التي غشيت امية فانقلب رابط الجأش وفتح عينه محدقا الى الناس الذين تجمعوا حوله وقال لهم متجلداً :

— ولكن هذا المسيح يكذب ..

ولفظ كلمته هذه هامساً فلم يسمعها احد وكان مقدرا له ان لا يسلم من عبث الجماعات لو ذاع حديثه بينها فقال له ابو سفيان :

— اسكت ولا تتكلم فاني اخشى ان يفتحك هؤلاء الذين ذهب احاديث سطيح بالبابهم وعقولهم ؟

فانحى امية ناحية ابي سفيان وقال له :

— الست ترى رأيي ؟

— نعم ، ولكنني اضن بك ان تقتل ، انظر الى عيون هؤلاء فانها حمراء بلون الدم .

وكان حسان بن ثابت قد بلغ مكان سطيح فارتفعت العيون اليه واخذ الناس يتهامون ويتسائلون :

— ماذا يريد هذا الرجل من سطيح ؟ وقال احدهم :

— حقا انه ان به لجنة ، افلا ترون اليه كيف وضع يده على كتف الكاهن وكيف اخذ يحرق اليه ... لقد فتح فيه ... انه سيتكلم ... اسمعوا ... وقال آخر :

— كلا فليس في سحتته الهادئة ما يدل على جنونه ... لقد تكلم ..

واثار ضجيج الجماهير انتباه ابي سفيان واميه وكانا الى حين لا يعلمان شيئاً من ارادة حسان ، فقال اميه : لعله سيسأله عن المستقبل ؟

فقال ابو سفيان : لم تخطيء فان حسان قد اعترمت ان يحمل سطيحاً على قراءة خطوط يده ، وفي خفة الوميض تجلجل صوت حسان في انحاء الملعب ، فاذا هو يسأل سطيحاً :

— اسامعي انت ياسطيح ؟ فاغض الكاهن عينيه وغاص في لجة حلم عميق فاستل حسان قائلاً :

— اسامعي انت ياسطيح ؟

فتفتح الكاهن عينيه وليكن من غير ان يرفعهما الى حسان فكرر الشاعر سؤاله :

— اسامعي انت ياسطيح ؟

تحرك سطيح وهو في المحفة ، وتفرس في الجماهير كأنه يقرأ همسها ويتعرف الى ما يتردد في ضمايرها ثم اشرق وجهه فد يده الى حسان صائحاً : تكلم ؟ قال حسان :

— هل لك ان تقرأ في خطوط يدي ؟ فلقد سمعتك تكلم عن نبي يعث في العرب فما شككت في حديثك ، وكنت مأخوذاً بجلاوة وصفك بهذا النبي الذي سيمشي بقومه الى حياة ماجدة ؟ اي سطيح قل لي ماذا ترى في يدي ؟ فصاح سطيح :

— مد يدك الي ثم ادر عيونك الى ناحية الجماهير ، وطفق الكاهن يقرأ : ستعيش ايها الرجل السعيد الحظ احفل الناس بلذاذة الأيام ومرح الأعوام وسيكون لك من ذلك النبي المرسل ما تطمح اليه من شرف ومجد وجلال وحب ورفق وهنا سكوت سطيح ، وسكت خفقة فوأده فلم يرق الجماهير هذا السكوت فصاحت ثم ماذا ؟ ثم ماذا ؟

فتابع سطيح حديثه قائلاً .

« وحينما يتبدل وجه العالم تحت تأثير هذه النبوة المقدسة وتنهار صروح الانسانية القديمة لتقوم على قواعد جديدة من كرم الخلق وفضيلة النفس تكون انت

ايها الشاعر الذي يأتيه الالهام من الارض رفيق هذا النبي الذي يأتيه الالهام من السماء
ولا يلبث هذا اللائع الذي تحوطه سحب داجية ان يتكامل ويمتد حتى يغمر
الجبال والسهول والاوادية والبحار .

— ثم ماذا ؟ ثم ماذا ؟

فسكت سطيع ولم ينبس ؛ ثم اغمض عينيه ، وراح ينعم بحلم ؛ ويسعد برجاء ثم
فتح عينيه والقي يده على ذراع حسان قائلاً :

— هذا كل ما علمته ؛ قصصته عليك ايها الرجل السعيد النليل .

وتعالت الاصوات في فضاء الملعب ، اقر الله عينيك يا سطيع بن مازن .

ومضى حسان قائلاً : اي سطيع لئن عشت ليكونن لك في صدري اكثر من حب
واكثر من عطف .

انحدر حسان الى الجماهير فاستقبلته بهتافها البريء الطاهر وحمله بعضهم على
المناكب حتى بلغوا به السرادق ، وتهافت خلق كثير على سطيع يسألونه عن المستقبل
فجعل يتحدث اليهم بلهجة محبة وديعة ملأت قلوبهم مرحاً وتوثباً ونشاطاً ثم
مضوا يهدون اليه بعض الابل وبعض الماشية وقضوا نهارهم في الملعب وهم
اشد ما يكونون سروراً وابتهاجا ، ولما عسعس الليل استأنفت قوافل ابي سفيان
سيرها الى الحجاز تحت ضوء القمر وكان امية بن ابي الصلت خلال ذلك اشبه بميت
افلت من حضيض القبر في كآبة طلعتة واحمال جبينه وركود ذهنه . ولم يكن
ابو سفيان اقل منه ارتباكاً وشجوباً وركوداً فان احاديث سطيع جعلته مبهوتاً
حتى اصبح خليقاً برئاً ؛ حقيقاً برحة وعطف .

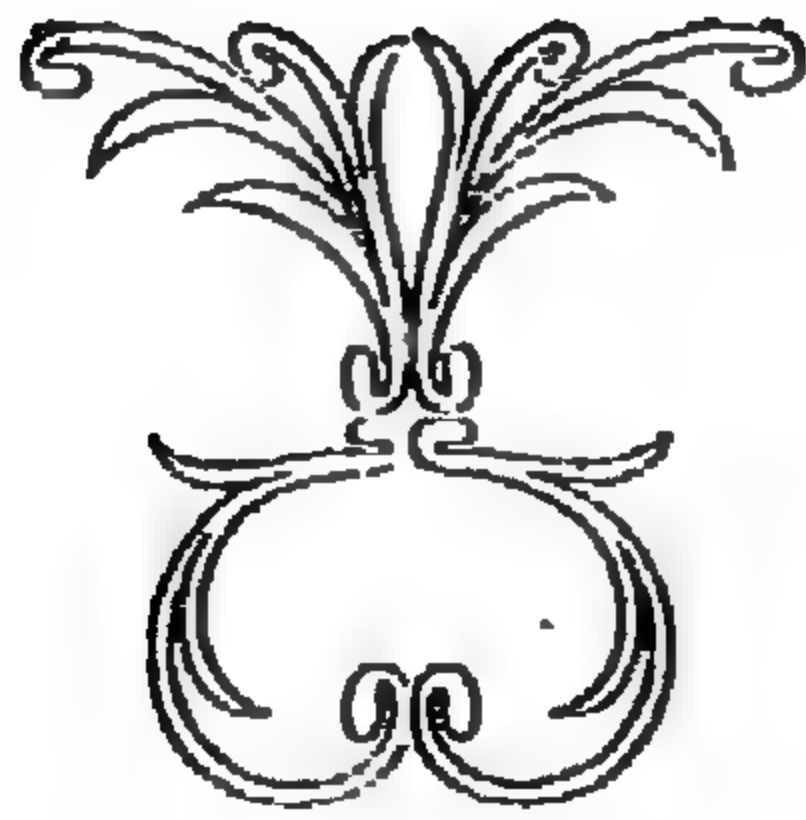
وبينما كانت الجماهير تعود الى اماكنها سكرى منزوقة من السعادة والغبطة اغمض
امية بن ابي الصلت عينيه حتى لا يعرض له حلم بشع يوقظ في نفسه احساساتها
القلقة وكان يحاول ان يسترد سكينة فاستطاع الى ذلك سيلاً فسقط اكثر من
مرة بين ذراعي ابي سفيان صائحاً :

— قتلني سطيح ا قتلني سطيح .

واثارت هذه الاحزان التي انفجرت في صدر امية طبيعته الصادقة الاصلية
فبدت هذه خشنة قاسية وحشية فاذا هو تحت وقرها يزفر زفرات الحيوان الجريح .

— قتلني سطيح ا قتلني سطيح !

وظلت كلماته هذه الترجيع الوحيد الذي نقله الهواء الى فضاء البادية ..
وفي تلك الاثناء طفق حسان بن ثابت يوغل في سيره بين الجماعات العائدة من
الشام الى الحجاز وهو يتلهى بالنشودة عذبة اودع فيها مريح النفس ونشاطها وهنائها
وكان الليل الذي يغطي الاطلال النبطية بذوائبه الفاحمة ينشر سكونه في
مضجع سطيح الذي نام فاتحاً نفسه وروحه للاحلام الهائلة القريرة ؟



الفصل الثاني والعشرون

اليتيم

في غداة اليوم الثالث من ايلول سنة اثنتين وثمانين وخمسة للسيد المسيح عرست قوافل ابي طالب القرشي في بلاس وهي ضاحية غسانية قريبة من دمشق فنشرت اعلامها وخيامها في سهل اجتمعت فيه ضحكة الرياحين الى وسوسة المياه وطفق رجالها الذين لفحتهم الصحراء وروعتهم سياحة ممضة طويلة ينعمون برطوبة الهواء ويتلذذون بظلال المساء .

وكانت الشمس في تلك الغداة تستريح في احضان الشفق ؛ وقد اشفت على الموت، واخذت انوارها تنجو وتذوب في روعة الجبال الهاجعة الوسنانة كأن عروس السماء تحب هذا الزرع الذي يصاحبها العشية بين ذراعي الطبيعة .
وبينما كانت الشمس تطبع آخر قبلاتها المنزوقة السكرى على الغابات والمروج والجبال والمياه اخذت الصلوات في دير الحارث البطريق تملأ فضاء الضاحية برناتها المججلة كأن الذين احتواهم الدير من الرهبان يلذون ان تصب ذكاء زفراتها الاخيرة في غناء العبادة ونشيد الورع .

وكانت مدينة دمشق التي اسماها بلزار يوس القائد الروماني في عصر يوستانيوس قيصر « روما الشرق » قد اجتمعت تلك الليلة في دير الحارث البطريق لاستماع صلاة بحيرا الراهب ، ثم ما لبثت جموع المصلين ان برحت الدير الى المدينة لتشارك في افراح عيد السيدة العذراء .

ولم يشأ بحيرا ان يشارك في افراح هذا العيد الذي اعتاد العاسنة ان يحتفلوا به كل عام بل آثر ان ينزع الى عزلته الوادعة في مصيف له قريب من بلاس فهد اليه والليل لم ينشر ذوائبه بعد ، ولما بلغ مشواه الربيعي تسرب الى حديقته الصغيرة

وجلس تحت افياء شجرة يقرأ في كتاب وانه لكذلك اذ طلع عليه رجل من ناحية الباب الذي غادره مفتوحا فلما ابصره دالفاً الى ناحيته جعل ينظر اليه كأنه يريد ان يستوثق من امره ، ثم قال له :

— من الرجل ؟

— أنت هو الراهب بحيرا ؟

— نعم فاني الرجال انت ؟ تخفض الرجل صوته وقال :

— اوفدني اليك رجل تعرفه وتنتظر رجوعه اليك منذ العام المنصرم ! . .

فاطرق بحيرا اطرافه عميقة واخذ يستعرض الماضي ثم قال للرجل :

— لقد اذكرتني رجلا كاد تصرم الايام والليالي ينسيني اسمه ، قل لي الست

رسول ابي طالب ذلك السيد القرشي ؟

— بلى

— اين هو صاحبك ؟ قال :

— انه على مقربة من مسيل الماء .

— انطلق اليه وقل له ان بحيرا لم ينس الموعد . .

— ألا تذهب معي اليه ؟

— كلا ! ولكن قل له ان بحيرا ينتظره هنا في هذا المثلوى ، بل قل له اني

صنعت لقريش طعاما ما احب ان يتخلف عنه صغير وكبير ؛ عبد وحر (١)

ارتد الرجل الى الناحية المؤدية الى خيام ابي طالب وراح بحيرا يفكر

ويتحدث الى نفسه قائلا :

— هل ظهر ذلك النبي الذي قرأت عنه في الكتب ؟ (٢) فاني كلما خلوت الى

نفسي رحت اسمع الى هذه الاصوات التي تتغاير في اعماقها فاجدها تنبئي بقرب

(١) سيرة بن هشام ج ١ ، ص ١٧٠

(٢) الطبري

طلوعه علينا .

لقد لبثت عشرة اعوام وانا انتظر معاده حتى كدت اياس من الانتظار وحتى كدت انسى هذا الذي قرأته في الكتب القديمة عنه، قال ذلك ووضع يده على جبينه فاذا هو يتصبب عرقا ، واذا صدره يخفق ، وقلبه يرعش ثم اردف .

— لماذا هذا الخوف الذي يساورني ؟ ما اعتاد قلبي ان يخفق الا لرائعة من الروائع فهل حدثت تلك الرائعة الكبرى التي ستهز اعطاف الكون وتبدل معالمه ؟ ترى هل ولدت تلك الفاضلة ذلك الطفل المقدس الذي يدعو الخلق الى عبادة آله واحد ؟

واراد بحيرا ان يخفق في نفسه تياراتها الجامحة ففتح صدره لنسيمات الليل العذبة الباردة وحاول ان يتلهم بهذا السكون الذي يشمل الطبيعة فما انى في الطبيعة ذلك المرح الذي يبحث عنه ، وظلت هواجسه تتدافع في صدره حتى نقلته الى عالم غير منظور يطفح بالاحلام فاغمض عينيه قليلا كأنه يحاول ان يستعرض في الحلم خيال ذلك النبي الذي لم يره في اليقظة فترات له في حله صورة بهيجة فتاة لطفل بهي جميل تظفر الوداعة والرقعة من احاديثه ، وتثب الفضيلة من صدره ففتح عينيه وهو تحت تأثير هذه الصورة الجميلة واخذ يهمس

— لقد رأيته .. بلى لقد رأيته ، انه جميل وفتان ، وسمعت حديثه اللذ ؛ واستشرقت بهذا الفجر الذي يلتمع في جبينه ولا يغيب .

وفي صباح اليوم التالي انبعث بحيرا من حجرته ليستظل بافياء تلك الشجرة التي اعتاد ان يجلس تحت ادواحها وانوار الفجر تغمر النواحي وتغسل المياه والاشجار والجبال ، فلم يكده يقترب من الشجرة حتى شهد نفسه حيا لرجل سري نبيل تبين في وجهه نضرة الشرف ونضرة الشباب فلما صاحبت عيناه عينيه قال له — لا اكذب نفسي، فانت هو ابو طالب بن عبد المطالب فهل جئت وحدك ؟

— لقد تركت صحي في الطريق !

— خيل الي اني ان اجتمع اليك بعد ذلك اللقاء البعيد ، قل لي كيف تركت مكة ؟

— خلفتها تمور بالناس الذين تهدوا اليها من كل فج عميق لحضور موسم عكاظ في هذا العام . . .

— انكم لتلهون بالشعر في هذه الايام . ولكن ثق ان مواسم عكاظ لن تتجدد في المستقبل !

— ماذا تقول يا سيدي ؟

— اقول لا بأس ان تأنسوا بموسم عكاظ في هذا العام ، فانكم ستودعون فيه جمال الشعر لتستقبلوا بهاء النبوة . قال ابو طالب :

سمعت اناساً كثيرين يقولون قولك هذا ولكن شيئاً من اقوالهم لم يتحقق بعد
ومع هذا كله فلا يزال الشعر مفخرة العرب وحلية فرسانهم وامرائهم ناليس من
السبل اهماله واغفاله .

— والنبوة ؟

— النبوة ؟ في العام الماضي حدثتني عنها ولا يزال الرهبان يتحدثون عنها ، وابي
عبد المطلب نفسه قص علي حديثها الطويل قبل موته ولكن يلوح لي ان فجر هذه
النبوة لم يحن انبثاقه بعد

— لقد اعددت لقريش طعاماً علي مائدتي .

فضحك ابو طالب ضحكة مجلجلة واجاب قائلاً :

— كان عطفك في الماضي مقصوراً علي فماذا حدث حتى صبرت تستمري

ان تجلس قريش الي مائدتك ؟ (١)

— ولكني احب قريشاً ؟ واحبها كثيراً لمكارمها وحسبها وشرفها .

(١) روى ابن هشام عبارة ابي طالب علي هذه الصورة « والله يا بحيرا ان
لك لشأنا اليوم ؛ ما كنت تصنع هذا بنا وقد كنا نمر بك كثيراً فيما شأنك اليوم »

— اتحبها من اجل مكارمها وحسبها وشرفها ؟
— نعم واحبها كثيراً لان ذلك الفجر المقدس سيظللها ، قل لي الا تاكلون
طعامي في هذا الصباح ؟
— سيصل اصحابي بعد قليل !

— ناشدتك الله الا يتخلف اجد منهم عن المائدة . . .
— ستراهم كلهم حول مائدتك . . انظر هاهم قد توافوا اليك .
وفي تلك الاثناء اقبل جماعة ابي طالب فاحسن بحيرا وفادتهم والتفت اليهم قائلاً
— ناشدكم الله يا معشر قريش الا يتخلف احدكم عن طعامي .
فضحك ابو طالب واردف :

ولكن هنالك غلاماً في ريعه العاشر ما احببت ان يسير على قدميه حتى لا يتعب
— وهذا الغلام ؟

— هو ابن اخي ، مات ابوه وهو لم يطل على الوجود بعد ، ثم ماتت امه
فكفله جده عبد المطلب ، فلما مات جده ، كفله انا واحببته حباً جما ، وانحدرت
دمعة من عيني ابي طالب واستفاضت شجونه فقال متخافاً بصوته :
« لما اردت المضي الى الشام ، خرجت الى وداع اهلي ، فاقبلت على اليتيم ورحلت
احتبسه بين ذراعي فابتسم لي وابى الا ان يلحق بي ، وقال باعم الى من تكلمي لا اب
لي ولا ام فرثيت له ولم انكر عليه هذا الذي اراد ، وجئت به الى الشام فقبسم
الراهب وقال :

— الا يأكل هذا اليتيم طعامنا ؟

فالتفت ابو طالب الى رجل من رجاله وقال له :

— انطلق الى الحيام وادع ابن اخي الينا .

كان صباح ذلك اليوم ساجياً وادعاً لا تحجب شمس الزرقاء غيمة سوداء ولا تعطل صفاء مزنة وطفاء وكان الهواء ينبعث سائغاً عذبا كالرحيق والجبال المجاورة لا تفتأ ترسل اريج الجنات الحادرة الى شتى الانحاء .

الطبيعة ناعمة وادعة ، والارض ناعمة وادعة ، والاطيار السابحة في الفضاء ناعمة وادعة ؛ والرعاة الذين يتسلقون الذروات الشامخة يتهادون ناعمين وادعين كأن مرح الارض والسماء قد خالط ابقدتهم وخالج نفوسهم ففتحو صدورهم للاريج الطاهر الذي يملأ الاودية والسفوح والجبال .

وذلك البيت الصغير الذي اخلد بحيرا الى صمته وسكونه لم تصدف عنه هذه الحياة القريرة فكانت انوار الشمس تفتح طريقها الى اروقته ومقاصيره وحنياه والى قناطره واعمدته حتى غمرت كل ناحية من نواحيه .

لقد راح بحيرا يتساءل عن معنى هذه الغبطة التي تغشى الناس والطبيعة معا ، وكان يقول :

— الا تحسون هذا الذي احسه فاني ليخيل الي ان الارض التي تعبت من المآسي قد بدأت تستريح ، الا ترون معي هذا الجمال الذي يغشى الانسان والحيوان والنبات ؟ ولما جيء بالطفل وثب ابوطالب اليه واحتضنه وجعل يعبث بشعره المستفيض على كتفيه وهو يهمس :

— اي بحيرا ؛ الا ترى وداعة هذا الطفل ؟

— يخيل الي انك تحب الاطفال كثيراً ؟

— من منا لا يحب الطفل ؛ بل اي الرجال لا يأنس بالطفولة ولا يتعبد لها ؛ ان حبك للطفولة احفل بالروعة من اي حب آخر ، ذلك بأنها مسلاة الشيخوخة وملهاتها ، وخفقة الماضي في صدر الشيخ الذي يتوكأ على عصاه ، بل هي بناء جديد في طلال عتيق . .

لقد كان ابي عبد المطلب يحتضن هذا الطفل وكنت الحظه يبكي كلما حلق

الى ملامحه بل كنت اراه افرح بالحياة منه امس : وحينما كنت اسأله اثجبه ؟
كان يقول لي « اتني اري في صورته شمس حياتي الغاربة في نضرة جبينه نضرة
جبيني في عمري الاول ، وفي وسوسة ضحكه مرشح حياتي الزاهية وضحكها وكان ليتم
هذا الطفل روعة في قاب ذلك الشيخ الوقور ! وفي بعض الليالي كان ابي يخرج
من حجرته والرقاد العميق يطوي في سكونه احلام بنيه ، فكنت اراه
يدلف الى حجرة هذا الطفل في كثير من الرفق والتؤدة حتى اذا الفاه نائما راح
يرسل الى فضاء الحجرة قبلاته العذبة الندية ثم ينيء الى مرتفعه وكل حركة منه
وسكنه ونظرة ثم عن حب وحنن فكنت اسأله « ماذا فعلت في ليالك هذا ؟
فكان يقول لي « صه ، ان لابن اخيك هذا لشأنا . . انطلق اليه وانظر اي وداعة
تظلل جبينه ، واي نور يملأ وجهه ،

وقد مات ابي وهو شديد الكلف بهذا الطفل فاورثني حبه وكلفه ،
فدلف بحيرا الى ناحية الطفل ولحظه لحظاً شديداً ثم استلنى قائلاً :
— ما اسمه ؟

— لقد دعاه ابي محمداً .

— ما اعذب هذا الاسم ، بل ما اعذب نظرات هذا الطفل الصبيح الوسيم
فان بها لصفاء السماء ، وعذوبة الماء ؟

واقترب بحيرا من ابي طالب ، والطفل لا يبرح بستين ذراعيه ، مطمئن النفس
لا يتبرم بهذه الاشياء التي تعرض له ، فتقدم بحيرا منه وتناول يديه ثم مضى يحدق
اليه تحديقاً طويلاً !

خيل الى الراهب وهو ينظر الى الطفل انه مأخوذ بحلاوة نظراته ، فما استطاع
ان يرفع عينيه وظل يحدق اليه حتى غابت تصوراتاه وهواجسه في نظراته ، ثم
مالبت ان غرق في لجة حلم عميق فحمله هواجسه الى عالم بعيد يمور بذكريات

ماضية قديمة كادت تظمحل في نفسه فجاء الطفل اليتيم يستجيشها ويستثيرها ثم رفع عينه الى ابي طالب وقال :

— امن الممكن ان اكون حالماً ؟

فلم يفقه ابو طالب هذا الذي اراده راهب بصرى فسأله قائلاً :

— ما الذي ادهشك في الطفل ؟

فهمس بحيرا في اذني ابي طالب :

— ناشدتك الله ان تبعد هؤلاء الناس قليلاً فاني محدثك بامر جليل ،

فشخص ابو طالب الى ناحية رفاقه واراد اليهم ان يتواروا قليلاً ففعلوا ثم عاد الى الراهب قائلاً :

— ماذا رأيت ؟

فصاح بحيرا وهو لا ينفك شاخصاً الى السماء :

— امنحني ايها الاله القدير الرحيم الاشراف والذكاء كما منحت هذا الطفل

البهاء والضياء ، ثم التفت الى ابي طالب وسأله قائلاً :

— ماذا قال لك ابوك عن هذا الصغير ؟

— قال لي : ان لابن اخيك هذا لشأنا

— لم يخطيء ذلك الشيخ الوقور في هذا الذي افضى به اليك ، واراد بحيرا ان

يتحدث الى الصبي فدفق اليه خاشعاً وقال له

— يا غلام اسألك بحق اللات والعزى الا ما اخبرتني عما سألك عنه وانما قال ذلك

لانه سمع بعض قريش يحاقون بهما (١) فخدجه الطفل طويلاً ثم قال له هادئاً وادعاً

— لا تسألني باللات والعزى شيئاً فوالله ما ابغضت شيئاً قط بغضها (٢)

— بالله الا ما اخبرتني عما سألك عنه فقال له سلمي عما بدالك لجعل يسأله

(١) ابن هشام ج ١ ص ١٧٠

(٢) ابن هشام ج ١ ص ١٧١

عن اشياء من حاله ونومه وهيئته واموره والطفل يخبره وبخيرا في صمت مهيب،
واطراق غريب ثم نظر الى ظهره فرأى خاتم النبوة بين كتفيه وكان الانفعال قد
استطال على مشاعره فالتفت الى ابي طالب وقال له :

— ذكرت لي انه يتيم ؟

— نعم .

— وذكرت لي ان اياه مات وامه حامل به ؟

— نعم .

— وذكرت لي ان جده كان يتوقع ان يكون له شأن عظيم ؟

— نعم .

— اذن فاعلم ان ابن اخيك هذا نبي ..

فقال ابو طالب .

— وما النبي ؟

— النبي هو الذي يوحى اليه من السماء فينبئ به اهل الارض (١) لماذا اخذتك
الرعدة ؟ ان هذا الطفل سيكون عظيما في احسانه الى الناس ، وهو سيدعو الى ديانة
مهدية تصقل العقل فلا يضيء الا لفهم الحقيقة والفضيلة والصداقة واحترام المرأة
ومحاربة هذه الوثنية التي تغمر العقل بظلماتها ودجاناتها بل وسيكون الانشودة الهاتئة
التي تغنيها الانسانية الفاضلة في المستقبل .

— ولكنني اخاف عليه هذا الذي تقوله فانه يتيم .

— لقد عاش النبيون الذين تقدموه ايتاما ، ولكن العالم على رحبه وامتداده ما

لبث ان اصبح اسيرة هؤلاء الذين مشوا في الظلمات ليطلوا على النور

ان النبيين والرسل لا يجدون تلك الحواجز التي تفصل بين كيانهم

والحياة العظيمة التي تخترق العالم فهم يعيشون منسجمين في الطبيعة وعناصرها كأنهم

بعض الطبيعة وكأن الطبيعة نفسها بعض تفكيرهم واحساساتهم .
لقد عاش موسى النبي يتيماً ايضاً ، وعاش مضطهداً مروعاً لا اسرة له
ولكن الطبيعة كانت اسرة هذا اليتيم العظيم الذي حمل يده الى البشر اول مصايح
الفضيلة بل لقد كانت الطبيعة تعيش في تأملاته وكانت تأملاته تقبس نشاطها وامرأها
من الطبيعة ، ثم لم يمض زمن حتى كانت ثمة انسجام بين موسى والطبيعة بين النبي
وبين العالم الذي عاش فيه .

وكذلك عيسى فانه ولد يتيماً مروعاً من اعدائه مضطهداً في قومه ، ولكن هذا
الروح السامي الذي ارسله الله داعياً الى السلام ما لبث ان وجد في العالم الاسرة
الحادية الشفيقة .

ان النبين وكذلك عظماء الرسل لا يعيشون في كفاف ونضال مع الطبيعة
ولكنهم يعيشون معها في توافق وانسجام .

وسيعيش هذا الطفل اليتيم كما عاش موسى وعيسى ولكنه سيظل في النهاية على
عالم محبة ويشعر انه متصل به .

عد ايها السيد بابن اخيك الى بلده واحذر عليه اليهود فوالله لئن رأوه وعرفوا
منه ما عرفت ليغينه شراً فانه كائن لابن اخيك هذا شأن عظيم (١) وسيدن له
العرب ويملك الروم والعجم (٢)

فلمعت عينا ابي طالب يبروق غريبة وانثى قائلاً :

— اتخشى على ابن اخي اليهود ؟

— نعم

— ولكنك نسيت شيئاً واحداً كان ينبغي الا يفوتك .

— وذلك الشيء ؟

(١) ابن هشام ج ١ ص ١٧١

(٢) تاريخ ابن عساكر ١ ص ٢٥٤

— كنت احب الا تنسى ان ابن اخي هذا يعيش تحت كنف ورعايتي وان في قدرتي ان ارد عنه عادية اليهود بسيفي هذا .

وراح ابو طالب يذرع ارض الغرفة جيئة وذهابا وعيناه تنظران الى ابن اخيه تارة والى الراهب تارة اخرى ثم وقف ينظر شارد الذهن الى الراهب كأنه يريد ان يتسرب الى اعماق نفسه وراح متسائلا :

— من اين جئت بهذا كله ؟ من ذا الذي قص عليك هذه الاحاديث ؟ نعم من ادراك ان ابن اخي سيكون نيا ؟

— لقد قرأت ذلك في الكتب القديمة وسمعت كثيرين من الرهبان يتحدثون عن النبي بحماسة وكان وصفهم منسجما مع هذا الذي رأيته في صفات هذا الطفل النيل فترقت الدموع في عيني ابي طالب كأنما نفس حديث الراهب عن صدره ولكنه ظل صامتا كالدمى وبقيت عيناه شاخصتين الى طلعة ذلك الصبي الجميل ثم استفاقت خواطره في نفسه ، فحملته الى ذلك الماضي الذي لم يسلم من عمره عشرة اعوام وحلقت به في افق حوادثه وصروفه فاذا هو يذكر موت اخيه عبد الله والد هذا اليتيم العظيم فاغمض عينيه حتى لا يطرقة خيال هذه الذكرى الشجية ثم طفق يذكر تلك الليلة التي ولد فيها هذا الصغير الكبير وكانت جزيرة العرب كلها مروعة مذعورة يجتاحها الاحباش الذين اغاروا من كل الاطراف لهدم كعبتها المقدسة ، ثم ذكر كيف نزع ابوه عبد المطلب الى الكعبة ضارعا با كيا شاجنا ، بينما ابرهة صاحب الفيل يوغل في الزحف الى البلد الآمن ، ومرت بخياله المحتدم ذكرى هاتئة تحت ذكرى صاحب الفيل ، فخيّل اليه انه يرى هزيمة الاحباش وارتدادهم عن الكعبة فاذا شفتاه تتبسمان ، واذا عيناه تو مضان ، فاقبل على بحيرا وهو اشد ما يكون مرحا وقال له ؛

— لم يخطئك حدسك ، فان هذا الطفل عظيم وجليل ، وليس ادل على عظمته وجلاله من ذلك النصر اللامع الذي ادركته قريش في ليلة مولده فبينما كان الاحباش

يوغلون في الزحف الى مكة يقتلون ويأسرون ، وينهبون ويسبون اخذ نجم هذا
الطفل يتألق في آفاق جزيرة العرب ، وفي تلك الليلة الرائعة انهزم الأجشاش
وارتدوا عن بلاد العرب .

واقبل ابو طالب على الطفل يقبله في كثير من الحنو والعطف والحب ثم قال له :

— الا تسمع يا ابن اخي ما يقول ؟ (١)

فاجاب الطفل قائلاً :

— اي عم لا تنكر لله قدرته (٢)

فاحتضنه ابو طالب كرة اخرى وطفق يغمره بسيل دافق من قبلاته وراح

بحيرا الى ناحية في حجرته يصلي ويجمعهم

— لقد آمنت برسالتك ايها النبي العظيم .

وفي المساء اكلت قريش على مائدة بحيرا ، وكانت الأزهار والأثمار تغطي

المائدة وظلال الشفق الساجية المطمئنة تغمر مشى الراهب الغارق في لجة من

الخضرة والرياحين ، وامضى الراهب زلفاً من الليل الى جانب ضيوفه وهو يتحدث

اليهم عن موسم عكاظ المقبل وعيناه لاتفارقان طلعة الطفل وقد وجد فيها كثيراً

من العزاء والرجاء .

وفي صباح اليوم التالي ودع ابو طالب بحيرا فقال له الراهب :

— اذا جئت في العام الجديد الى دمشق فلن تجدني هنا في هذا المثلوى ا

فبهت ابو طالب وقال له :

— انن فإين اجدك ؟

— لا ادرى ا فاني ليخيل الي ان اوراق ايامي حالت الى هشيم فاذا تحيفها

خريف عاصف في العام المقبل راحت متاثرة .

(١) تاريخ ابن عساكر ج ١ ص ٢٥٣

(٢) تاريخ ابن عساكر ج ١ ص ٢٥٤

— ولكنك قوي وصليب والحياة تبسم في وجهك ؟
— ولكن الحياة حلم مشعشع لا يلبث ان ينطفيء تحت عصف رياح الموت
فاذا قدر الله ان تنهار صروح ايامي فانك واجد في بيعتي هذه راهباً يحذب اشد
الحذب على ابن اخيك فلا تتردد في الأصغاء الى نصائحه .

— من يكون هذا النصيح ؟

— هو نسطوراً الراهب

— سأفعل هذا الذي اردت .

واستلج بحيرا قائلاً :

— ليس هذا الذي حدثتك به حننا في الكرى او خيالاً من الخيالات ، بل هو
الحقيقة الطاهرة الصافية ، فاحفظ ابن اخيك من اليهود فانهم قوم اعتادوا ان
يصعدوا للانبياء !

— سأعمل بنصحك الى النهاية .

وتصافح الرجلان .

وبعد قليل غادرت قافلة ابي طالب ضاحية بلاس عائدة الى مكة ولم تدخل
دمشق مساوقة لنصائح بحيرا .

عاد الراهب الى مشواه في الضاحية بعد ان ودع ابا طالب وصحبه وظلت صورة
الطفل تطفو في عينيه الى المساء ، فلما سجا الليل وقف على الشرفة المطلة على السهول
والمراعي فاذا عيناه تريان القافلة وهي ماضية في طريقها فجعل يمدق الى الفضاء
تحديقاً متواصلاً والقمر يريق انواره على القافلة حتى ليكاد يغمرها .

وازدحمت الهواجس في نفسه فكاد اكثر من مرة يسقط على حضيض الغرفة
تحت تأثير ذلك المشهد الخالب الذي عرض لعينه ولكنه استصرخ شجاعته وجلده
فاذا خاطره الهلوع الجازع يطعن وتركز . ورأي في الصلاة عزاء النفس الواهية

الجافلة فترك الشرقة الى ناحية منعزلة وراح يصلي هامسا .

— لقد آمنت برسالتك ايها اليتيم العظيم .

وكان يقول ذلك باكياً شاجنا ؟ .



ملحق تاريخي لرواية سيد قریش

الدولة الفسائية في الشام اذينة والرومان

اراد الرومان بعد ان تبسطوا في الشام والعراق ان يقيموا بينهم وبين الفرس دولة يمنعون بها تدفق الفرس على تخوم بلادهم فوضعوا اسس هذه الدولة في شرقي الشام وربطوا بها بعض العراق وولوا اذينة بن السميزع سيد عرب الشام عليها ومنحوه لقب « فيلارك » وكانت ولاية اذينة في منتصف القرن الثاني للسيد المسيح اي في عصر ماركوس اورلوس سنة ١٦٥هـ لليلاد وقد تمكن الرومان بفضل تعاقدهم مع اذينة من احتلال العراق وعقد معاهدة رابحة مع الفرس .

ملوك الشام

ولما مات اذينة وانقرض نسله في اواخر القرن الثاني د ١٩٠هـ لليلاد ورث الامر في الشام بنو سليج من قضاعة وكانوا قد هاجروا من تهامة الى فلسطين اثر نزاع استطال امده بين قضاعة ونزار على ان مؤرخي العرب يؤكدون ان اذينة لم يمت بلا عقب ، بل لقد ورث الامر من بعده ثلاثة من بنيه هم حسان بن اذينة بن السميزع وزهير بن حسان بن اذينة وعمرو بن زهير ، وكان هذا الاخير موالياً لعرب العراق حلفاء الفرس وقد قتل في حرب مع الضجاعة . ومن المقارنة بين تاريخ موته وتاريخ انقراض حكم الضجاعة في الشام سنة ٢٦٨ لليلاد يمكن القول انه ولد بين سنة ٢١٠ و سنة ٢١٥ للسيد المسيح واذا جاز لنا ان نعتبر حياة جيل من الناس ثلاثين سنة

جاز لنا القول ان جده الاعلى اذينة ولد سنة ١٢٠ او سنة ١٢٥ وان هذا الجد الاعلى ولي امر الشام والعراق سنة ١٦٥ .

ملكة تدمر

وليت الامر بعد موت عمرو امرأته الزباء وقيل انها ابنته فبلغت من امتداد السلطان واتساع الملك ما لم يبلغه طامح . على ان شخصية هذه المرأة العجيبة التي لعبت دوراً جسيماً في التاريخ القديم كانت محاطة بمناقضات كثيرة فاذا ازحنا عن حياتها جميع الاساطير التي رواها مؤرخو العرب امكننا ان نرى بينها وبين زنوبيا ملكة تدمر وحليفة روما شها عظيماً وهذا الشبه وحده هو الذي يحملنا على ان نجعل من زينب العرب وزينب الرومان شخصية واحدة لامرأة واحدة .

اذينة

اعتقد ان اذينة بن السميزع ملك العرب في تدمر ليس الا اذينة بن سبتيموس ابن اريناس بن وهب اللات . يؤيد ذلك بحث جليل القيمة نشره العلامة مسيو سان مرتين في مجلة ميشو الافرنسية واستند فيه الى اثار الرومان واللاتين ومن كلام العالم الافرنسي يتضح لنا ان اسرة اذينة كانت مرتبطة مع الرومان بمعاهدات ونصوص وان امراءها كانوا ينعمون بالقاب ضخمة في مقابل دفاعهم عن النفوذ الروماني في الشام ضد امبراطورية الفرس .

اقوال سان مرتين والمؤرخ ابن سعيد

تطابق اقوال العالم سان مرتين من هذه الناحية اقوال المؤرخ العربي ابن سعيد ولا تشذ عنها الا في التفاصيل .

قلت ان اذينة الاول المعروف بابن السميزع كان من معاصري ماركوس اورلوس ومن حلفاء الرومان وازيد على ذلك ان لقب سبتيموس الروماني الذي حمله والد اذينة واذينة نفسه قد حمله ابن هذا من بعده ووضيفت اليه اسم الامبراطور .

مع جميع حقوق المدينة وقد ظل هذا الملك ارثاً يتقلب في اسرة اذينة وفي عصر سبتيم سيفر « ستة ٢٠٠ » منح هذا الامبراطور اسرة اذينة جميع الحقوق التي ينعم بها المواطن الروماني ، وهاك ماقاله العالم سان مرتين في مجلة ميشو :

في سنة ٢٤٨ كان بريسكوس والياً على سورية باسم اخيه الامبراطور فيليب العربي وكانت ادارته قاسية وظالمة فتارت عليه البلاد واشتركت الجالية الرومانية في تدمير في هذه الثورة واعلنت استقلال تدمير وكان اذينة في ذلك العهد عضواً في مجلس الشيوخ الروماني واميراً « فيلارك » على جميع عرب تدمير فانتخب ابوه اريتاس « حارثة » ملكاً على تدمير واصبح اذينة بعد انتخابه قائداً عاماً لجيوش تدمير ولما مات اريتاس « حارثة » ولي الامر من بعده ابنه اذينة سنة « ٢٠٢ » ويظهر ان اذينة كان مسوقاً الى الاستعانة بالفرس لتوطيد استقلاله فخالف سابور الاول بن اردشير وكان هذا قد اجتاح سورية ووضع يده على انطاكية وعلى اثر هذه الحادثة ساق الامبراطور فالريان الجيوش الجرارة من روما وهزم سابور فرجع هذا الى بلاده ورأى اذينة ان ينقلب على حليفه فعقل وغزا ساقه الجيش الفارسي غزوة اليمه ثم عاد موقراً بالمغانم .

اذينة وسابور

كانت بداية حملة الامبراطور فالريان ضد سابور مكلفة بالفوز ثم لم يلبث الحظ ان تنكر لقيصر الرومان فسقط اسيراً في يدي عدوه فارسل اذينة الى سابور وفداً مزوداً بالهدايا ليستميله الى مخالفته كره اخرى ولكن سابور الذي نجح في اجتياح سورية لم يشعر باقل عطف على اذينة فمزق رسالته ورمى بالهدايا التي ساقها اليه في نهر الفرات واقسم على قتل اذينة وبنه اذا قدر له ان يظفر بهم .

اذينة ينتصر

ادرك اذينة ان لارجاء له في ولاء سابور فلاذبشجاعته وحدها ورأى ان لاندحة

له عن البقاء على ولاء الرومان فخذ عرب الشام وبعض الرومان واعلن الحرب على سابور فانتصر عليه وانقذ انطاكية واجبر عدوه على الارتداد الى بلاده ثم لحق به حتى لقيه على ضفاف الفرات ومع سابور نساؤه واطفاله وكانت المعركة على ضفاف الفرات من اعظم المعارك التي عرفت في سورية في تاريخها القديم وذلك ان سابور خسر فيها جيشه ونسائه وبنيه ثم عبر اذينة النهر متأثراً خطي العدو ومجتاحاً المدن والقرى في ارض العراق وقد امتد زحفه الى عاصمة سابور فاقام على محاصرتها ثم اضرم فيها النار !

بعد النصر

اصبح اذينة بعد هذا النصر اللامع صاحب الامر في العراق والشام فلقب نفسه « بالملك » ولم يعد هنالك عدو يخشاه ويتحاماه غير الرومان الذين انتقمهم بشجاعته واعماله وقد حدث ان توالى على اذينة ظروف وصروف سياسية اضطرت به الى رفع الحصار عن عاصمة سابور فارتد الى سورية في نفس اليوم الذي نادى فيه جيوش الرومان في الشرق بمكريان امبراطوراً رومانياً فذهب قيصر الجديد الى اوربه لينازع الامبراطور غاليان السلطة وترك في سورية قائده بليزات وابنه كوتيوس وناط بهما حماية سورية والسهر عليها فلم ير اذينة بداً من الانضمام الى غاليان الذي لم يكن ينافسه على السيادة في سورية فاعلن الحرب على كوتيوس وبليزات ودمر جيوشها تدميراً .

اذينة امبراطور الشرق

راى غاليان ان يحزل ثواب اذينة فولاه امر الشرق كله وابعاه ان يضرب النقود باسمه ففعل وظهرت هذه النقود وعليها صورة اذينة المنتصر وتحت قدميه قلل من الفرس المغلوبين ولما كان النصر يفعل في النفوس ما تفعله النار في الهشيم فقد كان طبعياً ان تنمو طمحات اذينة وتقوى اطماعه فلبس في سنة ٢٦٣ الأرجوان وهو

لباس القياصرة برغم ارادة غالبا ان الذي رضي في النهاية بان يقتسم الامبراطورية الرومانية مع اذينة .

مصرع اذينة

في سنة ٢٦٤ سار اذينة بحملة جديدة للاستيلاء على فارس فانتصرت جيوشه وحاصرت عاصمة سابور وبينما كان اذينة ثملا من هذا النصر الجديد الذي احرزه على اكبر امبراطورية في العالم القديم اغارت جيوش البرابرة على آسية الصغرى ثم امتدت الى بلاد الشام فزحف اذينة الى هؤلاء البرابرة المتوحشين وارغمهم على الارتداد والتراجع وعاد الى بلاده موقراً بالمجد وفي سنة ٢٧٦ قتل اذينة بمدينة حمص وسط حفلة رائعة دعا اليها اشراف الدولة وكبراءها وكان قتله يد ابن اخيه الذي سعى الى ان يرثه على عرش تدمر فذهب سعيه سدى .

الاعشى الشاعر واذينة

ولقد كانت انتصارات اذينة ارباً ماجداً ورثته جاهلية العرب ، ورضي به الاسلام كرائعة قديمة واخذ الشعراء الذين شهدوا بداية الاسلام يشيرون الى مجد اذينة والى النهاية التي انتهى اليها فمن ذلك قول الاعشى :

ازال اذينة عن ملكه واخرج عن اهله ذا يزن

هذه هي رواية العالم سان مارتين اما مؤرخو العرب فيلوح انهم كانوا لا يجهلون فحسب اروع ما حدث في عصر اذينة بل كانوا لا يعرفون من امرها شيئاً كما كانوا يجهلون مصائر رجال أسرة هذا الملك العظيم .

زنوبيا والزباء

ولا نريد هنا ان نتكلم على الاقاصيص والاساطير التي كتبها مؤرخو العرب عن الزباء ورثة اذينة فان امر ذلك معروف عند الجميع وانما نريد ان نكشف للذين قرأوا سيد قريش عن زنوبيا او الزباء مستندين في ذلك الى مصادر لها شديداً اتصال بالتاريخ

لم يذكر مؤرخو اللاتين واليونان شيئاً عن اصل زنويا التي خلقت زوجها اذينة على العرش سنة ٢٦٧ ولكنهم اقتصروا على القول انها تمت الى الاسرة السامية وزادوا على ذلك انها كانت على علم وثيق باللغات السريانية والعربية المصرية واللاتينية واليونانية ويقول مؤرخو العرب مثل هذا القول ويؤكدون ان الزباء كانت عالمة بلغات العرب والرومان والمصريين ولما صعدت زنويا العرش انزلت اشد العقاب بقتلة اذينة فهي اذن كالزباء العربية التي ثارت بزوها عمرو من قاتليه وهي اذن مثلها ملكة تدمر وصاحبة الامر والسلطان في الشام والعراق يقول الطبري ان الزباء بنت القصور والحصون وحسنت التجارة ووسعت المرافق ، ويقول مؤرخو الروم عن زنويا مثل هذا القول ، ويقول الطبري ان كثيرين من اليهود كانوا رعية الزباء ويقول القديس اتانس ايضا ان زنويا كانت على اليهودية وانها على يهوديتها لم تفكر في انتزاع كنائس النصارى .

ويطري مؤرخو العرب جمال الزباء ويقولون انها كانت من احزم النساء ماروي في نساء زمانها اجمل منها ويذهب مؤرخو اللاتين والرومان الى اطراء جمال زنويا وامتداح شجاعتها ، والزباء عند العرب امرأة موفورة الشرف والدهاء والسياسة والحيلة وزنويا عند الرومان من هذا الطراز وكما ان زنويا وقعت في امر اعدائها الرومان بينما كانت تهم بعبور الفرات على زورقها فكذلك هو شأن الزباء فقد ذكرت الاسطورة العربية انها اتخذت لنفسها نفقاً في حصن كان لها على شاطئ الفرات وسكرت الفرات في وقت قلة الماء وبنت في بطنه ازجا من الآجر والكلس متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البرية اجرت عليه الماء فكانت اذا خافت عدواً دخلت النفق ولما دخل اعداؤها قصرها هربت تريد السرب فوجدت قصيراً وهو احد المتأمرين عليها قائماً عنده بالسيف فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدي فضربها وقيل بل مضت خاتماً وقالت « يدي لا يد عمرو ، فانيت ترى من ذلك ان هنالك شها عظيم بين خاتمة زنويا الرومان والزباء

العرب وان اورايان الذي قتل زنوبيا صورة طبق الأصل لعمر بن عبد قاتل الزباء
ملوك الشام الضجاعة

بعد موت الزباء او زنوبيا انقضت اسرة اذينة بن السميزع ودخل امرها في
حكم النسيان فرأى الرومان ان يولوا امر عرب الشام امرة ملكية من قضاة
(سنة ٢٧٢) ففعلوا وتعاقد على الشام ثلاثة من الملوك نعموا بلقب فيلارك
الروماني وهم: النعمان بن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك
وقد ارتضى جميع هؤلاء النصرانية ديناً وكان انقراض هذه الاسرة سنة ٢٩٠ .

هجرة الغساسنة الى الشام

لم تقم في الشام في العصور التي تقدمت الاسلام دولة اطول عمر آمن الدولة الغسانية
بعد انقراض دولة الانباط العربية ودولة تدمر ومع ان امر غسان ظل مرتبكاً
قلقاً عند مؤرخي العرب لأسباب يرجع معظمها الى سياسة خلفاء العصر العباسي
فقد استطاع مؤرخو الروم واللاتين ان يزيحوا الغطاء عن دولة الغساسنة واثرها
في التنافس القائم بين الفرس والرومان .

ولسنا هنا في حاجة الى ذكر تفاصيل هجرة الغساسنة من جزيرة العرب الى
الشام فان امر ذلك معروف في كتب التاريخ والشيء الذي نريد اقراره هنا هو
ان نشير الى الدور الجسيم الذي لعبه ملوك هذه الدولة في الحروب والعلاقات
السياسية بين الفرس والرومان .

لما نزل الغساسنة باطراف بصرى وتوزعوا في بادية الشام احق عملهم ملوك
البلقاء من بني سليخ الضجاعة فكتب هؤلاء الى قيصر الرومان يسألونه عما ينبغي
لهم ان يعملوه حيال المغيرين فكتب قيصر الى فيلارك البلقاء ان دعهم وشأنهم ولا
تعرض لهم بسوء ثم اراده على ان يأخذ منهم الجزية فثارت كبرياء غسان واعتدت
الجزية زراية بكرامتها ثم نهدت الى سلاحها فحملته لتقاتل الضجاعة بني سليخ ولكن
امراءها لم يوفقوا في هذه الحرب فارتدوا على اعقابهم وقبلوا الجزية .

ثم مجددت المعارك بين غسان وسليخ في مشارف البلقاء وعلى اطراف بصرى
وكان الرومان في شاغل يشغلهم عن الاهتمام بمصائر حلفائهم الضجاعة وذلك
لانصرافهم الى محاربة الفرس ولم يكن يشجهم كثيراً ان تزول اسرة حاكمة في
الشام لتحل مكانها اسرة حاكمة فتشجع موقفهم هذا الغساسنة فاستمروا في الحرب
حتى ازاحوا الضجاعة وملكوا الارض بعدهم وقد تم ذلك في سنة ٢٩٢ اي في
عصر بهرام الثاني ملك فارس وديوسوليسيان قيصر وقد تمكن الغساسنة برعاية
خطرهم ثعلبة من حمل الرومان على الاعتراف بنفوذهم في الشام.

ملوك غسان

من الامور الصعبة ان يعرف الانسان عدداً حقيقياً لملوك آل جفنة الغساسنة
فان مؤرخي العرب انفسهم منقسمون في ذلك انقساماً بيناً فحمزة وابو الفداء
متفقان على ان الملوك من آل جفنة يعدون اثنين وثلاثين ملكاً حكموا في اربعة
عشر جيلاً وابن الدمشقي يقول انهم يعدون اثنين وعشرين ملكاً وابن سعيد يقول
ان ملوك غسان لم يكونوا اكثر من خمسة عشر ملكاً اما الثعالي وابن قتيبة وابن
عمر شاه والمسعودي فمحضون على القول ان عدد هؤلاء الملوك لا يزيد على عشرة .
ولكن المستشرق الافرنسي الكونت دي ساسي يميل الى اقرار رأي حمزة
وابي الفداء ويشذ الاستاذ نولدكي الالماني مؤلف كتاب امراء غسان عن رأي
الكونت دي ساسي فهو يؤكد ان ملوك غسان الذين عرفهم الرومان كانوا ستة
عشر ملكاً ولكن الواقع هو غير ما ذكره نولدكي وغير ما ذكره الثعالي وابن قتيبة
وابن عمر شاه والمسعودي وذلك ان حكم الغساسنة في الشام امتد من القرن الثالث
الى القرن السابع فلا يعقل ابداً ان يتعاقب على الملك خلال هذه المدة الطويلة ستة
عشر ملكاً والمعروف عن اول ملوك غسان انه سمي ملكاً سنة ٢٠٥ وان آخر
ملوك هذه الاسرة وهو جبلة بن الابهيم وضع على رأسه التاج سنة ٦٢٣ اذن فرواية
حمزة وابي الفداء هي الصحيحة .

غسان والنصرانية

كانت النصرانية في الشرق الديانة الحاكمة ويقول ابن حمزة والمسعودي ان النصرانية كانت ديانة بني سليخ ولكن كوسين دي برسفال صاحب كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام ينكر انتشارها في قبائل الازد والخزرج التي هاجرت من جزيرة العرب الى الشام وهو يؤكد ان ثعلبة منشيء الاسرة الغسانية بقي على دين اهل الجاهلية مع بنيه فلم يتنصر ولا يعني هذا ان الغساسنة لم يكونوا نصارى بل الواقع هو ان النصرانية تسربت الى غسان في عصر قسطنطين قيصر اي في ايام جبة الاول ويقول المؤرخ اليوناني سوزومين ان اميراً عريباً تنصر في عصر الامبراطور فالانس فجارته قبيلته وقربه قيصر منه واغدى عليه الالقاب والهدايا والمنح واستعان به في حروبه ضد الفرس وروى المؤرخ اليوناني لوكين مثل هذه الحادثة فهو يؤكد ان اميراً عريباً قد تنصر على يدي قسطنطين قيصر وكان الامير العربي سيداً على قبائل فينيقية وفلسطين وليس من شك ان المؤرخين اليونانيين يتكلمون هنا على امراء غسان لان بعض هؤلاء كانوا ملوكاً في فينيقية وفلسطين .

في سنة ٢٦٦ خرج الامبراطور جوليان من انطاكية عن طريق هيرابوليس « منبج » وكانت عاصمة الفرات لذلك العهد وكان قد بعث الرسل الى القبائل العربية ودعا زعماءها الى موافقته في كالينيسوس « الرقة » على شاطئ الفرات تخفوا اليه ومعهم امراؤهم ثم زاروا معسكره حاملين اليه تاجاً من الذهب فاكرم قيصر وفادتهم واستنفذهم الى قتال الفرس بجانب صفوف جيشه والغريب ان اميان المؤرخ اليوناني قد ذكر هذه التفاصيل ولكنه لم يذكر اذا كان هؤلاء الامراء ملوك الشام الغساسنة او غيرهم ويعود اميان فيذكر خلافاً نشب بين الامبراطور جوليان وحلفائه العرب ويان ذلك ان قيصر حبس عن الزعماء عطاياه فتاروا عليه وقطعوا ساقه جيشه وحملوه الانكسار وهناك مؤرخون يذهبون الى ان حلفاء

الرومان من العرب كانوا كلهم على النصرانية وكانت لهم اديرة عظيمة البنيان تضاهاى في جمال هندستها اديرة الروم وكانت لهم قصور لا تقل في روائها عن قصور القياصرة .

الإمبراطورية البيزنطية وغسان

شعر الرومان في القرن الرابع بانصراف العرب في الشام عن احترامهم فعدلوا عن اساليب الادارة المباشرة الى انشاء امارات مستقلة في البلقاء وبصرى وفلسطين وحمص وتدمر واسموا امير كل مقاطعة من هذه المقاطعات (فيلاركا) فتجس هذا النوع من الحكم وتقدم تقدماً باهراً في القرن السادس ولكن ملوك غسان كانوا ملوكاً على هذه الامارات باعتبار كونهم اصحاب مدينة بصرى وكانت هذه المدينة المحصنة في عصر جوستينيان عاصمة البلاد المعروفة بالبقاء .

ولما كانت الحروب الطاحنة مستمرة بين الرومان والفرس وحلفائهم المناذرة فقد اصطنع جوستينيان الغساسنة واستعانهم في المعارك الكبرى ويقول المؤرخ تيوفان ان اريثاس او الحارث بن جبلة كان اشهر ملوك غسان على الاطلاق وكانت له يد طولى في انتصار بلزاريوس القائد الروماني الاشهر على جيوش كسرى .

في سنة ٥٢٩ اجتاح المنذر الثالث ملك الحيرة مدينة تدمر وتقدم منها الى سورية وهدد دمشق ثم استولت كتائب من جيشه على مدينة انطاكية فطاردها جيوش الامبراطور جوستينيان وحدث ان اسر اللخميون في هذه المعركة فيلاركا غسانياً قتارت لذلك حماسة الرومان والغساسنة فاجتاحوا جميع ولايات الفرات وانتزعوها من يدي الفرس وفي نفس الليلة التي حدثت فيها هذه المعركة تغلب الفرس في مدينة الرقة على القائد الروماني بلزاريوس (١٩ نيسان سنة ٥٣١) فخف الى انقاذه الحارث بن جبلة بجميع من معه من جيوش غسان فاحسن قيصر ثوابه ومنحه لقب دوق دمشق وولاه امر جميع العرب في جميع سورية .

وفي سنة ٥٤٠ هـ انتصر الحارث بن جبلة انتصاراً رائعاً على الفرس فمنحه قيصر
لقب بطريق واعترف بسلطانه على فينيقيه وفلسطين وفي سنة ٥٤٤ هـ سقط ابن الحارث
اسيراً في يدي الملك المنذر العراقي فذبحه هذا زلنى للات والعزى فاحفظ عمله الملك
الحارث بن جبلة فلحق به الى قنسرين واشتبك معه في حرب قاسية قتل فيها المنذر
وفي سنة ٥٦٣ هـ زار الحارث بن جبلة القسطنطينية زيارة رسمية فاستقبله على
ابوابها جوستنيان قيصر وزوجه تيودورا .

ملوك الشام وملوك العراق

كانت غاية الرومان من انشاء الدولة الغسانية وتوسيع سلطانها القضاء على دولة
المناذرة في العراق ولكن الغساسنة برغم جميع الانتصارات التي احرزوها في كثير
من المعارك لم يوفقوا الى تحقيق هذا الغرض فقد لبث ملوك العراق ينظرون الى
التساع نفوذ الغساسنة بعين الحسد والغيرة فلم يمتنعوا عن اثارة الحروب على اطراف
الامبراطورية الرومانية .

وقد كان طبيعياً والغساسنة اصحاب النصر في المعارك التي ينهزم فيها الرومان ان
يفكر احد ملوكهم المنذر بن الحارث بن جبلة ٥٤٩ هـ — الى ٥٨٧ هـ ، في انشاء دولة
كبيرة تضم اليها دمشق وبصرى وفلسطين ولبنان والمنذر هو احد ابطال رواية
سيد قریش ، ولكن اطاعه هذه لم تنف على جوستين الثاني الذي ورث عنه
الامبراطور جوستنيان ففي سنة ٥٧٠ هـ تجددت الحرب بين غسان والحيرة فانصر
المنذر الغساني على ملك العراق وامل الملك الشامي ان يعترف قيصر بعد هذا
النصر بحقوقه في دمشق وبصرى وفلسطين فتردد جوستين في ذلك وادى ترده الى
حدوث حرب قاسية بين غسان وبيزنطية استمرت ثلاثة اعوام وعرف الفرس
كيف يستغلون هذه الحرب في مصلحتهم فاغاروا على اطراف الامبراطورية
البيزنطية وافتحوا كثيراً من مدنها فاضطر جوستين الى مصالحة المنذر وتم هذا

الصلح في حفلة رائعة امام قبر احد القديسين ويقول توفان ان هذا الصلح كلف جوستين كثيراً فقد تخلى على الرغم منه للملك الشامي عن قيادة جيش سورية كلها وكانت الى سنة ٥٦٩ قيادة رومانية صرفة ورضي ان يكون للمندر عامل في دمشق ومنح هذا العامل لقب « Praese » وهو من ابهر الألقاب عند الرومان ويتمتع صاحبه بالزعامتين العسكرية والمدنية .

المندر يزور القسطنطينية

لما مات جوستين الثاني احب الملك المندر ان يساق اباه الملك الحارث في بهاء الملك وروائه فزار طياريوس الثاني مصحوباً بولديه وكان همه الوحيد ان يظهر على الشعب البيزنطي في وسط قاعدة ملكه ليريه البطل المنتصر على ملك فارس وملك العراق فاستقبله طياريوس قيصر بحفاوة منقطعة النظير واسماه حامي الارثوذكسية في الشام ومنحه لقب « Phylarche de l'empire » والبسه التاج شعار القياصرة بدل الاكليل في حفلة رائعة بكنيسة اياصوفيا وعند رجوع المندر الى بلاده اضطربت الحماسة في نفسه فطمع في ضم العراق الى ملكه الذي امتد واتسع بعد مصالحته جوستين الثاني وفي العام نفسه احرق الحيرة .

وقع مؤرخو الدولة العثمانية في اغلاط كثيرة فيما يتعلق بتاريخ سفر الملك المندر الى القسطنطينية فروى دى ساسي وكوسين دي برسفال وسديو ان هذه الزيارة كانت سنة ٥٧٨ وقال نولدكي وهو اكثر كتاب الافرنج عناية باثار الدولة العثمانية ان هذه الزيارة وقعت سنة ٥٨٠ وهو يستند في روايته هذه الى مصادر يونانية واللاتينية وقد اعتمدنا في رواية سيد قريش ما كتبه نولدكي .

غدر قيصر بالملك المندر

خشي طياريوس الثاني صاحب القسطنطينية ان تنمو مطامع المندر فتمتد الى ارث الامبراطورية البيزنطية كما امتدت مطامع الزباء الى الاسيستلاء على ارث

امبراطورية روما فازمغ على التخاذل من هذا المنافس القوي الذي جمع الى عنفوان
البطل دهاء السياسي وكياسته ويقول بركوب احد كبار مؤرخي الرومان ان الحيلة
وحدها كانت سلاح قيصر في التغلب على منافسه الشديد العنيف في سنة ٥٨٢
احاط الرومان بالملك المنذر وهو مشرف على بناء كنيسة غسانية في ضاحية تقع
بين دمشق وتدمر ولم يكن معه جيش ولا سلاح ماعدا حاشية صغيرة فساوقه
اسيراً الى القسطنطينية وبعث به طياربوس الى صقلية ، حيث امضى حياته في المنفى
وعلى هذه الصورة تخلصت برنطية من عدو شديد لا يقل خطره عن خطر
ملك الفرس .

ثورة غسان على الرومان

اثارت الآلام التي عاناها الملك المنذر في حصن صقلية حيث سجنه قيصر حماسة
بنه فثاروا على الرومان وطردهم من بصرى ثم زحف جيش غساني بقيادة النعمان
ابن المنذر الى دمشق فلقبه جيش عظيم من الرومان وكان القتال شديداً حامياً سقط
في خلاله اربعة من قواد طياربوس هم فيليب ، وقسطنطين ، وتيودور ، وجوليان
ولكن النصر الذي لازم الملك المنذر في جميع حروبه خان بنه في هذه المرة فسقط
ثلاثة منهم في الميادين ، ووقع النعمان اسيراً فاعتقله طياربوس قيصر في احدى جزر
القسطنطينية حيث قضى نجه وهو شديد الحنين الى الثأر بأبيه . وقد وقعت هذه
الحوادث كلها سنة ٥٨٤

ويمكن القول ان عهد الاستقلال الغساني قد لفظ انقاسه في هذه السنة فقد
قسمت برنطية الدولة الغسانية التي لبثت مستقلة الى سنة ٥٨٤ الى خمس عشرة امارة
واكثرت من خلق الزعماء والرؤساء لاضعاف روح القومية في الغساسنة وكانت
هذه الروح قد ظهرت ظهوراً جلياً في عصر الملك المنذر .

الدولة الغسانية في القرنين الخامس والسادس

لم تكن الدولة الغسانية كما قال دي ساسي دولة بدوية لا عاصبة لها وانما كانت

دولة متحضرة وكانت لها عاصمة طالحة بالعمران هي بصرى ، نعم لقد لبثت الدولة الغسانية من القرن الثالث الى اول القرن الرابع دولة حائرة مشتتة فكانت عاصمتها تارة في جرش واحياناً في مادبا وكرة اخرى في بصرى ولكن الدولة الغسانية لم تلبث ان استقرت على وضع ثابت من القرن الخامس الى اواخر القرن السادس فكانت عاصمتها الدائمة في بصرى وكان لها سفراء في بلاط قيصر وكانت الزعامة العسكرية والدينية والمدنية محصورة في ملك غسان الذي يتمتع بحق كامل في اعلان الحرب وفي سوق الجيش الى اراضي العدو من غير ان يستشير قيصر ومع ان سورية (دمشق ، وحلب ، وانطاكية) كانت تخضع كلها لسلطة مجلس الشيوخ في القسطنطينية ومع ان قيصر كان القائد الاعلى لجميع جيوش الشرق فقد لبث الغساسنة في نجوة من رقابة مجلس الشيوخ ومن رقابة قيصر وكانت المدن التي يفتحها الجيش الغساني تعتبر بلاداً غسانية واذا كانت الدولة الغسانية قد بلغت هذا المدى الواسع من الاستقلال فذلك يعود الى المهارة السياسية التي تحلى بها ملوكها من سنة ٥٢٥ الى سنة ٥٨٤ وقد كان هؤلاء الملوك يعتبرون انفسهم بحق ورثة ملوك النبط وملوك تدمر وحماة جزيرة العرب ومع ان ديانتهم كانت الارثوذكسية البزنطية فقد ظلوا في معزل عن تدخل بطاركة القسطنطينية في شؤونهم الروحية وذلك لان العضوية القومية تغلبت على العصبية الدينية !

بصرى عاصمة غسان

كانت بصرى عاصمة دولة الانباط العربية قبل ان تكون عاصمة الدولة الغسانية ويقول كامرر في كتابه « بتر والانباط » ان رثيال الثاني ملك النبط هو الذي تخيرها عاصمة لبلاده بعد ان ضيع الحارث الثالث النبطي مدينة دمشق وان الثقافة النبطية لم تلبث ان انتشرت في حوران حتى اصبحت ثقافة عامة في جميع نواحيه ولما قضى الرومان على استقلال دولة الانباط ابقوا بصرى عاصمة للولاية العربية

« Provincia Arabia » ، اي لجميع الاراضي التي تتألف منها دولة الانباط ، واعظم ما تركه النبط في بصرى حصن بنوه على الطراز النبطي المصري — وفي العصر الروماني تقدمت بصرى تقدماً باهراً في العمران فبنى الرومان فيها مسرحها الشهير وبناء الكايتول وطائفة من القصور وكان على بصرى في ايام العصر الروماني حاكم يتمتع بوظيفة قضائية وفي زمن الامبراطور تراجان سميت بصرى « نوقا تراجانا بصرى » وضربت باسمها النقود وفي زمن اسكندر سيفر انقلبت الى مستعمرة رومانية صرفة ، ثم اعادها الامبراطور فيليب العربي المولود في شها عاصمة لسورية الثانية ومع ان اللاتينية كانت اللغة الرسمية فقد ظلت العربية لغة الناس جميعاً .

وفي ايام قياصرة بزنطية تطورت اوضاع بصرى تطوراً عظيماً فقد مر عليها القرن الرابع كله والنصف الاول من القرن الخامس وهي تدار باسم القياصرة ، ثم صارت عاصمة ثابتة لملوك غسان وظلت كذلك الى نهاية القرن السادس وقد بنى فيها ملوك غسان قصوراً وحصوناً بحيث اصبحت في القرن الخامس والقرن السادس معرضاً لاذواق الانباط والرومان والبيزنطيين والغساسنة في فن العمارة والهندسة .

وكانت ابوابها من الشرق ومن الغرب اي من صلخد الى درعا من اعجب التحاسين الاثرية .

وكان وسط المدينة بديعاً وفتاناً فقد قام فيه قوس نصر روماني الى جانب قوس نصر نبطي وقام الى جانب القوس الروماني ملعب وعدد كثير من الهياكل ، وكان يحيط ببصرى بعض المدن المتحضرة كمدينة « كاناتا » وهي المعروفة اليوم بمدينة القنوات وكانت هذه تنافس بصرى في جمال ابنتها وقصورها ومعابدها ومسرحها وكانت مدينة بصرى في القرن الخامس والقرن السادس اي في زمن تفوق الدولة الغسانية وتقدمها وانتصارها على الفرس من ارقى المدنيات التي عرفت بلاد الشام ومن بصرى امتدت يد العمران الى جميع حوران واروع اثر غساني في حوران هو

القصر المعروف بقصر دامر القسطل من بناء المنذر بن الحارث ، من سنة ٥٧٠
الى سنة ٥٨١ ،

حدود الدولة الغسانية

تألف الدولة الغسانية من جميع اراضي الدولة النبطية فهي تتصل بالبحر
الاحمر الى خليج العقبة ثم تمتد الى سورية بحيث تضم بصرى وتوغل في سهل
دمشق اما حدودها الشرقية فممتدة من خط عسكري يبتدي من ايله وينتهي بطريق
اراضي النبط و عمان الى بصرى ومن اشهر مدن غسان مأدبا وجرش اما حدودها
الغربية بما يصاقب الصحراء الشامية العراقية فموضوعة تحت ادارة غطارقة من
غسان اطلق على غطريف منهم لقب فيلارك وكانت رقابة الغساسنة ممتدة الى
فلسطين لأسباب عسكرية ناشئة عن ثورة قام بها اليهود السامريون في سنة ٥٢٥
في الحقيقة ان حدود الدولة الغسانية غير معروفة بالضبط وانما يمكن القول
ان سلطة ملوك هذه الدولة كانت في القرن الخامس وبعض القرن السادس ممتدة
الى فلسطين والازدن و حوران و غوطة دمشق وتدمر وكانت في عصر المنذر
الغساني تمتد الى الفرات .

نظام الجيش الغساني

عدلت الامبراطورية البيزنطية في القرن السادس عن اساليب الرومان العسكرية
القديمة فالقت الجيش من ثلاث وحدات ، وحدة الجيوش المخالفة ، ووحدة
جيوش الامبراطور ، ووحدة الجيوش المساعدة فكانت المخالفون من الغساسنة ،
وقد احاطهم الامبراطور جوستنيان بكل مظاهر التكريم والاجلال فمنهم من
الذهاب الى المستعمرات البيزنطية في اوربة فظل عملهم مقصوراً على الدفاع عن
حدود بلادهم وكانوا يتلقون الاوامر من ملوكهم وزعمائهم وقد اخرجت غسان
قواداً من الطراز الاول حاربوا في صفوف بلزاريوس القائد الروماني الأشهر

٢٣١ -

وامتاز هؤلاء على قواد الرومان بالشجاعة والمغامرات وكان بعضهم يتمتع بلقب دوق ولقب بطريق ، وروى بركوب ان حرس جوستنيان كان من خيرة فرسان الغسانة .

والخلاصة ان الدولة الغسانية على ضوءة اخبارها كانت عنصراً مهماً في حياة سورية الاقتصادية والسياسية والعسكرية ، فمن اراد التبسط في معرفة مصائر الامارات التي قامت بعد انقراض الدولة الغسانية فليراجع روايتنا الجديدة .

((عمر بن الخطاب))

مصادر الجزء الاول من

(سيد قریش)



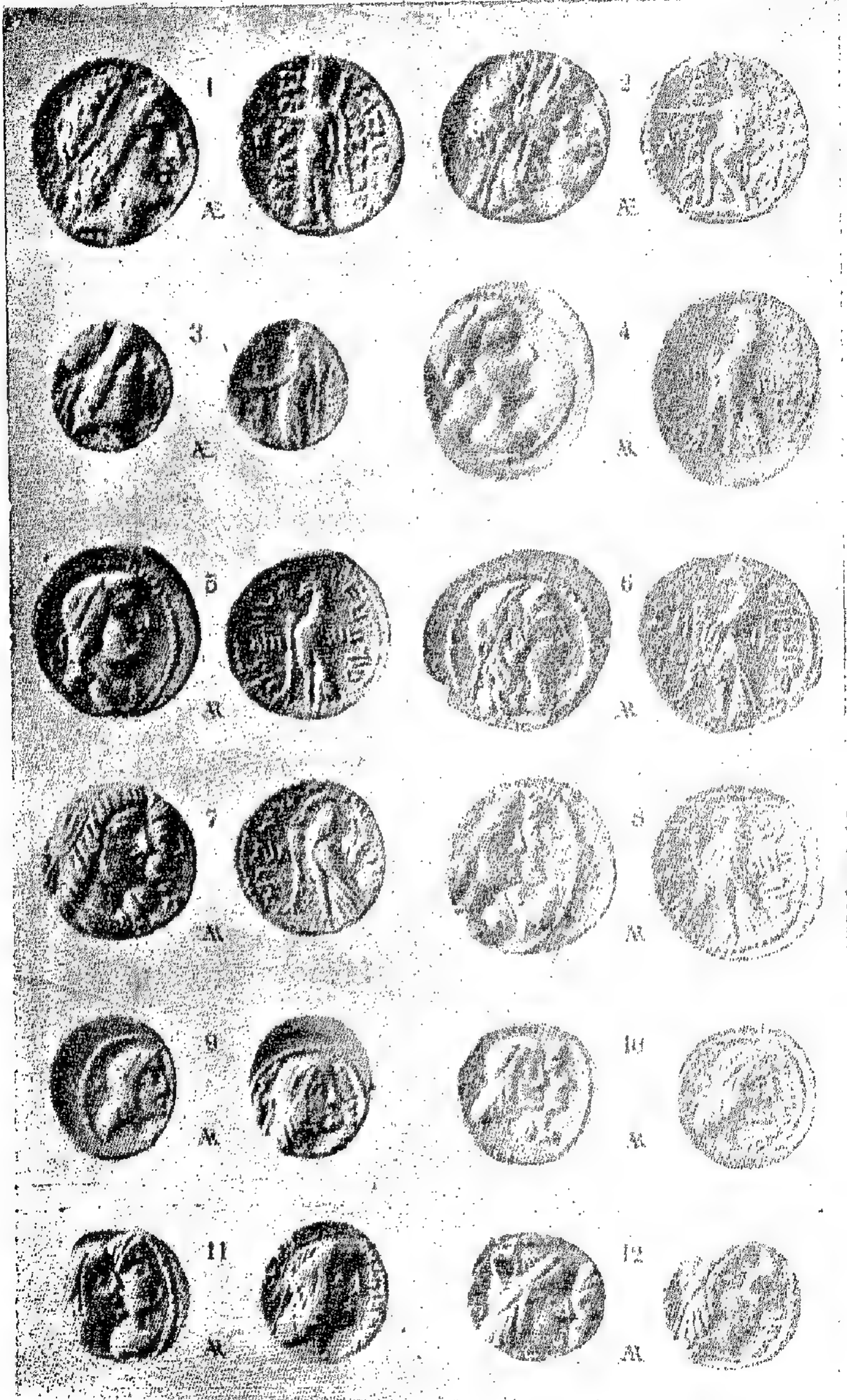
الكتب العربية

الاغاني ، تاريخ ابي الفداء ، تاريخ ابن الاثير ، الطبري ٥

الكتب الاجنبية

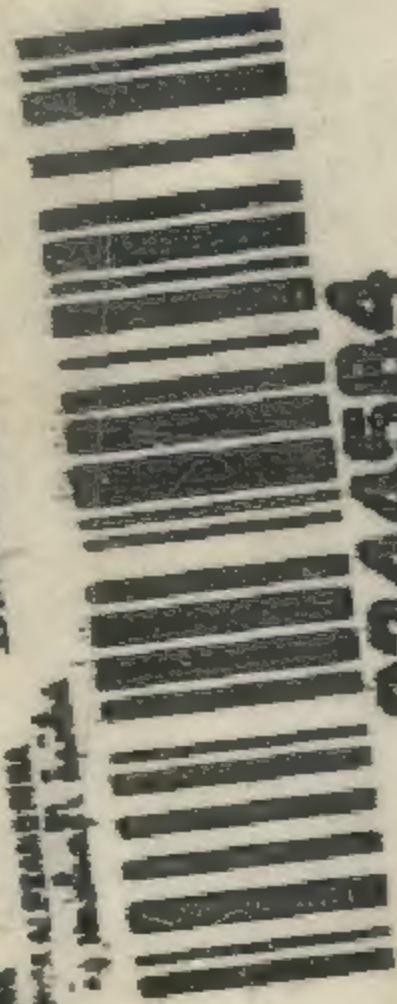
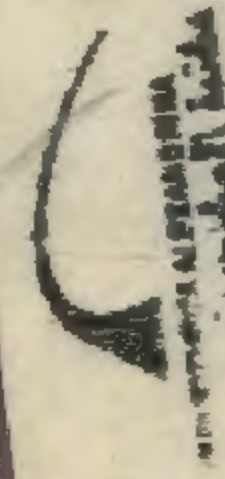
تاريخ العرب لسديو ، تاريخ العرب لهيار . تاريخ فارس القديمة لهيار ، تاريخ العرب قبل الاسلام لكوسين دي برسفال ، تاريخ دولة النبط لكامرر ، تاريخ امراء غسان للاستاذ نولدكي ، كتاب برنطية للاستاذ شارل دوهل ٥

ملوك الشام في العصر الجاهلي



١ : الحارث الاول ٢ : الحارث الثاني ٣ : الحارث الثالث ٤ : عمرو بن الحارث ٥ : الحارث الخامس ٦ : الحارث السادس ٧ : المذربن الحارث الثاني ٨ : جيله الاول ٩ : عمرو الثاني ١٠ : جيله الخامس ١١ : جيله السادس ١٢ : عمرو الثالث

Bibliotheca Alexandrina



0244584